

quatre mains • deux pianos • six mains • trois pianos

• quatre pianos • quatre mains et quatuor

musique

vocal • deux pianos, deux violoncelles et

cor • deux pianos et orchestre • douze pianos • deux

pianos et quatre saxophones • deux pianos et

pour deux

percussions • trois pianos et orchestre • deux pianos

et récitant • deux pianos et quintette à cordes •

quatre pianos et orchestre • deux pianos, soprano,

pianistes

baryton et chœur • deux pianos et onze percussionnistes

• deux pianos et deux clarinettes • six pianos • quatre

pianos, percussions, voix solistes, chœur • deux

et plus...

pianos et accessoires • deux pianos, huit mains • deux

pianos et orchestre de chambre • quatre mains et

Deux pianos et orchestre

Abbado, Marcello
(1926-; IT)

Abejo, Rosalina
(1922-1991; PH)

Aisberg, Isidor

Aitken, Hugh
(1924-; US)

Alexander, Leni
(1924-; DE, CL)

Alvear, Maria de
(1960-; ES)

Ames, William
(1901-; US)

Amy, Gilbert
(1936-; FR)

Andriessen, Louis
(1939-; NL)

Anson, Hugo Vernon
(1894-1958; NZ)

Archer, Violet
(1913-2000; CA)

Arnold, Malcom
(1921-; UK)

Arrieu, Claude
(1903-1990; FR)
Arriola, José Rodriguez
(1896-1954)
Avramovski, Risto
(1943-; MK)
Azevedo, Sergio

- **Facse Sonore**
2 pianos, orch. : 1111 / 1100 / perc, 12vl, 6vla, 3vlc, 3cb - 8 mn © Ricordi
- **Variations (13) pour deux pianos et orchestre**
1957, 2 pianos, orch.
- **Capriccio hébraïque**
op. 20, 2 pianos, orch. - 5 mn © Sikorski
- **Concerto for two pianos and string orchestra**
1949, 2 pianos, orch. cordes
- **Ils se sont perdus dans l'espace étoilé**
1975, 2 pianos, orch : 3232 / sax / 1110 / 3 perc / hrp / cordes (1.0.1.1.1) - 21 mn
© Inédit
le piano 2 joue également du célesta
- **World**
2 pianos, orch
- **Nocturne and Scherzo**
1942, 2 pianos, orch, cordes - 5 mn © American Composers Alliance
sans contrebasses
- **Cette étoile enseigne à s'incliner**
1970, 2 pianos, chM, orch. : 3 trb, vibra, 2 hrp, gu-el, 3 vlc, 3 cb, bde - 17 mn © Heugel
pianos non solistes
- **D'un espace déployé...**
1972-73, 2 pianos, S, 2 orch. : I : 4454 / 6442 / 5 perc, org-el, cordes ; II : 2 hrp, cel, gu el, 3 perc, cordes - 31 mn © Universal
pianos non solistes
- **Ittrospezione III (Concept I/II)**
1964-65, 2 pianos, cl, sax, cor, 3 trb, gu/vla, cb - 5/12 mn © Manuscrit
- **Contra tempus**
1968, 2 pianos, orch.: 3300 / 0330 / 2 perc, 2 claviers (ad lib.) / 0.0.4.0.0 - 18 mn
pianos non solistes (en plus des 2 claviers)
- **De Staat (La République)**
1976, 2 pianos, 4 vF, orch.: 0400 / 4440 / 2 hrp, gu-b-el / 0.0.4.0.0 - 35 mn © Boosey & Hawkes
pianos électriques, non solistes ; texte de Platon ; il existe version deux pianos seuls par Cees van Zeeland et Gerard Bouwhuis
- **Mausoleum**
1979/81, 2 pianos, B, orch.: 0000 / 8340 / 2 perc, cymb, 2 hrp, gu-b / 0.0.4.4.2 - 30 mn
© Boosey & Hawkes
pianos non solistes ; textes (russe) de Michail Bakounin, Arthur Arnould
- **De Tijd (Temps)**
1981, 2 pianos, chF, orch.: 8040 / 0600 / perc(6), 2 hrp, 2 gu-b, harm.org / cordes - 41 mn © Boosey & Hawkes
pianos non solistes ; texte (latin) Saint-Augustin
- **De Snelheid (Vitesse)**
1983-84, 2 pianos, orch.: 3000 / 2 sax-s, 2 sax-a / 4442 / perc(3), gu-b, 2 hrp, harm.org / cordes - 18 mn © Bossey & Hawkes
pianos non solistes
- **Nietzsche redet**
1989, 2 pianos, nar, picc, c.a, cl-a, cl-b, ba, 2 vl, vla, 2 vlc, cb - 18 mn
texte (allemand) de Nietzsche
- **Concerto**
1936, 2 pianos, orch. cordes © Novello
en un mouvement ; également pour 3 pianos (1941)
- **Evocations**
1987, 2 pianos, orch. : 2(1 picc)222 / 4231 / timp / perc(3) / cordes
inspiré d'airs natifs du Canada ; fantaisie, nocturne, primeval dance ; créé le 11.3.88 par Morel et Nesmith
- **Concerto**
op. 104 1969, rev. 1981, 2 pianos, orch. : 3(picc)222 / 4331 / timp, perc(2), hrp / cordes - 13 mn © Schirmer, Faber Music 0-571-55266-8
la version de 1969 est pour deux pianos, trois mains ; for Phyllis and Cyril
- **Concerto en ut**
1934, 2 pianos, orch. (ad lib.) - 14 mn © Pierre Noël, Billaudot
- **Divertimento Concertante**
2 pianos, fl, cordes - 26 mn © Bote & Bock
- **Egzodus**
1986, 2 pianos, ch enf, timp, orch. cordes
- **Concerto**

(1968-; PT)
Babbitt, Milton Byron
 (1916-; US)
Babin, Victor
 (1908-1972; US, RU)

Bacewicz, Grażyna
 (1909-1969; PL)

Bach, Carl Philipp Emmanuel
 (1714-1788; DE)

Bach, Johann Sebastian
 (1685-1750; DE)

Bach, Wilhelm Friedemann
 (1710-1784; DE)

Bacri, Nicolas
 (1961-; FR)
Badings, Henk
 (1907-1987; NL)
Baker, David N.
 (1931-)

Barati, George
 (1913-; US)

Barnett, Carol E.
 (1949-; US)
Barreau, Gisèle
 (1948-; FR)

Bartók, Béla
 (1881-1945; HU)

Bartulis, Vidmantas
 (1954-; LT)
Bassett, Leslie
 (1923-; US)
Belaubre, Louis-Noël
 (1932-; FR)
Benjamin, Arthur
 (1893-1960; AU)

Bentzon, Niels Viggo
 (1919-2000; DK)

Berezowsky, Nicolaï
 (1900-1953; US, RU)

Berio, Luciano

- 1999-2000, 2 pianos, orch. de chambre
- **Concerto**
2 pianos, orch.
- **Concerto n°1**
1937, 2 pianos, orch. - 29 mn © Augener
- **Concerto n° 2**
1956, 2 pianos, orch. : 2222 / 4231 / timp, perc, cordes - 23 mn © Belaieff
- **Concerto**
1966, 2 pianos, orch. : 2222 / 4330 / perc, cel, hrp / cordes - 17 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne 139
tempo mutabile ; larghetto ; vivace
- **Concerto pour deux pianos en fa majeur**
Wq. 6 1740, 2 pianos, 2 fl, 2 cor, cordes - 22 mn © Schott, Bärenreiter
- **"Sonatina... con 18 stromenti", n°1**
Wq. 109 1762, 2 pianos, orch. © Bärenreiter
- **Sonatine en si bémol majeur, n°2**
Wq. 110 1763, 2 pianos, 2 fl, 2 cor, cordes © Bärenreiter
- **Concerto pour piano et clavecin en mi bémol majeur**
1788, 2 pianos, 2 fl, 2 cor, cordes © Eulenburg, Bärenreiter
- **Concerto pour deux claviers, ut majeur**
BWV 1061 1727-30, 2 pianos, orch. - 20 mn © Eulenburg, Peters, ...
il existe transcription pour deux pianos par Breitkopf
- **Concerto pour deux claviers, ut mineur**
BWV 1060 1729-36, 2 pianos, orch. © Eulenburg, Peters, ...
il existe transcription pour deux pianos par Breitkopf
- **Concerto pour deux claviers, ut mineur**
BWV 1062 1735-36, 2 pianos, orch. © Eulenburg, Peters, ...
transcription, par Bach, du concerto en ré mineur pour deux violons BWV 1043 ; il existe transcription pour deux pianos par Breitkopf
- **Double Concerto en mi bémol pour deux claviers**
F46, 2 pianos, trp, cor, timp, cordes © Manuscrit
publié en 1894
- **Concerto pour deux pianos et orchestre à cordes**
op. 51 1995-96, 2 pianos, orch. - 16 mn © Durand
- **Concerto**
1964, 2 pianos, orch. : 3222 / 3311 / timp, perc, cel, cordes - 24 mn © Donemus
- **Concerto**
2 pianos, jazz band, cordes, perc : 5s ax, 5 trp, 3 trb, trb-b, tuba, pf, drums, cb, 5 perc, cordes - 23 mn © Norruth Music Publishers
- **Branches of Time**
2 pianos, orch. : 2222 / 2220 / timp, perc, cordes - 22 mn © American Composers Alliance
- **Carnaval**
1990, 2 pianos, orch.
- **Piano Piano...**
1981, 2 pianos, orch. : 2(+picc)1(1 c.a)21(1 cba) / 1110 / 3 perc / cordes (1.1.1.1.1)
(cordes et pianos amplifiés) - 18 mn © Salabert
pianos non solistes
- **Concerto pour deux pianos, percussions et orchestre**
Sz. 115 1940, 2 pianos, orch. : 2222 / 4230 / cel, cordes, perc soli - 24 mn © Boosey & Hawkes
- **I Like F. Chopin - Sonate en si majeur**
1997, 2 pianos, orch - 10 mn
- **Concerto for deux pianos et orchestre**
1976, 2 pianos, orch. : 3232(cba) / 4231/ 4 perc, cordes - 15 mn © Peters
- **Concerto**
op. 4 1961, 2 pianos, orch. : 2222 / 2220 / timp / cordes - 25 mn © Billaudot
- **North American Square Dance Suite**
1950, 2 pianos, orch. : 2222 / 4231 / timp, perc, cordes - 11 mn © Boosey & Hawkes
arrangement
- **Fantaisie symphonique**
op. 119, 2 pianos, orch. : 3(picc)3(c.a)3(cl-b)2 / 4331 / timp, 3 perc, cordes - 12 mn © Wilhelm Hansen
- **Concerto**
op. 482 1985, 2 pianos, orch. : 3(picc)3(c.a)3(cl-b)3(cba) / 4331 / timp, 5 perc, cel, hrp, cordes - 22 mn © Wilhelm Hansen
- **Fantaisie**
op. 9 1930, 2 pianos, orch. : 2(picc)222 / 4231 / timp, perc, cordes - 12 mn © Associated Music Publishers 194413
il existe une transcription pour deux pianos seuls par l'auteur
- **Tempi concertati**

(1925-2003; IT)

Berkeley, Lennox
(1903-1989; UK)

Bettinelli, Bruno
(1913-; IT)
Beversdorf, Thomas S.
(1924-1981; US)
Birkenkötter, Jörg
(1963-; DE)

Bitsch, Marcel
(1921-; FR)

Bliss, sir Arthur
(1891-1975; UK)

Boder, Gerd
(1933-)
Boesmans, Philippe
(1936-; BE)

Borden, David
(1938-; US)
Borgström, Hjalmar
(1864-1925; NO)
Bourguignon, Francis de
(1890-1961; BE)
Boutry, Roger
(1932-; FR)
Bowles, Paul
(1910-1999; US)
Bozay, Attila
(1939-1999; HU)
Brant, Henry
(1913-; US, CA)
Brenet, Thérèse
(1935-; FR)

Bresgen, Cesar
(1913-1988; AT, IT)

Brian, Havergal
(1876-1972; UK)

Britten, Benjamin
(1913-1976; UK)

Brncic Isaza, Gabriel
(1942-; CL)

Bruch, Max
(1838-1920; DE)

1958-59, 2 pianos, fl, vl, "complesso strumentale" (1231 / 1110 / perc, 2hrp, 2vla, 2vlc, cb) - 16 mn © Universal 13205

- **Concerto**
1972, 2 pianos, orch. : 3344 / 2 sax / 3331 / org-el., pf / 2 perc / cordes - 22 mn
© Universal 15781/3
- **Introduction et allegro pour deux pianos et orchestre**
op. 11 1938, 2 pianos, orch. : 2(1)222 / 4331 / timp, perc, hrp, cordes - 14 mn
© Chester
- **Concerto**
op. 30 1948, 2 pianos, orch. : 3222 / 4330 / timp, perc, hrp, cordes - 30 mn © Chester
- **Concerto**
1962, 2 pianos, orch. : 2222 / 2100 / timp, perc, cordes - 17 mn © Ricordi 130496
- **Concerto**
op. 14a 1951, 2 pianos, orch. - 18 mn © Indiana University
- **Einklang, trennend**
1992/93, 2 pianos, orch. : 1(1-picc)11(1 cl-b)1 / 1110 / perc(2) / cordes - 20 mn
© Breitkopf & Härtel
- **Gekoppelt - Getrennt**
1997, 2 pianos, orch.
- **Concerto n° 2**
2 pianos, orch. : 2222 / 2220 / timp, perc, cordes - 18 mn © Alphonse Leduc 21319
version n°2 du concerto pour piano et orchestre n°2
- **Concerto en ré mineur**
1925-29, 1950, 2 pianos, orch. : 2222 / 4330 / timp, 2 perc (glock, s drum, b drum, cym), cordes - 12 mn © Oxford University Press
en un mouvement ; original pour piano, ténor, cordes et percussions (1920), transcription par l'auteur
- **Concerto**
op. 5, 2 pianos, orch. : 2222 / 4231 / timp, cordes - 30 mn © Simrock
- **Multiples**
1974, 2 pianos, orch. : 2(+1 picc)222 / 2222 / pf / 3 perc / hrp / cordes - 23 mn © Jobert
1 seul piano solo
- **Intervalles 1 et 2**
1976, 2 pianos, orch : 4(picc)222 / 4442 / 4 perc / 2 hrp / cordes (14.12.12.10.8) - 25 mn © Jobert
pianos non solistes
- **Silent Stars**
1995, 2 pianos, orch. de chambre
- **Hamlet**
2 pianos, orch. : 2222 / 4331 / timp, perc, hrp, cordes - 21 mn © Norsk Musikforlag
- **Concertino**
op. 101 1953, 2 pianos, orch. - 15 mn © CeBeDeM
- **Concerto fantaisie**
1965, 2 pianos, orch. cordes - 27 mn © Salabert
- **Concerto**
2 pianos, orch. : 2221 / 2210 / timp, perc, 2 mar, hrp, cordes © American Music Edition
- **Pezzo sinfonico**
2 pianos, 2 orch.
- **Fire in Cities**
1961, 2 pianos, ch, orch., 8 timp
- **Fragor, poème en six mouvements**
1968, 2 pianos, orch. : 3(1 picc)3(1 c.a)3(1 cl-b)3(1 cba) / 4331 / ond M / 3 perc, timp / hrp / cordes (16.14.12.10.8) - 25 mn © Rideau rouge / Durand
- **Konzert für Zwei Klaviere**
op. 13 1934-35, 2 pianos, orch. : 2222 / 2210 / perc / cordes (vl solo) © Müller SM
1008A, Süddeutscher (Bärenreiter)
allegro vivace energico, adagio, molto vivace
- **Symphonie no. 2**
1931, 2 pianos, orch. : 4444 / 8442 / 3 timp, 7 perc, cel, org, 2 hrp, cordes - 40 mn
© Musica Viva
pianos non solistes
- **Symphonie n°3 en do dièse mineur**
1932, 2 pianos, orch. - 55 mn
- **Scottish Ballad**
op. 26 1941, 2 pianos, orch. : 2(1 picc)222(+1 cba ad. lib.) / 4231 / timp / perc(2) / hrp / cordes - 13 mn © Boosey & Hawkes 1520
- **Opera Rotas**
1985, 2 pianos, orch : 4440 / 0000 / hrp, perc, cordes (1.1.1.1.0) - 40 mn
pianos non solistes
- **Concerto**
op. 88a 1912-1915, 2 pianos, orch. : 22(+1 c.a)22 / 4230 / timp / cordes - 28 mn

Bruzdowicz-Tittel, Joanna
(1943-; FR, PL)

Bühler, Philippe
(1919-; CH)
Burghardt, Hans-Georg
(1909-1993; DE)
Bush, Geoffrey
(1920-1998; UK)

Bussotti, Sylvano
(1931-; IT)

Cage, John
(1912-1992; US)

Calligaris, Sergio
(1941-; IT, AR)

Canino, Bruno
(1936-; IT)
Casadesus, Robert
(1899-1972; FR)
Castérède, Jacques
(1926-; FR)

Chatman, Stephen
(1950-; CA)

Childs, Barney
(1926-2000; US)
Clapp, Philip G.
(1888-1954; US)
Cobos, Luis de los
(1927-; ES)
Colgrass, Michael
(1932-; CA)

Connesson, Guillaume
(1970-; FR)

Constant, Franz
(1910-1996; BE)
Constantinescu, Dan
(1931-; RO)
Coulthard, Jean
(1908-2000; CA)

Creston, Paul
(1906-1985; US)

Cube, Felix-Eberhard von
(1903-1988; DE)
Cwojdzinski, Andrzej
(1928-; PL)

© Simrock Rahter 3171

- **Impressions**
1966, 2 pianos, symph orch. - 18 mn
France ; Amérique ; [Tiers] Monde
- **Divertimento**
1959-61, 2 pianos, orch. d'harmonie
- **Concerto**
op. 88, 2 pianos, orch. : 2222 / 2200 / timp, perc, cordes - 32 mn © Peters
- **Musique**
1967, 2 pianos, orch : 3221, 4321. timp, perc, cordes - 14 mn © Novello
pianos non solistes
- **Intégrale Sade, opéra**
1989, 2 pianos, orch : 1(1)100 / sax-ca / 1010 / perc, harm, hrp, cel / cordes (1.0.1.1.1)
© Ricordi 135083
(tredici trame 1). *Film - opera. Extraits de concert. Poema di E. F. Carabba (da un'idea di Rocco). Texte: Enzo F. Carabba*
- **Seventy-Four**
1992, 2 pianos, orch. : 3333 / 4331 / 2 perc, hrp / cordes (14.10.8.8.6) - 12 mn © Peter EP 67482
pianos non solistes
- **Sixty-Eight**
1992, 2 pianos, orch. : 3fl-a, 3 c.a., 5 cl, 5 trp, 4 perc, cordes (14.12.10.10.0) - 30 mn
© Peters EP 67468
- **Scene coreografiche**
op. 30 1993, 4 mains (1 ou 2 pianos), orch à cordes © Carisch Mk 22345
danza violenta ; intermezzo ; intermezzo bis
- **Doppio Concerto**
op. 41 2000, 2 pianos © Carish 22544
- **Concerto da Camera II**
2 pianos, orch. : 0300 / 3300 / perc(2), vibra, hrp, 4 vla, 2 cb - 13 mn © Suvini Zerboni
- **Concerto**
op. 17 1933, 2 pianos, orch. - 19 mn © Durand
- **Concerto pour deux pianos**
1969, 2 pianos, orch. : 2(picc)2(c.a)22 / 2220 / timp, perc, cordes - 16 mn © Rideau rouge
"Images pour un jour d'été"
- **Variations on a Canadian folk song**
1988, 2 pianos, orch. : 2222 / 2200 / timp / cordes - 10 mn © E. B. Marks/Hal Leonard Corp.
- **Jack's New Bag**
1987, 2 pianos, fl, trp, trb, 2 perc, vla, vlc, cb
- **Concerto**
2 pianos, orch. © Fleischer
- **Album del olvido**
1982, 2 pianos, orch.
- **Memento**
1982-85, 2 pianos, orch. : 3133 / 4330 / perc, hrp, cel, cordes - 17 mn © Colgrass Music, Carl Fischer
version 1985 sans orchestre
- **Jurassic Trip, 6 miniatures préhistoriques**
1998, 2 pianos, fl (picc), cl (cl-b), perc (sampler), 2 vl, vla, vlc, cb - ca 18 mn © Salaber
Même formation que celle du Carnaval des Animaux de Saint-Saëns ; Paysages marécageux, Chasse marine du Plésiosaure, Petit carnivore (Hommage à Pierre Boulez), Vol en rase-mottes des Ptérodactyles, Déjeuner du Brontosaurus, Combat des Tyrannosaures
- **Ballade du sud**
op. 98 1979, 2 pianos, orch. - 14 mn
- **Concerto**
2 pianos, orch. de chambre - 12 mn © Muzicala
- **Concerto**
1962-63, 2 pianos, orch.
original pour piano et orchestre, version pour deux pianos et orchestre par l'auteur
- **Concerto**
op. 50 1951, 2 pianos, orch. : 3222 / 4231 / timp, cordes - 23 mn © Shawnee Press, Colombo
- **Concerto n°2**
1968, 2 pianos, orch.
- **Concerto en mi bémol majeur**
op. 16 1967, 2 pianos, orch. : 3232 / 3231 / timp, perc, cordes (25) - 38 mn © Sikorski
- **Concerto**
op. 19 1984, 2 pianos, symph orch. - 25 mn

Damase, Jean-Michel
(1928-; FR)
Défossez, René
(1905-1988; BE)
Degen, Helmut
(1911-1995; DE)
Desportes, Yvonne
(1907-1993; FR)
Diederichs, Yann
(1952-; FR)

Dijk, Jan H. van
(1918-; NL)
Dionisi, Renato
(1910-2000; IT)
Distler, Hugo
(1908-1942; DE)
Douglas, Clive Martin
(1903-1977; AU)
Downes, Andrew
(1950-; UK)
Dušek, František Xaver
(1731-1799; CZ)
Dubois, Pierre-Max
(1930-1995; FR)

Durkó, Zsolt
(1934-; HU)

Dussek, Jan Ladislav
(1760-1812; CZ)

Dutsch, Otto Johann Anton
(1823-1863; DK)
Dzierlatka, Arié
(1933-; BE)

Eberl, Anton
(1766-1807; AT)
Eckhardt-Grämatté, Sophie-Carmen
(1899-1974; CA, FR)
Eder, Helmut
(1916-; AT)

Erickson, Robert
(1917-1997; US)
Evans, Lindley
(1895-1982; AU, ZA)
Evensen, Bernt Kasberg
(1944-; NO)

Falla, Manuel de
(1876-1946; ES)

Fedele, Ivan
(1953-; IT)

Ferneyhough, Brian
(1943-; UK)

Finke, Fidelio F.
(1891-1968; CZ)
Fišer, Luboš
(1935-1999; CZ)
Flender, Reinhard David
(1953-; DE)
Fontyn, Jacqueline

- **Variations sur un thème de Mozart**
1994, 2 pianos, orch. : 2222 / 4221 / tmp / perc / hrp / cordes - 20 mn © Lemoine
- **Concerto**
1954, 2 pianos, orch. à cordes - 20 mn © Editions Cousins
- **Concertino**
2 pianos, orch. : 2222 / 4200 / timp, cordes - 26 mn © Schotts
- **Le Rondeau du Voyageur (Vers. 2)**
op. 359 1985, 2 pianos, orch. - 15 mn
- **Ifinities**
1992, 2 pianos, orch : 1111 / 1110 / 2 perc / cordes (1.1.1.1.0) - 11 mn © Inédit
pianos non solistes
- **Concertino**
1949, 2 pianos, cordes - 11 mn
- **Concerto**
2 pianos, orch. cordes - 13 mn © Zanibon Padova
- **Das Lied von der Glocke**
op. 9/1 1933, 2 pianos, B, 4 chMF, orch © Bärenreiter 3360
- **Divertimento II**
op. 84 1962, rev. 1967, 2 pianos, petit orch.
- **Concerto pour 2 pianos et cordes**
op. 61 1997, 2 pianos, orch. cordes - 25 mn © Lynwood Music
- **Concerto**
2 pianos, orch.
- **Concerto italien**
1962, 2 pianos, orch. : 2222 / 2220 / 4 timp / 2 perc / cordes - 21 mn © Alphonse Leduc 23350
- **Concertino sur un thème de Jack Diéval**
1963, 2 pianos, jazz quartet, orch. - 12 mn © Pleins Feux
- **Chamber Music**
1972-73, 2 pianos, 6 vl, vla, 3 vlc, cb (ou orch. de chambre) - 15 mn © Musica Budapest
- **Concerto en si bémol majeur**
op. 63 n°10 1805-1806, 2 pianos, orch. : 2022 / 2000 / timp, cordes - 32 mn
© Bärenreiter AP 2247 Chesky Hudebni Fond 5030, Boosey & Hawkes
- **Sonate**
2 pianos, orch.
- **De près de loin**
1973, 2 pianos. 8 mains, orch. : 2222 / 2220 / 3 perc, cel & glock, hrp, cordes - 10 mn
© Suvini Zerboni
- **Concerto**
op. 45 1809, 2 pianos, orch.
- **Markantes Stück**
1948, 2 pianos, orch.
- **Concerto semiserio**
op. 30 1960, 2 pianos, orch. : 1(picc)011 / 2110 / 2 perc, cordes - 16 mn © Bärenreiter 4310
- **Recent Impressions**
1987, 2 pianos, 1111 / 1110 / perc / 1.0.1.1.1
- **Idyll**
1942, 2 pianos, orch. - 10 mn © Australasian Performing Right Ass.
- **Divertimento concertante**
op. 10 1967, 2 pianos, orch. : 2222 / 2220 / timp, perc, cordes - 20 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Atlantida**
1927-46, 2 pianos, vv, orch : 2(1)02(1)2 / 4431 / perc, 2 hrp / cordes © Ricordi
Cantate de scène en un prologue et 3 parties ; texte en catalan de Jacinto Verdager ; inachevée par de Falla, révisée et complétée par Ernesto Halffter ; pianos non solistes
- **Concerto pour deux pianos et trois groupes d'orchestre**
2002, 2 pianos, orch. © Suvini Zerboni
"De li duo soli et infiniti universi"
- **Firecycle beta**
1969-1971, 2 pianos, orch : 6 perc, timp, cel, org-el, 2 hrp, cordes (14.14.12.12.8)) - 23 mn © Ricordi
symphonic torso for two pianos and orchestra with five conductors
- **Suite n° 8 pour quintette à vents, deux pianos solo et orchestre à cordes**
1961, 2 pianos, quint. à vents, orch. cordes - 17 mn © Breitkopf & Härtel
- **Concerto**
1980, 2 pianos, orch.
- **Threnos II**
1991, 2 pianos, vl, orch. de chambre - 17 mn
- **Mouvements Concertants**

(1930-; BE)
Fortner, Wolfgang
(1907-1987; DE)

Françaix, Jean
(1912-1997; FR)

Frid, Géza
(1904-1989; NL, HU)
Frumerie, Gunnar de
(1908-1987; SE)
Fuleihan, Anis
(1901-1970; US, CY)

Furrer, Beat
(1954-; AT, CH)
Galinne, Rachel
(1949-; IL, SE)

Gandini, Gerardo
(1936-; AR)
Gaussin, Allain
(1943-; FR)

Genzmer, Harald
(1909-; DE)

Gerber, René

Germeten, Gunnar
(1947-; NO)
Ghedini, Giorgio F.
(1892-1965; IT)

Glanville-Hicks, Peggy
(1912-1990; AU)
Goeb, Roger
(1914-1997; US)
Goedicke, Alexander
(1877-1957; RU)
Górecki, Henryk Mikołaj
(1933-; PL)

Gorini, Gino
(1914-; IT)
Gould, Morton
(1913-1996; US)

Guo Wenjing,
(1956-; CN)
Gutchè, Gene
(1907-; US, DE)
Hallberg, Bengt
(1932-; SE)

Hamel, Peter Michael
(1947-; DE)
Hanson, Howard
(1896-1981; US)

Harris, Roy
(1898-1979; US)

- op. 18 1957, 2 pianos, cordes - 11 mn © Seesaw
- **Phantasie über BACH**
1950, 2 pianos, 9 solo instr. (vl, vla, vlc, fl, ob, cl-b, trp, cor, trb), orch. : 3333 / 3331 / timp, perc, hrp, cordes - 20 mn © Schott 4271
sur les lettres de Bach
 - **Concerto**
1965, 2 pianos, orch. : 2222 / 2200 / 3 perc / cordes - 25 mn © Schott ED7507/8, Eschig
 - **Concerto**
op. 55 1957, 2 pianos, orch. : 2222 / 4331 / timp, hrp, cordes - 20 mn © Donemus
 - **Concerto**
op. 46 1953, 2 pianos, orch. : 2222 / 2210 / timp, 2 perc / cordes - 20 mn © Suecia
 - **Concerto**
1940, 2 pianos, orch. : 2223 / 4231 / timp, cym, cordes - 22 mn © Peer International Corp
 - **Nuun**
1996, 2 pianos, orch.
 - **Concerto**
1988, 2 pianos, orch. : 3(2)23(2)2(1) / 4331 / timp, perc (2), cordes - 25 mn © Israel Music Institute 6866
 - **Contrastes**
2 pianos, orch. de chambre - 15 mn © Boosey & Hawkes
 - **Eclipse**
1979, 2 pianos, 1(picc)1(c.a)2(1 cl-b)1 / 1111 / 4 perc / hrp / vl, vla, vlc, cb - 19 mn © Ricordi
 - **Concerto**
2 pianos, orch. : 0002 / 0000 / timp, perc, cordes - 5 mn © Peters
 - **Concerto**
1990, 2 pianos, orch. : 2222 / 2200 / timp, perc, cordes (8.7.6.5.4) - 24 mn © Peter EP 8678
 - **Concerto**
1977, 2 pianos, orch.
 - **Lyrisk Ragtimerock**
1973, 2 pianos, cordes - 4 mn © Norwegian Music Information Centre
 - **Concerto n° 1**
2 pianos, orch. : 2222 / / timp, 2 perc, cordes - 19 mn © Suvini Zerboni
 - **Fantasia**
2 pianos, orch. - 17 mn © Ricordi
 - **Etruscan Concerto**
1954, 2 pianos, orch. de chambre © Peters
 - **Fantasy**
2 pianos, cordes - 8 mn © American Composers Alliance
 - **Der Einbruch der Gallier, ouverture**
op. 25, 2 pianos, orch. © Sikorski
 - **Songs of Joy and Rhythm**
op. 7 1960, rev. 1990, 2 pianos, orch. de chambre : 2(picc)011 / 0110 / timp, perc(3), cel / cordes(6.6.6.6.0) - 14 mn © Boosey & Hawkes, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
marcato ; con moto ; non troppo ; ritmico - il existe une version de 1956, plus réduite, retirée
 - **Studi (5)**
2 pianos, orch. : timp, perc, cordes - 16 mn © Suvini Zerboni
 - **Concerto**
2 pianos, orch.
 - **Chorale and Fugue in Jazz**
1935, 2 pianos, orch. © Fischer
 - **Dance Variations pour deux pianos et orchestre**
1953, 2 pianos, orch. : 2(1)2(1)22 / 4331 / timp, perc(3), cordes - 24 mn © Chappell
 - **Suspended Ancient Coffins on the Cliffs in Sichuan**
1983, 2 pianos, orch.
 - **Gemini**
op. 41 1965, 2 pianos, orch. - 15 mn © Highgate, Fleischer
 - **Lyrisk Ballad**
1968, 2 pianos, orch. : 2222 / 2210 / timp, perc, 2 hrp / cordes - 20 mn © Swedish Performing Right Society
 - **Klangvorstellung**
1982, 2 pianos, chMF (4-8 v), c.a, cl-b, ba, orch © Bärenreiter 7128
 - **Exaltation**
1920, 2 pianos, petit ens.
poème symphonique, transcription par l'auteur
 - **Concerto**
1946, 2 pianos, orch. : 3333 / sax-t / 4331 / timp, perc, hrp, cordes - 25 mn © Fischer

Hechtel, Herbert

Hegdal, Magne
(1944-; NO)

Heinen, Jeannot
(1937-; LU)

Heininen, Paavo
(1938-; FI)

Heintze, Gustaf
(1879-1946; SE)

Helweg, Kim
(1956-; DK)

Hemmer, Eugene
(1929-1977; US)

Henze, Hans Werner
(1926-; DE)

Herchenröder, Martin
(1961-; DE)

Hess, Daniel
(CH)

Hessenberg, Kurt
(1908-1994; DE)
Hill, Edward Burlingame
(1872-1960; US)
Holewa, Hans
(1905-1991; SE, AT)
Höller, York
(1944-; DE)

Holm, Peder
(1926-)

Howe, Mary
(1882-1964; US)

Hutchens, Frank
(1892-1965; NZ)

Hutcheson, Ernest
(1871-1951; US, AU)

Roots Hadden, Frances

Ibarra, Federico
(1943-; MX)

Ives, Charles
(1874-1954; US)

Jasenka, Antanas
(1965-; LT)

Kabelis, Ričardas
(1957-; LT)

Kalkbrenner, Friedrich
(1785-1849; DE)

Kangro, Raimo
(1949-2001; EE)

- **Relazione per due**
1985, 2 pianos, orch. - 31 mn © Gravis
- **Übung : Ouverture Concerto**
1977, 2 pianos, orch. : 2222 / 4231 / timp, perc, cordes - 14 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Befangenheit für Sopran und 21 Instrumente**
1966, 2 pianos, S, orch. : 3020 / 0000 / hrp, perc(3) / cordes (2.2.2.2.1) - 12 mn
pianos non solistes
- **Symphonie n° 3**
op. 20 1969, rev. 1977, 2 pianos, orch : 3332 / 4330 / 12 / 1, cordes - 45 mn
I Energico – (attacca), II Vivace – (attacca), III Andante tranquillo – (attacca), IV Allegro moderato ; pianos non solistes
- **Tritopos**
op. 38 1977, 2 pianos, orch : 3330 / 4330 / 06 / 1, cordes - 14 mn
- **Concerto en la mineur**
1933, 2 pianos, orch. : 3222 / 4221 / timp / cordes - 25 mn © Swedish Performing Right Society
- **Concerto n°1**
2 pianos, orch.
- **Concerto n°2**
2 pianos, orch.
- **Dvojník**
op. 17, 2 pianos, orch. de chambre : quint. cordes amplifié, cuivres, perc
- **Concerto**
1956, 2 pianos, orch. - 20 mn © American Music Editions
fanfare, nocturne, scherzo, finale
- **Symphonie n°5**
1962, 2 pianos, orch : 4400 / 4440 / 2 timp / 2 hrp / cordes - 18 mn © Schott ED5029
pianos non solistes
- **Psaume 1987**
1987, 2 pianos, 2 fl (fl-a), 2 ob, 2 ba (cba), 4 cor, 3 trp, 2 trb-t, trb-b, tub, 2 perc, org-
pos, vlc, cb - 8 mn
pianos non solistes
- **Concerto**
2 pianos, orch. chambre : 1(+fl-a)1(+c.a)11 / 0000 / vl, vla, vlc - 16 mn © Müller & Schade
- **Concerto**
op. 50 1950, 2 pianos, orch. : 0202 / 2000 / timp, cordes - 21 mn © Schott
- **Scherzo pour deux pianos et orchestre**
1924, 2 pianos, orch.
- **Concerto**
1975, 2 pianos, orch. cordes - 17 mn © Edizioni Curci
- **Widerspiel : concerto pour deux pianos**
1999, 2 pianos, orch : 3(1)2(2)2(1)2(1) / 4331 / timp, perc(3), hrp, cordes - 25 mn
© Boosey & Hawkes
- **Khbeb**
2 pianos, orch. - 13 mn © Wilhelmiana Musikverlag
- **Castellana**
1930, 2 pianos, orch. © American Music Center
romance sur des thèmes espagnols, existe originellement pour deux pianos seuls
- **Fantasy Concerto**
2 pianos, orch.: 23(1)22 / 4111 / perc, hrp / cordes © Australian Music Centre
- **Marche pour deux pianos et orchestre à cordes**
2 pianos, orch. cordes - 8 mn © Carl Fischer
- **Suite**
1982, 2 pianos, orch. - 12 mn © F. R. Hadden
orchestral accompaniment by William L. Reed ; Allegro, River city : (folk dance), Road to the foothills : (polka), The mountain, Mountain valley : (cradle song), The long view
- **Rito del reencuentro**
1974, 2 pianos, nar, orch. cordes
texte de Enríquez
- **Concerto**
2 pianos, orch.
- **The Last Train to My Heart**
1992, 2 pianos, cor, trp, ob, vla, cl-b, sax, clav, cel, 3 perc - 20 mn
- **Int.elon.s**
1996, 2 pianos, orch: 4444 / 4sax / 4444 / 2 cel / org / cordes (16.16.16.16.8) - 16 mn
- **Grand Concerto**
op. 125 1835, 2 pianos, orch. © Kistner, New York Public Library
- **Concerto n° 1**
op. 22 1978, 2 pianos, orch. cordes (6.6.4.3.2), petite perc. - 16 mn © Sikorski

Kelemen, Milko
(1924-; HR)
Kikta, Valery Grigor'evich
(1941-; UA)
Klebe, Giselher
(1925-; DE)

Klos, Jerzy
(1930-; PL)
Klova, Vytautas
(1926-; LT)

Kobekin, Vladimir Aleksandrovich
(1947-; RU)
Koch, Frederick
(1923-; US)
Koetsier, Jan
(1911-; NL)
Krenek, Ernst
(1900-1991; AT)

Krieger, Armando
(1940-; AR)
Kulenty, Hanna
(1961-; PL)
Kurka, Robert
(1921-1957; US)
Kvandal, Johan
(1919-1999; NO)

Lamote de Grignon, Ricard
(1899-1962; ES)
Landowski, Leon
(1942-; PL)

Lang, David
(1957-; US)
Lazarof, Henri
(1932-; BG, US)
Lebič, Lojze
(1934-; SI)

Lecuona, Ernesto
(1896-1963; ES)
Lee, Thomas Oboe
(1945-; US, CN)
Lehman, Wilfred
(1929-; AU)

Leighton, Kenneth
(1929-1988; UK)
Lenot, Jacques
(1945-; FR)

Lindgren, Pär
(1952-; SE)
Linkola, Jukka
(1955-; FI)

- **Concerto pour deux pianos, orchestre à cordes et percussion**
op. 22 1982, 2 pianos, orch. cordes, perc © Myzika
- **Concerto n° 2**
op. 36 1988, 2 pianos, timp, perc, cordes (6.6.4.3.2) - 31 mn © Sikorski
- **Concerto n° 3**
op. 47 1992, 2 pianos, perc (3), 2 trb, 2 cor, cordes - 20 mn © Sikorski
- **Der Tschatschatatutu und der Phönix**
op. 55 1995, 2 pianos, orch. de chambre : fl, ob, ba, perc, cordes - 20 mn © Edition 49 M-2043-0280-2
- **Composé**
1967, 2 pianos, orch : 3333 / 3434 / cel, clav / 5 perc / hrp / cordes - 14 mn © Peters
- **Concerto-novella**
1993, 2 pianos, orch. de chambre
- **Das Märchen von der schönen Lilie**
1967-68, 2 pianos, 6 S, 2 A, T, 2 B, 5 Bs, chMF, 2 fl, 2 ob, c.a., 2 cl, cor de basset, sax a, 3 bs, 2 trp, hrp, C vla, 6 vlc © Bärenreiter 6001
- **Poème drammatique**
op. 130 1999, 2 pianos, orch.
avec des citations d'opéras de Giuseppe Verdi
- **Due mondi**
1971, 2 pianos, orch., perc - 9 mn
- **Concerto**
1979, 2 pianos, orch. cordes - 22 mn
- **Concerto pour deux pianos, orchestre de chambre et percussions**
1985, 2 pianos, orch. de chambre, perc
- **Blagövest (Cloches d'église)**
1985, 2 pianos, orch.
- **Concerto Sonica**
1976, 2 pianos, orch. - 15 mn © Seesaw
- **Kreisleriana**
1965, 2 pianos, orch. : 3222 / 4230 / timp, perc, xyl, cordes - 20 mn © Donemus
- **Concerto**
op. 27 1951, 2 pianos, orch. : 2(picc)222 / 4221 / timp, perc, cordes - 16 mn
© Bärenreiter 4331
- **Concerto**
1963, 2 pianos, orch.
- **Concerto n° 2**
1991, 2 pianos, symph orch. - 33 mn
- **Concertino**
op. 31, 2 pianos, orch. : timp, cordes - 15 mn © Weintraub Music Co
- **Concerto**
op. 77 1994, 2 pianos, orch. : 2(picc)222 / 4230 / timp, perc, cordes - 23 mn
© Norwegian Music Information Centre
- **Goya, 6 pièces désagréables**
2 pianos, cl, cl-b, ba, vlc, cb, perc © La Ma de Guido MG 046
- **Concertino**
1978, 2 pianos, orch. cordes ad lib.
Concertino dla młodego pianisty z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry smyczkowej
- **Under Orpheus**
1994, 2 pianos, ens. : 2(1)2(1)2(1)2 / 2220 / gu-e / cb - 18 mn © Red Poppy
- **Espaces**
1966, 2 pianos, 2 fl, cl, cl-b, 2 vl, 2 vlc
- **Sentence**
1966, rev 1972, 2 pianos, orch.: 3030 / 4430 / 5 perc / hrp / cel / cordes (0.0.0.4.4) - 18 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 518
- **Rapsodia Negra**
2 pianos, orch. : 2222 / 2230 / timp, perc(3-4), hrp, cordes - 11 mn © Edward B. Marks
- **Double Concerto**
1983-84, 2 pianos, orch. : 1111 / 1110 / 2 perc, cordes
- **Concerto**
1991, 2 pianos, orch.: 2(1)2(1)2(1)2 / 1113 / hrp, 3 perc, cordes © Australian Music Centre
- **Concerto pour deux pianos, timbales et cordes**
op. 26 1954, 2 pianos, timp, orch à cordes - 22 mn
- **Celui qui est couronné...**
1987, 2 pianos, Ct, orch. : 2221 / 2112 / perc / cordes (2.0.2.2.1) - 17 mn
pianos non solistes
- **Meander**
1985-88, 2 pianos, orch.
- **Circles**
1996, 2 pianos, orch - 12 mn

Lipatti, Dinu
(1917-1950; RO)
Lombardi, Luca
(1945-; IT)

Lopatnikoff, Nikolai
(1903-1976; RU, US)
Lothar, Mark
(1902-1985; DE)
Louvrier, Alain
(1945-; FR)

Łuciuk, Juliusz
(1927-; PL)

McCabe, John
(1930-; UK)
McDonald, Harl
(1899-1955; US)
McGuire, John
(1942-; US)
Mâche, François-Bernard
(1935-; FR)

McPhee, Colin
(1900-1964; CA)

Macudziński, Rudolf
(1907-1986; SK)
Malipiero, Gian Francesco
(1882-1973; IT)

Malipiero, Riccardo
(1914-; IT)
Mannino, Franco
(1924-; IT)

Manoury, Philippe
(1952-; FR)

Margola, Franco
(1908-1992; IT)
Martin, Franck
(1890-1974; CH)

Martín Pompey, Angel
(1902-2001; ES)
Martinů, Bohuslav
(1890-1959; CZ)

- **Symphonie concertante**
op. 5 1938, 2 pianos, orch. cordes - 19 mn © Editura Muzicala
- **Framework**
1982-83, 2 pianos, orch.
- **Tre pezzi per due pianoforti con accompagnamento d'orchestra**
1990, 2 pianos, orch : 2222 / 1110 / hrp / cordes (8.6.5.4.2) - 15 mn © Ricordi 134457
- **Concerto**
op. 33 1949-50, 2 pianos, orch. : 2222 / 2220 / timp, perc, cordes - 20 mn © MCA
- **Concertino**
op. 79 1972, 2 pianos, orch. : perc, cordes - 30 mn © Theodore Presser
- **Météores**
1998, 2 pianos, orch. : 2(1)2(1)2(1)2 / 1 sax-s / 2221 / hrp / 3 perc / cordes (10.8.6.6.4) - 18 mn © Editions Musicales Européennes 982148
créé par I. & F. Lafitte, 02.99
- **Brand – Peer Gynt**
1967, 2 pianos, ens. chambre
spectacle de mime, par Tomaszewski, d'après H. Ibsen ; pianos préparés
- **Concertino**
1968, 2 pianos, orch. : 2221 / 2220 / timp, perc(2) / cordes - 12 mn © Novello
- **Concerto**
1936, 2 pianos, orch. : 4343 / 4431 / timp, perc, cordes - 23 mn © Elkan Vogel
- **Pulse Music II**
1975-77, 2 pianos, orch. de chambre - 17 mn © Feedback 7801
- **La peau du silence 3**
1970, 2 pianos, orch : 4(+picc)3(1 c.a)3(1 cl-b)3(1 cba) / 4431 / 4 perc / 2 hrp / cordes (14.12.10.8.6) - 21 mn © Inédit
pianos non solistes
- **Kassandra**
1977, 2 pianos, orch : 02(+c.a)2(1 cl-b)2(1 cba) / 0120 / 3 perc - 25 mn © Durand
pianos non solistes
- **Tabuh-Tabuhan toccata**
1936, 2 pianos, orch. : 4333 / 4331 / perc(3) / mar, glock, xyl / hrp / cel / cordes - 16 mn © Fleischer
6 percussionnistes
- **Trij Kusy**
2 pianos, orch.cordes - 8 mn © Slovensky Hudobny Fond
- **5^e symphonie pour deux pianos et orchestre**
1947, 2 pianos, orch. : 3222 / 4200 / perc, hrp, cordes - 18 mn © Ricordi
concertante, néoclassique
- **Concerto pour deux pianos et orchestre (Dialoghi VII)**
1956, 2 pianos, orch. symph - 16 mn © Ricordi
- **Concerto**
2 pianos, orch. : 2232 / 4330 / timp, 4 perc, cordes © Suvini Zerboni
- **Olympic concert**
op. 206 1979, 2 pianos, 6 vl, orch - 15 mn © Boccaccini & Spada
- **Concerto per sei violini, due pianoforti e orchestra**
op. 214 1980, 2 pianos, 6 vl soli, orch. : 1(+picc)02(+cl-b)2(+cba) / 4210 / timp, 2 perc, cordes - 30 mn © Boccaccini & Spada
- **La partition du ciel et de l'enfer**
1989, 2 pianos, flûte MIDI, processeur de signal numérique en temps réel 4X et orch. - 42 mn © Amphion
pianos MIDI
- **Concerto di Oschiri**
195x, 2 pianos, orch. © Bongiovanni
- **Danse de la peur**
1935, 2 pianos, petit orch. : 0022sax0 / 0231 / timp, perc, cel / cordes - 13 mn © Henn, Universal
d'après le ballet inachevé "Die blaue Blume"
- **In terra pax**
1944, 2 pianos, S, A, T, B, Bs, 2chMF, chF, orch : 2 (+ picc.)2(+ ca)22 / 4231 / timb, perc(3), cel / cordes. - 43 mn © Universal 11984
oratorio breve sur des textes en français de la Bible ; pianos non solistes
- **Concerto**
1935-39, 2 pianos, orch.
- **Concerto grosso**
H263 1937, 2 pianos, orch. de chambre - 13 mn
- **Concerto**
H292 1943, 2 pianos, orch. : 2222 / 2200 / perc, cordes - 23 mn © Bote & Bock, Schirmer 50482177 AMP
- **Cinquième symphonie pour deux pianos et orchestre**
H310 1946, 2 pianos, orch.

Masson, Gérard
(1936-; FR)

Mata, Eduardo
(1942-1995; MX)
Matton, Roger
(1929-; CA)

Maurice, Paule
(1910-1967; FR)
Maves, David W.
(1937-; US)

Mayzel', Boris Sergeyevich
(1907-1986; RU)
McKinley, William Thomas
(1938-; US)
Mendelssohn, Félix
(1809-1847; DE)

Mendelssohn, Félix
(1809-1847; DE)
transcr. : Hans Priegnitz

Merlet, Michel
(1939-; FR)

Mestres Quadreny, Josep Maria
(1929-; ES)

Miereanu, Costin
(1943-; FR, RO)
Milhaud, Darius
(1892-1974; FR)

Mills, Richard
(1932-; AU)

Miyoshi, Akira
(1933-; JP)
Morel, François
(1926-; CA)

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

Mulder, Herman
(1894-1989; NL)
Nasveld, Robert
(1955-; NL)

Nilsson, Torsten
(1920-1999; SE)

à vérifier

- **Pas seulement des moments des moyens d'amour...**
1980, 2 pianos, orch : 446(2 cl-b)4(2 cba) / 4331 / 3 perc / cordes (12.12.12.12.10) - 26 mn © Salabert
- **Improvisaciones n° 2**
1967, 2 pianos, orch. cordes © Ed Mexicanas De Musica E21
- **Concerto**
1964, 2 pianos, orch. : 3(1 picc)23(1 cl-b)2 / 4330 / timp / perc / hrp / cordes - 23 mn
© Canadian Music Centre
vite, lent, vite
- **Suite**
2 pianos, orch. - 13 mn © Lemoine, Elkan Vogel
- **Concerto**
2 pianos, orch. : 2(+picc)2(+c.a)2(+cl-b)2 / 4331 / timp, perc, cordes - 15 mn © MMB Music
- **Concerto**
1978, 2 pianos, orch.
- **Concerto**
1996, 2 pianos, orch.
- **Concerto en mi majeur**
1823, 2 pianos, orch. : 1222 / 2200 / timp, cordes - 33 mn © VEB Deutscher Verlag für Musik
- **Concerto en la bémol majeur**
1824, 2 pianos, orch. : 2222 / 2200 / timp, cordes - 31 mn © VEB Deutscher Verlag für Musik
- **Preziosa - Variationen**
op. 87b 1833, 2 pianos, orch. ad lib. : 2222 / 2200 / timp, perc, cordes - 15 mn
© Kistner, Sikorski
sur la Marche bohémienne from the Melodrama Preziosa de C. M. von Weber ; composé en commun avec Ignaz Moscheles
- **Concerto**
1992, 2 pianos, orch. : 2(1 picc)2(1 c.a)2(1 cl-b)2 / 2200 / perc / cordes - 23 mn
© Choudens
- **L'armari en el mar**
1978, 2 pianos, 1 voix (cabaret), 2 strip girls, 2 acteurs, fl, cl, ba, trp, trb, gu, 2 perc, vl - 90 mn
musique de scène
- **Espace II**
1967-69, 2 pianos, orch. cordes (5.4.4.3.3), bde - 15 mn © Salabert MC 594
- **Concerto pour deux pianos n°1**
op. 228 1941, 2 pianos, orch. : 2222 / 2221 / timp, cordes - 20 mn © Theodore Presser
278, Elkan Vogel, Fleischer
réduction pour trois pianos par l'auteur
- **Suite pour deux pianos et orchestre**
op. 300 1950, 2 pianos, orch. : 2222 / 2230 / timp / perc / hrp / cordes - 18 mn © Leduc
Heugel, Enoch
arrangé également pour trois pianos par l'auteur ; Entrée, Nocturne, Java fuguée, Mouvement perpétuel, Final
- **Visionary Fanfare**
1988, 2 pianos, orch.: 4(2)4(1)4(1)4(1) / 82(2)41 / 2 hrp, 7 perc, 2 timp / cordes / 2 brass bands © Australian Music Centre
pianos non solistes
- **Sur les arbres**
1989, 2 pianos, orch.
- **Les Récifs du rêve**
2001, 2 pianos, orch.
deux pianos main gauche
- **Concerto en fa majeur, pour trois (ou deux) pianos et orchestre n°7**
KV242 1766, 2 pianos, orch. : 2 ob, 2 cor, cordes (11101) © Eulenburg
Lodron
- **Concerto en mi bémol majeur n°10**
KV365 1779 rév. 1781, 2 pianos, orch. : 2 ob, 2 ba, 2 cor, cordes (1.1.1.1.1) (1781 : + 2 cl, 2 trp, timp) - 25 mn © Peters EP 8810, Eulenburg
- **Concerto**
op. 151 1969, 2 pianos, orch. : 3333 / 4431 / timp, perc, 2 hrp, 2 pf, cordes © Donemus
- **Concerto**
1981, rev. 1982, 2 pianos, orch. : 3333 / 4331 / timp, 2 perc / cordes - 17 mn
© Donemus
- **Caresser**
op. 30 1970, 2 pianos, B, ch, fl, hrp, cordes
texte de Pablo Neruda

Nishimura, Akira
(1953-; JP)

Niziurski, Mirosław
(1932-; PL)

Norton, Spencer
(1909-; US)

Novák, Jan
(1921-1984; CZ)

Nyman, Michael
(1944-; UK)
Obouhow, Nicolas
(1892-1954; RU)

Ohana, Maurice
(1914-1992; FR)

Olofsson, Kent
(1962-; SE)

Osieck, Hans
(1910-2000; NL)

Pablo, Luis de
(1930-; ES)

Palester, Roman
(1907-1989; PL)

Pape, Andy
(1955-; DK, US)

Parchman, Gen
(1929-; US)

Pehkonen, Elis
(1942-)

Pépin, Clermont
(1926-; CA)

Phillips, Robert
(US)

Pironkov, Simeon
(1927-2000; BG)

Piston, Walter
(1894-1976; US)

Plagge, Wolfgang
(1960-; NO)

Ponse, Luctor
(1914-1998; NL)

Porter, Quincy
(1897-1966; US)

Poulenc, Francis
(1899-1963; FR)

Powell, Mel

- **Heterophony**
1987, 2 pianos, orch. : 3(picc)3(ca, ob d'amore)3(cl-mi)3(cba) / sax-s / 4431 / perc, hrp, cordes - 20 mn © Zen-on
- **Concerto**
1962, 2 pianos, orch. - 19 mn
- **Partita**
1950, 2 pianos, orch. : 2222 / 4230 / timp, perc, cordes - 22 mn © American Music Editions
sinfonia, courante, gavotte, air, toccata
- **Concerto**
1955, 2 pianos, orch. : 2222 / 4331 / timp, perc, cordes - 29 mn © Cesky Hudebni Fonc
Filmkunst-Musikverlag
- **Concerto pour piano - version pour deux pianos**
1993, 2 pianos, orch. : 2222 / 2211 / hrp / cordes - 30 mn © Chester
- **Kniga Zhizni (Le livre de la vie)**
1918-20, 2 pianos, solo vv, orch., elecs ad lib.
Chemin, Préinduction, Induction, Liturgie, Extase, Avènement, La source et la calice
- **Synaxis**
1965-66, 2 pianos, orch. : 3343 / 4431 / 5 perc, timp / 2 hrp / cordes (4.3.2.2.1) - 21 mn
© Amphion
6 instruments solistes (4 percussions, 2 pianos)
- **Concerto**
1987, 2 pianos, orch.: 3(1)2(1)2(1)2(1) / 4331 / timp, 2 perc, hrp / cordes - 18 mn
© Swedish Music Information Center
- **Concerto**
1942, 2 pianos, orch. : 3222 / 2110 / timp, perc, cordes - 15 mn © Donemus
- **Imaginario 2**
1967, 2 pianos, 6 mains, orch : 4444 / 3 sax / 4332 / 4 perc, timp / cordes (12.0.8.6.4) -
14-30 mn © Salabert
non solistes
- **Musique pour deux pianos et orchestre**
1986-59, 2 pianos, orch. - 20 mn
- **Scherzo animalesco**
1994, 2 pianos, 2 trp, cor soli + orch : 2222 / 3231 / 3 perc / cordes - 8 mn © Wilhelm
Hansen
- **Concerto n°2**
2 pianos, orch. : 3333 / 4321 / timp, 3 perc, cordes © Seesaw
- **Variations (12) sur un thème original**
1960-63, 2 pianos, orch. : 2222 / 2321 / timp, 3 perc, cordes - 17 mn © Seesaw
- **Concerto**
1987, 2 pianos, orch. : 3223 / 4331 / timp, perc (4), hrp, cordes - 28 mn © Manuscrit
- **Nombres pour deux pianos et orchestre**
1962, 2 pianos, orch. : 222(1 cl-b)2 / 4331 / perc / cordes - 13 mn © Canadian Music
Centre
- **Poseidon Concerto**
2 pianos, orch. © Seesaw
- **Pièces (3)**
1978, 2 pianos, orch. © Seesaw
- **Musik**
1973, 2 pianos, orch. : 3333 / 4221 / timp, perc, cordes - 10 mn © Ars Viva Verlag
- **Concerto**
1958, 2 pianos, orch. : 3333 / 4231 / timp, perc, cordes - 23 mn © Associated Music
Publishers, Fleischer
- **Concerto**
op. 61 1991, 2 pianos, orch. - 17 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Divertissement**
op. 13b 1946, 2 pianos, orch. : 2243 / 4241 / timp, perc, xyl, cordes - 18 mn
version du Duo pour violon et violoncelle
- **Concerto**
op. 33 1962, 2 pianos, orch. : 3343 / 4441 / perc, hrp, cel, vibra, xyl, cordes - 24 mn
© Donemus
*version avec orchestre réduit en 1975 (op. 33a) : 1121 / sax-a, sax-t / 1110 / 4 perc,
hrp, cordes*
- **Concerto concertante**
1953, 2 pianos, orch. : 2222 / 4231 / timp, cordes - 18 mn © American Composers
Alliance
- **Concerto en ré mineur**
1932, 2 pianos, orch. : 2(1 picc)2(1 c.a)22 / 2221 / perc / cordes (8.8.4.4.4) - 19 mn
© Salabert RL 11887
existe en version deux pianos seuls, par l'auteur (Salabert RL 11876)
- **Duplicates**

(1923-1998; US)

Prin, Yves
(1933-; FR)

Prokofiev, Sergueï
(1891-1953; RU)

Quinet, Marcel
(1915-1986; BE)

Rääts, Jaan
(1932-; EE)
Rabinovitch, Alexandre
(1945-; RU)

Ramovš, Primož
(1921-1999; SI)

Rawsthorne, Alan
(1905-1971; UK)

Reich, Steve
(1936-; US)

Rekašius, Antanas
(1928-2003; LT)
Reutter, Hermann
(1900-1985; DE)
Revueltas, Silvestre
(1899-1940; MX)

Rieti, Vittorio
(1898-1994; IT, EG)
Rihm, Wolfgang
(1952-; DE)

Rochberg, George
(1918-; US)
Rogg / Maddeford, Olivier / Lee
(1960-; CH)
Rosza, Miklos
(1907-1995; US, HU)

Rózsa, Miklós
(1907-1995; HU)

1987-90, 2 pianos, orch. : 2(fl-a+pic)2(+c.a)2(+cl-mi+cl-b)2(+cba) / 4331 / 2 hrp / 3 perc / cordes (14.12.10.10.8) - 32 mn © Schirmer

- **Dioscures**
1977, rev. 1984, 2 pianos, vl, fl, cl soli, orch. chambre : 2 hrp (ou 2 gu), 2 perc, cordes (6.6.8.8.0. (ou 6.0.4.4.0.)). - 15 mn
pianos non solistes ; d'après "Vendredi ou les limbes du Pacifique" de Michel Tournier
- **Concerto n°6 pour deux pianos et cordes**
op. 133 1952, 2 pianos, cordes © Sikorski
oeuvre projetée, mais non écrite
- **Dialogues**
op. 79 1975, 2 pianos. 3 pianos, orch. - 9 mn © CeBeDeM, Elkan Vogel
réduction pour trois pianos par l'auteur
- **Concerto pour 2 pianos et orchestre**
op. 97 1983, 2 pianos, orch. - 15 mn
- **Concerto**
2 pianos, orch : 2 trp, 2 trb, perc, cordes - 29 mn © Edition 49 M-2043-0095-2
- **In illo tempore, concerto**
1989, 2 pianos, orch.
- **Musique populaire pour deux pianos amplifiés et orchestre**
1994, 2 pianos, orch.
- **Concerto pour deux pianos et cordes**
1949, 2 pianos, orch. cordes - 20 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 881
- **Concerto**
1984, 2 pianos, orch.: 2(1 picc)2(1 c.a)20 / 4331 / timp / 4 perc / cordes - 16 mn
© Edicije Društva slovenskih skladateljev 1022
- **Concerto**
1968, 2 pianos, orch. : 2222 / 4231 / timp, perc, cordes - 18 mn © Oxford University Press
- **Eight Lines**
1983, 2 pianos, orch : 1(+ picc)02(+cl-b)0 / cordes (2.2.2.2.2) - 17 mn © Boosey & Hawkes
nouvelle version de Octet ; musique répétitive
- **Three Movements**
1986, 2 pianos, orch : 4(2 picc)3(1 c.a)34(2 cba) / 4331(1 trb-bas)1 / 5 perc / cordes (14.14.8.8.8) - 14 mn © Boosey & Hawkes
pianos non solistes
- **The Four Sections**
1987, 2 pianos, orch : 4(+ picc)44(1 cl-b)4(1 cba) / 4441 / 4 perc, timp / cordes (18.16.12.8.6) - 25 mn © Boosey & Hawkes
pianos amplifiés + synthétiseur ; pianos non solistes ; musique répétitive
- **Koncertas**
1982, 2 pianos, orch : 3333 / 4331 / hrp / cordes - 14 mn
- **Concerto en mi bémol**
op. 63 1949, 2 pianos, orch. : 2223 / 4330 / timp, perc, cordes - 17 mn © Schott
- **Danza Geometrica**
2 pianos, orch. : 3054 / 4431 / perc, cordes
pianos non solistes
- **Concerto**
1952, 2 pianos, orch. : 3222 / 4331 / timp, perc, cordes - 20 mn © Ricordi
- **La lugubre gondola/Das Eismeer (fünfter Versuch)**
1992, rev. 1994, 2 pianos, 2 orch.
la première version est pour 1 piano et 2 groupes orchestraux
- **La musique creuse le ciel**
1997-79, 2 pianos, orch. : 4(picc)444 / 6441 / 3 perc, 2 hrp, cordes - 30 mn © Universa 16988
dédié aux frères Kontarsky
- **Concert Piece pour deux pianos et orchestre**
1950, 2 pianos, orch. - 9 mn © Manuscrit
- **L'Escapade**
2 pianos, orch.
- **New England Concerto**
2 pianos, orch.
- **Spellbound Concerto Fantasy**
2 pianos, orch.
- **New England Concerto**
1984, 2 pianos, orch.
based on music from the films Lydia and Time Out of Mind
- **Spellbound Concerto Fantasy**
1984, 2 pianos, orch.
a work twice as long as the original Spellbound score, including material not used on the original soundtrack

Ruders, Poul
(1949-; DK)

Russell, William
(1905-1992; US)

Ruzicka, Peter
(1948-; DE)

Saint-Saëns, Camille
(1835-1921; FR)

Samuel-Rousseau, Marcel
(1882-1955; FR)

Sapieyevski, Jerzy
(1945-; PL)
Sattor, Talabkhuja
(1953-; TJ)

Schaeffer, Bogusław
(1929-; PL)
Schelle, Michael
(1950-; US)

Schickele, Peter
(1935-; US)
Schmitt, Aloys
(1827-1902; DE)
Scholz, Robert
(1902-1986; AT)
Schuller, Gunther
(1925-; US)

Scott, Cyril
(1879-1970; UK)
Segerstam, Leif
(1944-; FI)

Serly, Tibor
(1900-1978; US, HU)
Serocki, Kazimierz
(1922-1981; PL)

Shahidi, Tolib
(1946-; TJ)
Sicilianos, Yorgos
(1920-; GR)
Sikorski, Tomasz
(1939-1988; PL)
Silesu, Lao
(1883-1953; IT)
Sinopoli, Giuseppe
(1946-; IT)

Sisask, Urmas
(1960-; EE)

Skalkottas, Nikos
(1904-1949; GR)
Smith-Masters, Anthony

- **Zenith 'Solar Trilogy II'**
1992-93, 2 pianos, orch : 3333 / 4221 / 5 perc / cordes - 25 mn © Wilhelm Hansen
pianos non solistes
- **Ogou badagri**
1933, 2 pianos, orch.
ballet
- **Befragung**
1974, 2 pianos, orch : 33(1 c.a)3(1 cl-b)3(1 cba) / 4431(1 ctub) / 6 perc, timp / hrp / cordes (10.10.8.6.6) / disp. électro acoustique - 14 mn © Sikorski
pianos non solistes
- **Le Carnaval des Animaux**
1886, 2 pianos, fl, cl, harmonica, xyl, 2 vl, vla, vlc, cb - 24 mn © Durand DF10155
existe en version deux pianos seuls par l'auteur ; 1. Introduction et marche royale du lion, 2. Poules et coqs, 3. Hémionès, 4. Tortues, 5. Eléphants, 6. Kangourous, 7. Aquarium, 8. Animaux aux longues oreilles, 9. Le coucou au fond des bois, 10. Volière, 11. Pianistes, 12. Fossiles, 13. Le cygne, 14. Finale
- **Variations à danser**
1937, 2 pianos, orch. © Leduc
ou deux pianos seuls par l'auteur
- **Concerto**
1977, 2 pianos, S ad lib., orch. : 3332 / 5331 / timp, perc, cordes - 18 mn © Mercury
- **Rapsodiya**
1984, 2 pianos, orch. © non publié
- **Prazdnichnaya (La Fête)**
1987, 2 pianos, orch.
- **Concerto**
1988, 2 pianos, 8 mains, orch. - 28 mn
- **Concerto**
1986, 2 pianos, orch. : 2(+picc)222 / 4221 / timp, perc(3), hrp, cordes - 28 mn © Norruti Music Publishers
- **Concerto "Two Are Better Than One"**
2 pianos, orch. : 2222 / 2230 / timp, 2 perc - 26 mn © Theodore Presser
- **Konzertstück**
2 pianos, orch. cordes - 11 mn © Robert Lienau Musikverlag
- **Concerto**
1928, 2 pianos, orch. © Asian Composer's League
- **Colloquy**
1966, 2 pianos, orch. : 3333 / 4431 / timp, perc(6), harp, cel, cordes - 20 mn
© Associated Music Publishers
- **Concerto for piano three hands**
1990, 2 pianos, orch. : 2(1)2(1)2(1)2 / 2210 / timp, perc(2), hrp / cordes - 25 mn
© Associated Music Publishers
- **Concertino**
2 pianos, orch. : 1000 / 2230 / timp, perc, cordes - 18 mn © Novello
- **Two; onwards: inwards, outwards, (upwards, downwards) ... aroundwards ... towards ...**
1974, 2 pianos, orch.
- **Concerto**
1940-58, 2 pianos, orch. - 25 mn © Peer International Corp
- **Forte e piano**
1967, 2 pianos, orch. : 3252 / 4431 / 4 perc, 2 hrp, cel, cordes - 12 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Moeck Verlag
- **Potter's Wheel**
2 pianos, orch. cordes - 16 mn © VAAP
- **Antithésseis (Contrastes)**
op. 48a 1985, 2 pianos, orch.
- **Autoritratto (Autoportrait)**
1983, 2 pianos, orch. - 26 mn
- **Rapsodie moresque**
1938, 2 pianos, orch.
- **Tombeau d'Armor 2**
1977, 2 pianos, orch : 4(+ picc)45(+ cl-b)4(+ cba) / 6431 / 5 perc, timp / 2 hrp / cordes (16.14.12.10.8) - 16 mn © Ricordi
pianos + célesta ; pianos non solistes
- **Polaris, symphonie pour deux pianos et orchestre**
op. 38, 2 pianos, orch. : 112(1)1 / 0221 / perc, cordes - 30 mn © Edition 49 M-2043-0249-9
"Pöhljaniel"
- **Concertino**
1935, 2 pianos, orch. : 2223 / 2111 / perc, cordes - 14 mn © Universal 14296
- **Symphonie n° 3**

(1916-)

Smolanoff, Michael
(US)

Sousa, John Philip
(1854-1932; US)
transcr. : Morton Gould

Sowerby, Leo
(1895-1968; US)

Spisak, Michał
(1914-1965; PL)

Starer, Robert
(1924-2001; US, AT)

Stoyanov, Pencho
(1931-; BG)

Straume, Egīls
(1950-; LV)

Stravinsky, Igor
(1882-1971; RU)

Suesse, Dana
(1911-1987; US)

Sweeney, Eric
(1948-; IE)

Szymańska, Iwonka B.
(1943-; PL)

Tailleferre, Germaine
(1892-1983; FR)

Takemitsu, Toru
(1930-1996; JP)

Tal, Josef
(1910-; IL)

Tamulionis, Jonas
(1949-; LT)

Tansman, Alexandre
(1897-1986; FR, PL)

Tapray, Jean-François
(1738-1819; FR)

Tello, Rafael
(1872-1946; MX)

Testi, Flavio
(1923-; IT)

Thiériot, Ferdinand
(1838-1919; DE)

Tocchi, Gian Luca
(1901-1992; IT)

Tómasson, Jónas
(1946-; IS)

Toovey, Andrew
(1962-; UK)

Torch, Sidney
(1908-1990; UK, RU)

Travlos, Michael

1972, 2 pianos, orch : 3333 / 4231 / timp, perc - 36 mn © Manuscrit
pianos non solistes

- **Concerto**
op. 29 1973, 2 pianos, orch. cordes, perc - 12 mn © Seesaw
- **The Stars and Stripes Forever March**
2 pianos, orch. : 2(+ picc)2(+ c.a)33(cba) / 4331 / timp, perc, cordes - 5 mn © G. Schirmer
- **Ballad, King Estmere**
1921, 2 pianos, orch. - 16 mn © Fleischer
- **Divertimento**
1948-50, 2 pianos, orch. : 3333 / 4331 / perc, 2 hrp, cordes - 22 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Concerto**
1996, 2 pianos, orch. - 21 mn
I. Fast and Bright ; II. Slow, Poco Rubato ; III. Lightheartedly ; IV. Slow, Deliberate; Fas
- **Concerto**
1990, 2 pianos, cordes
- **Concerto « Ch- Ch »**
1986, 2 pianos, sax, orch. cordes
Challenger - Chernobyl
- **Symphonie de psaumes**
1930, rev 1948, 2 pianos, ch, orch : 5504 / 4531 / timp, bass drum, hrp, 2 pianos / vlc, cb - 23 mn
pianos non solistes
- **Concerto en mi**
1939, 2 pianos, orch. © Dana Suesse Music
- **Deirdre**
1989, 2 pianos, B, nar, orch : 2222 / 4331 / perc, synth / cordes - 35 mn © Manuscrit
texte O'Connor ; pianos non solistes
- **Dance Music**
1990, 2 pianos, orch.: 2222 / 4331 / perc / cordes - 12 mn © CMC Ireland
pianos non solistes, il existe une version pour 6 pianos
- **Sonnet III**
1972, 2 pianos, orch. - 17 mn
- **Concerto pour chœur, 2 pianos, 4 saxophones et orchestre**
2 pianos, chMF, orch. : 3030 / 0331 / timp, 4 perc, cordes - 22 mn © Heugel
- **Concerto**
194x, 2 pianos, orch. - ca. 20 mn © Heugel
- **Quotation of Dream ("Say sea, take me!")**
1991, 2 pianos, orch. - 16 mn
- **Concerto**
1980, 2 pianos, orch : 3(1)223(1) / 4321 / timp, perc (4), cel, hrp, cordes - 20 mn
© Israel Music Institute 6201
- **Epitaphe**
1981, 2 pianos, orch de chambre - 10 mn
- **Suite pour deux pianos avec accompagnement d'orchestre**
1928, 2 pianos, orch. : 3222 / 3220 / timp, 2 perc, cordes - 20 mn © Eschig
Introduction et allegro: lento pesante - allegro con brio ; Intermezzo: lento ; Prepetuum mobile: presto possibile ; Variations sur un thème slave: modéré - istesso tempo - risoluto - sarabande (lento) - tarantella (molto vivace) - variation polonaise (modéré) ; Double fugue et finale sur un thème slave: allegro deciso
- **Symphonies concertantes pour le clavecin et le pianoforte**
op. VIII, IX, XIII, XV 1778, 1781, 2 pianos, orch. © Bibliothèque Nationale
- **Fantasia**
1945, 2 pianos, orch.
- **Opus 23**
1973, 2 pianos, 2 orch. de chambre - 15 mn © Ricordi
- **Concerto**
op. 77, 2 pianos, orch. © Rieter-Bidermann
- **Concerto**
1935, 2 pianos, orch. : 1110 / sax-s, sax-a, sax-t / 0220 / cordes - 28 mn © Ricordi
- **Midi**
1985, 2 pianos, orch. : 3322 / 4331 / perc, cordes © Iceland Music Information
- **Out !**
2 pianos, orch.
- **Rhapsodie slave**
2 pianos, orch. - 10 mn
Shéhérazade ; Concerto pour piano n°1 en si bémol ; Shéhérazade ; Danse populaire russe ; Shéhérazade ; Chevauchée des steppes ; Nocturne ; Shéhérazade ; Danse du sabre - d'après Rimsky-Korsakov, Tchaïkovsky, Knipper, Borodine et Khatchaturian
- **Concerto**

(GR)

Turner, Robert
(1920-; CA)

Tveitt, Geirr
(1908-1981; NO)

Urbaitis, Mindaugas
(1952-; LT)

Uspensky, Vladislav Aleksandrovich
(1937-; RU)

Válek, Jiří
(1923-; CZ)

Vasks, Pēteris
(1946-; LV)

Vaughan Williams, Ralph
(1872-1958; UK)

Veress, Sándor
(1907-1992; CH, HU)

Villa-Lobos, Heitor
(1887-1959; BR)

Virkšas, Zigmās
(19xx-; LT)

Voormolen, Alexander
(1895-1980; NL)

Vries, Klaas de
(1944-; NL)

Ward-Steinman, David
(1936-; US)

Wieslander, Ingvar
(1917-1963; SE)

Williamson, sir Malcom Benjamin
(1931-; AU)

Wilm, Renatus
(1927-1998; DE)

Wisse, Jan
(1921-; NL)

Wittinger, Róbert
(1945-; AT, HU)

Wolking, Henry
(1948-; US)

Wuensch, Gerhard
(1925-; CA)

Wynne, David
(1900-1983; UK)

Wyschnegradsky, Ivan
(1893-1979; RU)

Young, Percy M.

2000, 2 pianos, orch. - 27 mn

• **Concerto**

1971, 2 pianos, orch. : 2(1 picc)22(1 cl-b)2 / 4331 / timp / perc(3) / cordes - 18 mn
© CMC Toronto
scena, rituale, ballo

• **Variations on a Folk Tune from Hardanger**

2 pianos, orch. : 2222 / 4220 / timp, perc, cordes - 25 mn © Norwegian Music Information Centre

• **Notes et commentaires pour "Le Carnaval des Animaux" de Saint-Saëns**

1984, 2 pianos, fl(picc), cl, xyl, 3 tam-tams, 3 synth, cordes (e-vl solo) - 42 mn
"Pastabos ir komentarai Camille'o Saint-Saenso "Žveriu karnavalui" muzikos teatro kurinys (baletas-karnavalas) vaikams" - Texte de Grazina Mareckaitė (en lituanien)

• **Concerto**

1965, 2 pianos, orch. © Mezhdunarodnaya Kniga

• **Difiramb lyubvi (Eloge de l'amour)**

1995, 2 pianos, orch.

• **Symphonie n° 14, "Triomphale"**

1983, 2 pianos, orch. - 25 mn © Chesky Hudebni Fond
pour célébrer le 65ème anniversaire de la République Tchécoslovaque et le 40ème anniversaire de l'armistice

• **Vestijums - Botschaft - Message**

1982, 2 pianos, perc (4), cordes - 16 mn © Schott/Sikorski 1826

• **Concerto en ut majeur**

1946, 2 pianos, orch. : 2(1 picc)222 / 4231 / timp / perc / org (ad lib.) / cordes - 25 mn
© Oxford University Press
concerto pour piano seul (1926-31), réarrangé par le compositeur avec Cooper ; toccata (allegro moderato), romanza (lento), fuga chromatica con finale alla tedesca (allegro)

• **Hommage à Paul Klee**

1951, 2 pianos, cordes - 27 mn © Suvini Zerboni

• **Chôro n° 8**

1925, 2 pianos, orch. : 3353 / sax-a / 3341 / 8 perc / 2 hrp / cordes - 20 mn © Eschig

• **Sérénade**

1990, 2 pianos, orch. cordes

• **Concerto**

1950, 2 pianos, orch. cordes © Donemus

• **Refrains**

1970, 2 pianos, orch. : 1122 / 2121 / 2 perc / cordes - 14 mn © Donemus

• **Eclips**

1992, 2 pianos, 2 fl, 2 cl, cl-b, 2 perc, cymb, hrp, 2 vl, 2 vla, 2 vlc, 2 cb © Donemus
pianos non solistes ; hommage à Alexandre Scriabine

• **Concerto**

1985, 2 pianos, cel, synth, perc, orch. de chambre © Chroma

• **Mutazioni**

1962, 2 pianos, orch. : 2222 / 4230 / timp, 2 perc / cordes - 22 mn © Swedish Performing Right Society

• **Concerto**

1972, 2 pianos, orch. cordes - 19 mn © Josef Weinberger

• **Basilicae tres**

2 pianos, chMF, orch.

1 - Prior Augustyn Kordecki and the Black Madonna ; 2 - The saint, the mosaics, the horses ; 3 - Fourteen ascensions. Homage for Vezelay

• **Concerto**

2 pianos, orch. chambre : 2222 / 0101 / perc(2), 6 vl, 2 cb - 18 mn © Donemus

• **Concerto**

op. 36 1981, 2 pianos, orch. : 4343 / 4330 / timp, 3 perc, cordes - 24 mn © Moeck 5251

• **Letting Midnight Out On Bail**

1997, 2 pianos, orch. - 33 mn

5 mouvements, dédiés à : Thelonious Monk, McCoy Tyner, Bill Evans, Eddie Palmieri, Dave Brubeck, Gil Evans, Oscar Peterson, Fats Waller, Erroll Garner

• **Concerto**

op. 81 1981, 2 pianos, orch. : 2(1 picc)2(1 c.a)22 / 4330 / timp / perc(3) / cordes - 27 mn © CMC Toronto

allegro-andante, allegro comodo, andante

• **Concerto**

2 pianos, orch. - 18 mn © Performing Right Society
deux pianos, trois mains

• **Etude sur les mouvements rotatoires**

op. 45c 1961, 2 pianos, orch de chambre - 7 mn
pianos 1/4 de ton, non solistes

• **Fugal Concerto en sol mineur**

(1912-; UK)
Zafred, Mario
(1922-1987; IT)

Zariņš, Marģeris
(1910-1993; LV)

Zender, Hans
(1936-; DE)

Zilcher, Hermann

(1881-1948)

Zimmer, Jan

(1926-; SK)

Zimmermann, Bernd Aloys
(1918-1970; DE)

Zinsstag, Gérard
(1941-; CH)

Zouhar, Vit

(1966-; CZ)

Zwilich, Ellen Taaffe

(1939-; US)

1954, 2 pianos, cordes - 16 mn © Hinrichsen / Peters

- **Concerto pour deux pianos**

1960, 2 pianos, orch. : 3333 / 4331 / cordes - 20 mn © Ricordi
seuls et avec orchestre

- **Concerto grosso pour virginal, piano et orchestre symphonique**

1977, 2 pianos, orch.

virginal et piano

- **Dialog mit Haydn**

1982, 2 pianos, orch. : 4(1)44(1)4(1) / 5331 / timp(2), perc(3), hrp, cordes (24.0.12.9.6)
22 mn © Boosey & Hawkes

- **Nacht und Morgen**

op. 24, 2 pianos, orch. cordes, timp - 18 mn © Breitkopf & Härtel

- **Concerto**

op. 57, 2 pianos, orch. : 3333 / 4331 / timp, perc, cordes - 18 mn © Slovensky Hudobny Fond

- **Dialogue, concerto pour deux pianos et grand orchestre**

1954, 2 pianos, orch. 5355(2) / 2 sax / 5441 / 9 perc, 9 timp, cel, hrp / cordes
(14.12.10.8.7) - 19 mn © Schott ED 7134

hommage à Claude Debussy

- **Foris**

1979, 2 pianos, orch. : 4400 / 6441 / 3 perc / cordes (14.14.12.10.8) - 17 mn © Modern
pianos non solistes

- **In memoriam Miloslav Istvan**

1990, 2 pianos, cordes - 10 mn

- **Images**

1986, 2 pianos, orch.: 2(1)2(1)2(1)2(1) / 2111 / 2 perc / cordes - 18 mn © Merion Music
Opening (à Alice Bailly "Self-portrait 1917") ; "La poupée abandonnée" de Suzanne Valadon ; "Iris, tulipes, jonquilles et crocus" de Alma Thomas ; "Bacchus #3" de Elaine De Kooning ; "Spiritualist" de Helen Frankenthaler

Piano quatre mains et orchestre

Abeille, Johann Christian Ludwig
(1761-1838; DE)

Arnold, Malcom

(1921-; UK)

Brumby, Colin

(1933-; AU)

Calligaris, Sergio

(1941-; IT, AR)

Challulau, Tristan-Patrice

(1959-; FR)

Clementi, Aldo

(1925-; IT)

Czerny, Karl

(1791-1857; AT)

Dijk, Jan H. van

(1918-; NL)

Domhardt, Gerd

(1945-1997; DE)

Dominique, Carl-Axel

(1939-; SE)

Ford, Andrew

(1957-; UK)

Frid, Géza

(1904-1989; NL, HU)

- **Grand concerto en ré majeur pour piano à quatre mains et orchestre**

op. 6 1793, 4 mains, orch. - 30 mn

un poco adagio - vivace, andante grazioso, alla polacca con brio

- **Concerto piano quatre mains et cordes**

op. 32 1951, 4 mains, cordes - 21 mn © Lengnick

- **Where the Pelican builds her Nest**

1983, 4 mains, chF, fl, cl, cordes © Australian Music Centre

- **Scene coreographique**

op. 30 1993, 4 mains (1 ou 2 pianos), orch à cordes © Carisch Mk 22345

danza violenta ; intermezzo ; intermezzo bis

- **Fato pro fugus**

op. 38 1992, 4 mains, orch. - 20 mn © L'Ecrit

- **Concerto**

1967, 4 mains, ens. de chambre : cordes, vents - 8 mn © Suvini Zerboni

- **Concerto pour piano à quatre mains et orchestre en ut**

op. 153, 4 mains, orch. - 32 mn © Haslinger

allegro con brio, adagio espressivo, rondo alla polacca

- **Concerto**

1963, 4 mains, orch. - 17 mn

- **Concerto piccolo**

1977, 4 mains, orch. chambre

- **Rhapsodie de Noël**

1994, 4 mains, orch. © Manuscrit

"Julrapsodi"

- **Piper's Promise, an opera for young performers**

4 mains, 2 S, 2 T, nar, ch, orch.: 2(1)020 / 0200 / 4 bde, perc, gu-el / cordes

© Australian Music Centre

- **Ballade**

op. 71a 1968, 4 mains, chMF, perc, orch à cordes - 13 mn © Donemus

texte : J. Slauerhoff

Frohlich, Joseph
(1780-1862; DE)
Giannini, Vittorio
(1903-1966; US)
Imbrie, Andrew
(1921-; US)
Klein, Lothar
(1932-; CA)

Knussen, Oliver
(1952-; UK)

Koželuh, Leopold Antonín
(1748-1818; CZ)
Lebič, Lojze
(1934-; SI)

Lemacher, Heinrich
(1891-1966; DE)
Malipiero, Gian Francesco
(1882-1973; IT)
Mestres Quadreny, Josep Maria
(1929-; ES)
Mieg, Peter
(1906-1990; CH)

Morris, Stephen M.
(US)

Mul, Jan
(1911-1971; NL)
Muter Humber, Lorraine
(1930-; CA)
Novák, Jan
(1921-1984; CZ)
Osieck, Hans
(1910-2000; NL)
Parchman, Gen
(1929-; US)
Pasatieri, Thomas
(1945-; US)
Perotti, Giovanni Agostino
(1769-1855; IT)
Pijper, Willem
(1894-1947; NL)

Rääts, Jaan
(1932-; EE)
Rosenstengel, Albrecht
(1912-; DE)
Ruders, Poul
(1949-; DK)

Schnittke, Alfred
(1934-1998; RU)
Sköld, Bengt-Göran
(1936-; SE)

- **Concerto en ré**
4 mains, orch.
- **Concerto**
4 mains, orch.
- **Little Concerto**
1956, 4 mains, orch. : 3(1)222 / 2221 / timp, xyl / cordes - 12 mn © Shawnee Press
- **Music for kids : an entertainment for piano**
1984, 4 mains, orch. : 2(1 picc)222 / 2200 / perc / cordes - 11 mn © CMC Toronto
existe pour piano deux mains, le piano est joué par un ou deux enfants
- **Songs and A Sea Interlude**
op. 20a 1979-81, 4 mains, S, orch. : 3(picc)1(c.a)3(cl-b)1(cba) / 4030 / perc(4) / hrp / cordes (min 6.6.4.4.4) - 17 mn © Faber Music 0-571-50706-9
Text: Maurice Sendak (Eng) ; piano 4 mains non soliste
- **Where the Wild Things Are**
op. 20 1979-83, 4 mains, vv, orch. : 3(picc)1(c.a)3(cl-b)1(cba) / 4030 / perc(4) / hrp / cordes (6.6.4.4.4) - 40 mn © Faber Music
opéra fantaisie, Text: Maurice Sendak (Eng/German), piano non soliste
- **Concerto pour piano quatre mains en si bémol**
1785-87, 4 mains, orch.
- **Hymne au Monde (Hvalnica svetu) sur un texte de Branko Miljkovic**
1988, 4 mains, 2 chMF, orch. : synth, perc, 4 guit., autres instr. manuels, bde - 13 mn
© Edicije Društva slovenskih skladateljev 1281
- **Konzertduo**
op. 149 1956, 4 mains, orch. - 15 mn © Gerig
- **Armenia**
1917, 4 mains, orch. - 6 mn
- **Suite de l'armari en el mar**
1991, 4 mains, fl, cl, ba, trp, trb, gu, 2 perc, vl, vlc, cb - 25 mn
- **Concerto**
1980, 4 mains, orch. cordes - 18 mn
Allegro – Andante cantabile – Vivace
- **Exchange**
1988, 4 mains, orch.: 3232 / 3230 / timp, perc(2), hrp, cordes - 18 mn
piano non soliste
- **Concerto**
1962, 4 mains, orch. - 17 mn © Donemus
- **Concertino**
4 mains, orch. de chambre © Association of Canadian Women Composers
- **Concentus bijugis**
1976, 4 mains, orch. cordes - 21 mn © Zanibon Padova
- **Suite concertante**
1959, 4 mains, orch. © Donemus
- **Concerto**
1963, 4 mains, orch. - 12 mn © Seesaw
- **Concerto**
1994, 4 mains, cordes
- **Concerto pour piano quatre mains et orchestre**
ca. 1170, 4 mains, orch. : 0202 / 200 / cordes (11111)
- **Antigone**
1920-26, 4 mains, nar, orch. : 2200 / 2000 / perc, cordes
piano non soliste
- **De Bacchanten**
1924, 4 mains, A/Ms, B, 2 nar, orch. : 0022 / 2010 / timp / perc / cordes
textes d'Euripide
- **De Cycloop**
1925, 4 mains, 3 nar, orch. : 2230 / 3300 / timp / perc / cordes
textes d'Euripide
- **Symphonie n° 3**
1926, 4 mains, orch. : 4444 / 4441 / sax-t, cor-t, timp, perc, 2 hrp, mand, cordes - 17 mn
piano non soliste
- **Concerto pour piano quatre mains et orchestre à cordes**
1993, 4 mains, orch. cordes
- **Concertino**
1958, 4 mains. 5 mains, perc, cordes - 6 mn © Breitkopf & Härtel
- **Thus Saw Saint John**
1984, 4 mains, orch. : 3333 / 4321 / 3 perc, cel, hrp / cordes - 11 mn © Wilhelm Hansen
piano 4 mains non soliste
- **Concerto pour piano quatre mains et orchestre de chambre**
1988, 4 mains, orch. : 1111 / 1111 / 2 perc / cordes - 22 mn © Boosey & Hawkes
- **Concerto pour piano à quatre mains et orchestre**
1997, 4 mains, orch. : 2221 / 0220 / timp, perc / cordes - 33 mn © Swedish Music

Studer, Hans
(1911-1984; CH)
Sydeman, William
(1928-; US)
Townsend, Douglas
(1921-; US)
Wettstein, Peter
(1939-; CH)

Williams, David Russell
(1932-; US)
Yossifov, Alexander
(1940-; BG)

Information Center

- **Petit concerto**
1951, 4 mains, orch. de chambre - 10 mn © Bärenreiter 1914
- **Concerto**
1967, 4 mains, orch. de chambre - 17 mn
- **Rag for Piano 4 hands and Orchestra**
4 mains, orch.
- **Un giro immortale. Totentanz 1995**
1994, 4 mains, B, 2 nar, ch, cl, 3 vl, vla, 2 vlc, 2 perc - 20 mn © Jecklin
Pantomime ad lib. - Texte de Dante et Ungaretti. Szenisch oder konzertant aufführbar; anspruchsvolle Solistenpartien (Bariton und Klarinette), einfache Chor- und Instrumentalstimmen
- **Concerto**
op. 39 1963-64, 4 mains, orch. - 17 mn © Fleischer
- **Concerto**
4 mains, orch. cordes, perc

Quatre mains (un ou deux pianos) et orchestre de chambre

Abbado, Marcello
(1926-; IT)
Aitken, Hugh
(1924-; US)
Ames, William
(1901-; US)

Andriessen, Louis
(1939-; NL)

Anson, Hugo Vernon
(1894-1958; NZ)

Arnold, Malcom
(1921-; UK)
Arriola, José Rodriguez
(1896-1954)

Avramovski, Risto
(1943-; MK)

Azevedo, Sergio
(1968-; PT)

Bach, Carl Philipp Emmanuel
(1714-1788; DE)

Bach, Johann Sebastian
(1685-1750; DE)

Bach, Wilhelm Friedemann
(1710-1784; DE)

- **Facse Sonore**
2 pianos, orch. : 1111 / 1100 / perc, 12vl, 6vla, 3vlc, 3cb - 8 mn © Ricordi
- **Concerto for two pianos and string orchestra**
1949, 2 pianos, orch. cordes
- **Nocturne and Scherzo**
1942, 2 pianos, orch. cordes - 5 mn © American Composers Alliance
sans contrebasses
- **Ittrospezione III (Concept I/II)**
1964-65, 2 pianos, cl, sax, cor, 3 trb, gu/vla, cb - 5/12 mn © Manuscrit
- **Contra tempus**
1968, 2 pianos, orch.: 3300 / 0330 / 2 perc, 2 claviers (ad lib.) / 0.0.4.0.0 - 18 mn
pianos non solistes (en plus des 2 claviers)
- **Nietzsche redet**
1989, 2 pianos, nar, picc, c.a, cl-a, cl-b, ba, 2 vl, vla, 2 vlc, cb - 18 mn
texte (allemand) de Nietzsche
- **Concerto**
1936, 2 pianos, orch. cordes © Novello
en un mouvement ; également pour 3 pianos (1941)
- **Concerto piano quatre mains et cordes**
op. 32 1951, 4 mains, cordes - 21 mn © Lengnick
- **Divertimento Concertante**
2 pianos, fl, cordes - 26 mn © Bote & Bock
- **Egzodus**
1986, 2 pianos, ch enf, timp, orch. cordes
- **Concerto**
1999-2000, 2 pianos, orch. de chambre
- **Concerto pour deux pianos en fa majeur**
Wq. 6 1740, 2 pianos, 2 fl, 2 cor, cordes - 22 mn © Schott, Bärenreiter
- **Sonatine en si bémol majeur, n°2**
Wq. 110 1763, 2 pianos, 2 fl, 2 cor, cordes © Bärenreiter
- **Concerto pour pianoforte et clavecin en mi bémol majeur**
1788, 2 pianos, 2 fl, 2 cor, cordes © Eulenburg, Bärenreiter
- **Concerto pour deux claviers, ut majeur**
BWV 1061 1727-30, 2 pianos, orch. - 20 mn © Eulenburg, Peters, ...
il existe transcription pour deux pianos par Breitkopf
- **Concerto pour deux claviers, ut mineur**
BWV 1060 1729-36, 2 pianos, orch. © Eulenburg, Peters, ...
il existe transcription pour deux pianos par Breitkopf
- **Concerto pour deux claviers, ut mineur**
BWV 1062 1735-36, 2 pianos, orch. © Eulenburg, Peters, ...
transcription, par Bach, du concerto en ré mineur pour deux violons BWV 1043 ; il existe transcription pour deux pianos par Breitkopf
- **Double Concerto en mi bémol pour deux claviers**
F46, 2 pianos, trp, cor, timp, cordes © Manuscrit
publié en 1894

Borden, David
(1938-; US)
Boutry, Roger
(1932-; FR)
Brncic Isaza, Gabriel
(1942-; CL)

Brumby, Colin
(1933-; AU)
Calligaris, Sergio
(1941-; IT, AR)

Canino, Bruno
(1936-; IT)
Childs, Barney
(1926-2000; US)
Clementi, Aldo
(1925-; IT)
Connesson, Guillaume
(1970-; FR)

Constantinescu, Dan
(1931-; RO)
Dijk, Jan H. van
(1918-; NL)
Dionisi, Renato
(1910-2000; IT)
Domhardt, Gerd
(1945-1997; DE)
Douglas, Clive Martin
(1903-1977; AU)
Downes, Andrew
(1950-; UK)
Durkó, Zsolt
(1934-; HU)

Dussek, Jan Ladislav
(1760-1812; CZ)

Erickson, Robert
(1917-1997; US)
Finke, Fidelio F.
(1891-1968; CZ)
Flender, Reinhard David
(1953-; DE)
Fontyn, Jacqueline
(1930-; BE)
Frid, Géza
(1904-1989; NL, HU)

Gandini, Gerardo
(1936-; AR)
Gaussin, Allain
(1943-; FR)

Genzmer, Harald
(1909-; DE)
Germeten, Gunnar
(1947-; NO)
Glanville-Hicks, Peggy
(1912-1990; AU)
Goeb, Roger
(1914-1997; US)
Górecki, Henryk Mikołaj
(1933-; PL)

- **Silent Stars**
1995, 2 pianos, orch. de chambre
- **Concerto fantaisie**
1965, 2 pianos, orch. cordes - 27 mn © Salabert
- **Opera Rotas**
1985, 2 pianos, orch : 4440 / 0000 / hrp, perc, cordes (1.1.1.1.0) - 40 mn
pianos non solistes
- **Where the Pelican builds her Nest**
1983, 4 mains, chF, fl, cl, cordes © Australian Music Centre
- **Scene coreografiche**
op. 30 1993, 4 mains (1 ou 2 pianos), orch à cordes © Carisch Mk 22345
danza violenta ; intermezzo ; intermezzo bis
- **Concerto da Camera II**
2 pianos, orch. : 0300 / 3300 / perc(2), vibra, hrp, 4 vla, 2 cb - 13 mn © Suvini Zerboni
- **Jack's New Bag**
1987, 2 pianos, fl, trp, trb, 2 perc, vla, vlc, cb
- **Concerto**
1967, 4 mains, ens. de chambre : cordes, vents - 8 mn © Suvini Zerboni
- **Jurassic Trip, 6 miniatures préhistoriques**
1998, 2 pianos, fl (picc), cl (cl-b), perc (sampler), 2 vl, vla, vlc, cb - ca 18 mn © Salaber
Même formation que celle du Carnaval des Animaux de Saint-Saëns ; Paysages marécageux, Chasse marine du Plésiosaure, Petit carnivore (Hommage à Pierre Boulez), Vol en rase-mottes des Ptérodactyles, Déjeuner du Brontosaurus, Combat des Tyrannosaures
- **Concerto**
2 pianos, orch. de chambre - 12 mn © Muzicala
- **Concertino**
1949, 2 pianos, cordes - 11 mn
- **Concerto**
2 pianos, orch. cordes - 13 mn © Zanibon Padova
- **Concerto piccolo**
1977, 4 mains, orch. chambre
- **Divertimento II**
op. 84 1962, rev. 1967, 2 pianos, petit orch.
- **Concerto pour 2 pianos et cordes**
op. 61 1997, 2 pianos, orch. cordes - 25 mn © Lynwood Music
- **Chamber Music**
1972-73, 2 pianos, 6 vl, vla, 3 vlc, cb (ou orch. de chambre) - 15 mn © Musica Budapest
- **Concerto en si bémol majeur**
op. 63 n°10 1805-1806, 2 pianos, orch. : 2022 / 2000 / timp, cordes - 32 mn
© Bärenreiter AP 2247 Chesky Hudebni Fond 5030, Boosey & Hawkes
- **Recent Impressions**
1987, 2 pianos, 1111 / 1110 / perc / 1.0.1.1.1
- **Suite n° 8 pour quintette à vents, deux pianos solo et orchestre à cordes**
1961, 2 pianos, quint. à vents, orch. cordes - 17 mn © Breitkopf & Härtel
- **Threnos II**
1991, 2 pianos, vl, orch. de chambre - 17 mn
- **Mouvements Concertants**
op. 18 1957, 2 pianos, cordes - 11 mn © Seesaw
- **Ballade**
op. 71a 1968, 4 mains, chMF, perc, orch à cordes - 13 mn © Donemus
texte : J. Slauerhoff
- **Contrastes**
2 pianos, orch. de chambre - 15 mn © Boosey & Hawkes
- **Eclipse**
1979, 2 pianos, 1(picc)1(c.a)2(1 cl-b)1 / 1111 / 4 perc / hrp / vl, vla, vlc, cb - 19 mn
© Ricordi
- **Concerto**
2 pianos, orch. : 0002 / 0000 / timp, perc, cordes - 5 mn © Peters
- **Lyrisk Ragtimerock**
1973, 2 pianos, cordes - 4 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Etruscan Concerto**
1954, 2 pianos, orch. de chambre © Peters
- **Fantasy**
2 pianos, cordes - 8 mn © American Composers Alliance
- **Songs of Joy and Rhythm**
op. 7 1960, rev. 1990, 2 pianos, orch. de chambre : 2(picc)011 / 0110 / timp, perc(3), cel / cordes(6.6.6.6.0) - 14 mn © Boosey & Hawkes, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
marcato ; con moto ; non troppo ; ritmico - il existe une version de 1956, plus réduite, retirée

Gorini, Gino
(1914-; IT)
Hanson, Howard
(1896-1981; US)

Heinen, Jeannot
(1937-; LU)

Helweg, Kim
(1956-; DK)
Herchenröder, Martin
(1961-; DE)

Hess, Daniel
(CH)

Hessenberg, Kurt
(1908-1994; DE)
Holewa, Hans
(1905-1991; SE, AT)
Hutcheson, Ernest
(1871-1951; US, AU)
Ibarra, Federico
(1943-; MX)

Jasenka, Antanas
(1965-; LT)
Kangro, Raimo
(1949-2001; EE)

Kikta, Valery Grigoryevich
(1941-; UA)
Klebe, Giseller
(1925-; DE)

Klova, Vytautas
(1926-; LT)

Kurka, Robert
(1921-1957; US)
Lamote de Grignon, Ricard
(1899-1962; ES)
Landowski, Leon
(1942-; PL)

Lang, David
(1957-; US)
Lazarof, Henri
(1932-; BG, US)
Lee, Thomas Oboe
(1945-; US, CN)
Leighton, Kenneth
(1929-1988; UK)
Lipatti, Dinu
(1917-1950; RO)
Lothar, Mark
(1902-1985; DE)
Łuciuk, Juliusz
(1927-; PL)

McGuire, John

- **Studi (5)**
2 pianos, orch : timp, perc, cordes - 16 mn © Suvini Zerboni
- **Exaltation**
1920, 2 pianos, petit ens.
poème symphonique, transcription par l'auteur
- **Befangenheit für Sopran und 21 Instrumente**
1966, 2 pianos, S , orch. : 3020 / 0000 / hrp, perc(3) / cordes (2.2.2.2.1) - 12 mn
pianos non solistes
- **Dvojník**
op. 17, 2 pianos, orch. de chambre : quint. cordes amplifié, cuivres, perc
- **Psaume 1987**
1987, 2 pianos, 2 fl (fl-a), 2 ob, 2 ba (cba), 4 cor, 3 trp, 2 trb-t, trb-b, tub, 2 perc, org-pos, vlc, cb - 8 mn
pianos non solistes
- **Concerto**
2 pianos, orch. chambre : 1(+fl-a)1(+c.a)11 / 0000 / vl, vla, vlc - 16 mn © Müller & Schade
- **Concerto**
op. 50 1950, 2 pianos, orch. : 0202 / 2000 / timp, cordes - 21 mn © Schott
- **Concerto**
1975, 2 pianos, orch. cordes - 17 mn © Edizioni Curci
- **Marche pour deux pianos et orchestre à cordes**
2 pianos, orch. cordes - 8 mn © Carl Fischer
- **Rito del reencuentro**
1974, 2 pianos, nar, orch. cordes
texte de Enríquez
- **The Last Train to My Heart**
1992, 2 pianos, cor, trp, ob, vla, cl-b, sax, clav, cel, 3 perc - 20 mn
- **Concerto n° 1**
op. 22 1978, 2 pianos, orch. cordes (6.6.4.3.2), petite perc. - 16 mn © Sikorski
- **Concerto pour deux pianos, orchestre à cordes et percussion**
op. 22 1982, 2 pianos, orch. cordes, perc © Myzika
- **Concerto n° 2**
op. 36 1988, 2 pianos, timp, perc, cordes (6.6.4.3.2) - 31 mn © Sikorski
- **Concerto n° 3**
op. 47 1992, 2 pianos, perc (3), 2 trb, 2 cor, cordes - 20 mn © Sikorski
- **Der Tschatschatatutu und der Phönix**
op. 55 1995, 2 pianos, orch. de chambre : fl, ob, ba, perc, cordes - 20 mn © Edition 49
M-2043-0280-2
- **Concerto-novella**
1993, 2 pianos, orch. de chambre
- **Das Märchen von der schönen Lilie**
1967-68, 2 pianos, 6 S, 2 A, T, 2 B, 5 Bs, chMF, 2 fl, 2 ob, c.a., 2 cl, cor de basset, sax a, 3 bs, 2 trp, hrp, C vla, 6 vlc © Bärenreiter 6001
- **Concerto**
1979, 2 pianos, orch. cordes - 22 mn
- **Concerto pour deux pianos, orchestre de chambre et percussions**
1985, 2 pianos, orch. de chambre, perc
- **Concertino**
op. 31, 2 pianos, orch. : timp, cordes - 15 mn © Weintraub Music Co
- **Goya, 6 pièces désagréables**
2 pianos, cl, cl-b, ba, vlc, cb, perc © La Ma de Guido MG 046
- **Concertino**
1978, 2 pianos, orch. cordes ad lib.
Concertino dla młodego pianisty z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry smyczkowej.
- **Under Orpheus**
1994, 2 pianos, ens. : 2(1)2(1)2(1)2 / 2220 / gu-e / cb - 18 mn © Red Poppy
- **Espaces**
1966, 2 pianos, 2 fl, cl, cl-b, 2 vl, 2 vlc
- **Double Concerto**
1983-84, 2 pianos, orch. : 1111 / 1110 / 2 perc, cordes
- **Concerto pour deux pianos, timbales et cordes**
op. 26 1954, 2 pianos, timp, orch à cordes - 22 mn
- **Symphonie concertante**
op. 5 1938, 2 pianos, orch. cordes - 19 mn © Editura Muzicala
- **Concertino**
op. 79 1972, 2 pianos, orch. : perc, cordes - 30 mn © Theodore Presser
- **Brand – Peer Gynt**
1967, 2 pianos, ens. chambre
spectacle de mime, par Tomaszewski, d'après H. Ibsen ; pianos préparés
- **Pulse Music II**

(1942-; US)

Macudzinski, Rudolf

(1907-1986; SK)

Martin, Franck

(1890-1974; CH)

Martinů, Bohuslav

(1890-1959; CZ)

Mata, Eduardo

(1942-1995; MX)

Mestres Quadreny, Josep Maria

(1929-; ES)

Mieg, Peter

(1906-1990; CH)

Miereanu, Costin

(1943-; FR, RO)

Mozart, Wolfgang Amadeus

(1756-1791; AT)

Muter Humber, Lorraine

(1930-; CA)

Nilsson, Torsten

(1920-1999; SE)

Novák, Jan

(1921-1984; CZ)

Pasatieri, Thomas

(1945-; US)

Perotti, Giovanni Agostino

(1769-1855; IT)

Ponse, Luctor

(1914-1998; NL)

Prin, Yves

(1933-; FR)

Prokofiev, Sergueï

(1891-1953; RU)

Rääts, Jaan

(1932-; EE)

Ramovš, Primož

(1921-1999; SI)

Rosenstengel, Albrecht

(1912-; DE)

Saint-Saëns, Camille

(1835-1921; FR)

Schmitt, Aloys

(1827-1902; DE)

Schnittke, Alfred

(1934-1998; RU)

Schuller, Gunther

(1925-; US)

1975-77, 2 pianos, orch. de chambre - 17 mn © Feedback 7801

• **Trij Kusy**

2 pianos, orch. cordes - 8 mn © Slovensky Hudobny Fond

• **Danse de la peur**

1935, 2 pianos, petit orch. : 0022sax0 / 0231 / timp, perc, cel / cordes - 13 mn © Henn, Universal

d'après le ballet inachevé "Die blaue Blume"

• **Concerto grosso**

H263 1937, 2 pianos, orch. de chambre - 13 mn

• **Improvisaciones n° 2**

1967, 2 pianos, orch. cordes © Ed Mexicanas De Musica E21

• **L'armari en el mar**

1978, 2 pianos, 1 voix (cabaret), 2 strip girls, 2 acteurs, fl, cl, ba, trp, trb, gu, 2 perc, vl - 90 mn

musique de scène

• **Suite de l'armari en el mar**

1991, 4 mains, fl, cl, ba, trp, trb, gu, 2 perc, vl, vlc, cb - 25 mn

• **Concerto**

1980, 4 mains, orch. cordes - 18 mn

Allegro – Andante cantabile – Vivace

• **Espace II**

1967-69, 2 pianos, orch. cordes (5.4.4.3.3), bde - 15 mn © Salabert MC 594

• **Concerto en fa majeur, pour trois (ou deux) pianos et orchestre n°7**

KV242 1766, 2 pianos, orch. : 2 ob, 2 cor, cordes (11101) © Eulenburg

Lodron

• **Concerto en mi bémol majeur n°10**

KV365 1779 rév. 1781, 2 pianos, orch. : 2 ob, 2 ba, 2 cor, cordes (1.1.1.1.1) (1781 : + 2 cl, 2 trp, timp) - 25 mn © Peters EP 8810, Eulenburg

• **Concertino**

4 mains, orch. de chambre © Association of Canadian Women Composers

• **Caresser**

op. 30 1970, 2 pianos, B, ch, fl, hrp, cordes

texte de Pablo Neruda

• **Concentus bijugis**

1976, 4 mains, orch. cordes - 21 mn © Zanibon Padova

• **Concerto**

1994, 4 mains, cordes

• **Concerto pour piano quatre mains et orchestre**

ca. 1170, 4 mains, orch. : 0202 / 200 / cordes (11111)

• **Concerto**

op. 33 1962, 2 pianos, orch. : 3343 / 4441 / perc, hrp, cel, vibra, xyl, cordes - 24 mn

© Donemus

version avec orchestre réduit en 1975 (op. 33a) : 1121 / sax-a, sax-t / 1110 / 4 perc, hrp, cordes

• **Dioscures**

1977, rev. 1984, 2 pianos, vl, fl, cl soli, orch. chambre : 2 hrp (ou 2 gu), 2 perc, cordes (6.6.8.8.0. (ou 6.0.4.4.0.)). - 15 mn

pianos non solistes ; d'après "Vendredi ou les limbes du Pacifique" de Michel Tournier

• **Concerto n°6 pour deux pianos et cordes**

op. 133 1952, 2 pianos, cordes © Sikorski

oeuvre projetée, mais non écrite

• **Concerto**

2 pianos, orch : 2 trp, 2 trb, perc, cordes - 29 mn © Edition 49 M-2043-0095-2

• **Concerto pour piano quatre mains et orchestre à cordes**

1993, 4 mains, orch. cordes

• **Concerto pour deux pianos et cordes**

1949, 2 pianos, orch. cordes - 20 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 881

• **Concertino**

1958, 4 mains.5 mains, perc, cordes - 6 mn © Breitkopf & Härtel

• **Le Carnaval des Animaux**

1886, 2 pianos, fl, cl, harmonica, xyl, 2 vl, vla, vlc, cb - 24 mn © Durand DF10155
existe en version deux pianos seuls par l'auteur ; 1. Introduction et marche royale du lion, 2. Poules et coqs, 3. Hémiions, 4. Tortues, 5. Eléphants, 6. Kangourous, 7.

Aquarium, 8. Animaux aux longues oreilles, 9. Le coucou au fond des bois, 10. Volière,

11. Pianistes, 12. Fossiles, 13. Le cygne, 14. Finale

• **Konzertstück**

2 pianos, orch. cordes - 11 mn © Robert Lienau Musikverlag

• **Concerto pour piano quatre mains et orchestre de chambre**

1988, 4 mains, orch. : 1111 / 1111 / 2 perc / cordes - 22 mn © Boosey & Hawkes

• **Concerto for piano three hands**

1990, 2 pianos, orch. : 2(1)2(1)2(1)2 / 2210 / timp, perc(2), hrp / cordes - 25 mn

Shahidi, Tolib
(1946-; TJ)
Smolanoff, Michael
(US)
Stoyanov, Pencho
(1931-; BG)
Straume, Egīls
(1950-; LV)

Studer, Hans
(1911-1984; CH)
Sydean, William
(1928-; US)
Tamulionis, Jonas
(1949-; LT)
Testi, Flavio
(1923-; IT)
Urbaitis, Mindaugas
(1952-; LT)

Vasks, Pēteris
(1946-; LV)
Veress, Sándor
(1907-1992; CH, HU)
Virkšas, Zigmas
(19xx-; LT)
Voormolen, Alexander
(1895-1980; NL)
Ward-Steinman, David
(1936-; US)
Wettstein, Peter
(1939-; CH)

Williamson, sir Malcom Benjamin
(1931-; AU)
Wisse, Jan
(1921-; NL)
Wyschnegradsky, Ivan
(1893-1979; RU)

Yossifov, Alexander
(1940-; BG)
Young, Percy M.
(1912-; UK)
Zilcher, Hermann
(1881-1948)
Zouhar, Vit
(1966-; CZ)

© Associated Music Publishers

- **Potter's Wheel**
2 pianos, orch. cordes - 16 mn © VAAP
- **Concerto**
op. 29 1973, 2 pianos, orch. cordes, perc - 12 mn © Seesaw
- **Concerto**
1990, 2 pianos, cordes
- **Concerto « Ch- Ch »**
1986, 2 pianos, sax, orch. cordes
Challenger - Chernobyl
- **Petit concerto**
1951, 4 mains, orch. de chambre - 10 mn © Bärenreiter 1914
- **Concerto**
1967, 4 mains, orch. de chambre - 17 mn
- **Epitaphe**
1981, 2 pianos, orch de chambre - 10 mn
- **Opus 23**
1973, 2 pianos, 2 orch. de chambre - 15 mn © Ricordi
- **Notes et commentaires pour "Le Carnaval des Animaux" de Saint-Saëns**
1984, 2 pianos, fl(picc), cl, xyl, 3 tam-tams, 3 synth, cordes (e-vl solo) - 42 mn
"Pastabos ir komentariai Camille'o Saint-Saenso "Žveriu karnavalui" muzikos teatro kurinys (baletas-karnavalas) vaikams" - Texte de Grazina Mareckaitė (en lituanien)
- **Vestijums - Botschaft - Message**
1982, 2 pianos, perc (4), cordes - 16 mn © Schott/Sikorski 1826
- **Hommage à Paul Klee**
1951, 2 pianos, cordes - 27 mn © Suvini Zerboni
- **Sérénade**
1990, 2 pianos, orch. cordes
- **Concerto**
1950, 2 pianos, orch. cordes © Donemus
- **Concerto**
1985, 2 pianos, cel, synth, perc, orch. de chambre © Chroma
- **Un giro immortale. Totentanz 1995**
1994, 4 mains, B, 2 nar, ch, cl, 3 vl, vla, 2 vlc, 2 perc - 20 mn © Jecklin
Pantomime ad lib. - Texte de Dante et Ungaretti. Szenisch oder konzertant aufführbar; anspruchsvolle Solistenpartien (Bariton und Klarinette), einfache Chor- und Instrumentalstimmen
- **Concerto**
1972, 2 pianos, orch. cordes - 19 mn © Josef Weinberger
- **Concerto**
2 pianos, orch. chambre : 2222 / 0101 / perc(2), 6 vl, 2 cb - 18 mn © Donemus
- **Etude sur les mouvements rotatoires**
op. 45c 1961, 2 pianos, orch de chambre - 7 mn
pianos 1/4 de ton, non solistes
- **Concerto**
4 mains, orch. cordes, perc
- **Fugal Concerto en sol mineur**
1954, 2 pianos, cordes - 16 mn © Hinrichsen / Peters
- **Nacht und Morgen**
op. 24, 2 pianos, orch. cordes, timp - 18 mn © Breitkopf & Härtel
- **In memoriam Miloslav Istvan**
1990, 2 pianos, cordes - 10 mn

Pianos et percussions

Adderley, Mark
(1960-; UK, NO)
Alcalay, Luna
(1928-; AT, YU)
Alexander, Leni
(1924-; DE, CL)
Alsina, Carlos Roqué
(1941-; AR)

- **The Scapegoat**
1986/96, 2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
- **Aspekte**
1962, 2 pianos, perc
- **Sous le quotidien, décelez l'inexplicable**
1979, 2 pianos, 2 perc - 17 mn © Inédit
- **Fusion**
1974, 2 pianos, 2 perc - 18 mn
musique de ballet : 1 ou plusieurs danseurs

Ambrosini, Claudio
(1948-; IT)

Antheil, George
(1900-1959; US)

Arcà, Paolo
(1953-; IT)

Arutiunian, Aleksandr Grigori
(1920-; US, AM)

Bargielski, Zbigniew
(1937-; PL)

Barreau, Gisèle
(1948-; FR)

Bartók, Béla
(1881-1945; HU)

Bartók, Béla
(1881-1945; HU)
transcr. : NA

Bavicchi, John
(1922-; US)

Bayer, Francis
(1938-; FR)

Bergmann, Erik
(1911-; FI, DE)

Berio, Luciano
(1925-2003; IT)

Berky, Carl
(1934-; US)

Beuger, Antoine
(1955-; NL)

Bibik, Valentin
(UA)

Blank, William
(1957-; CA)

Blatný, Pavel
(1931-; CZ)

Boccardo, Carlo
(1963-; IT)

Boesmans, Philippe
(1936-; BE)

Bolling, Claude
(1930-; FR)

Boucouchiev, André
(1925-1997; FR)

Boulez, Pierre
(1925-; FR)

Bresgen, Cesar
(1913-1988; AT, IT)

Bryars, Gavin
(1943-; UK)

Calligaris, Sergio
(1941-; IT, AR)

Calonne, Jacques
(1930-; BE)

Capelier, Michel
(1945-; FR)

Carr, Edwin
(1926-; NZ)

Ceccarelli, Luigi

- **Ballo sghembo**

1994, 2 pianos, 2 perc

- **Ballet mécanique**

1925, rev. 1954, 8 pianos, 8 xylophones, pianola, 2 sonnettes électriques

- **Wide**

1987, 2 pianos, perc - 10 mn © Suvini Zerboni

- **Festive**

1964, 2 pianos, perc © Zen-On

composé avec Arno Babadjanian (1921-1983)

- **Spielendes Alphabet**

1977, 2 pianos, perc - 50 mn

retiré

- **Blue Rain**

1998, 2 pianos, 2 perc - 16 mn © Christine Paquelet Edition Arts

- **Sonate pour deux pianos et percussions**

Sz. 110 1937, 2 pianos, perc (2) : 3 timb, xyl, 2 side drums, bass drum, cymb, triangle, tam-tam - 25 mn © Boosey & Hawkes 1223

assai lento - allegro molto; lento, ma non troppo; allegro non troppo

- **Le Château de Barbe-Bleue**

op. 11, Sz 48 1911-1918, 2 pianos, S, Bs, perc.

arrangement par ?

- **Concerto pour deux pianos et percussions**

op. 91 1985, 2 pianos, perc - 14 mn © BKJ Publications

- **Episode**

1989, 2 pianos, perc : mar, vibra - 10 mn © Schott BAT 42

- **Borealis**

op. 101 1983, 2 pianos, perc - 18 mn © Novello Chester

- **Linea**

1973, 2 pianos, perc : vibra, mar - 15 mn © Universal 15991

musique de ballet

- **Concerto pour deux pianos et percussions**

1983, 2 pianos, perc - 20 mn

- **Serra 2**

1992, 2 pianos, perc (2) - 60 mn

- **Abendmusik**

2 pianos, perc

- **Quatuor**

1981, 2 pianos, vibr, mar - 15 mn © Manuscrit

- **Dialogue**

2 pianos, perc © Czech Music Foundation

- **Not wanting to say anything about John**

2 pianos, mar, vibra © Sonzogno

- **Sur mi**

1974, 2 pianos, org-el, perc (cymb, tam-tam) - 13 mn © Jobert

- **Sonate pour deux pianos n°1, ut mineur**

1973, 2 pianos, perc, cb - 24 mn © Bleu Blanc Rouge

"composée pour permettre à deux pianistes de styles différents de jouer ensemble"; la partie du pianiste classique rappelle Chopin et Rachmaninov mêlés avec Gershwin, la partie du pianiste jazz est influencée par Duke Ellington

- **Archipel 3**

2 pianos, 6 perc - 15 mn © Leduc

- **Archipel 1**

1967-68, 2 pianos, 54 perc (ad lib.) © Boosey & Hawkes, Universal

- **Sur Incises**

1996-98, 3 pianos, 3 hrp, 3 perc - 37 mn © Universal

- **Bilder des Todes**

1973, 2 pianos, 2 perc - 19 mn © Doblinger

toccata, variations, intermezzo I, ricercare I, intermezzo II, ricercare II, épilogue

- **Prélude à la Rose (quoi ?)**

1982, 2 pianos, mar © Serriers

Sot ne rit de la Rose, croit

- **Suite**

op. 43 2002, 2 pianos, 4 timp ad lib. © Carish MK 22589

- **Tome**

1962, 2 pianos, 3 perc

- **Jeux de miroirs**

1992, 2 pianos, 2 perc - 11 mn

- **Suite n° 2**

1958, 2 pianos, perc - 9 mn © Waiteata

"Four dances from Electra"

- **Aleph con zero**

(1953-; IT)
Chisholm, Erik
 (1904-1965; ZA, UK)
Clarke, James
 (1957-; UK)
Cobos, Luis de los
 (1927-; ES)
Constant, Franz
 (1910-1996; BE)
Constant, Marius
 (1925-2004; FR)

Coppens, Claude Albert
 (1936-; BE)
Corgi, Azio
 (1937-; IT)

Cox, Michael
 (1948-; US)
Crumb, George
 (1929-; US)

Csapó, Gyula
 (1955-; HU)
Dao, Nguyen Thien
 (1940-; FR)
Dartigolles, Jean-Bernard
 (1949-; FR)
Daugherty, Michael
 (1954-; US)

Del Mónaco, Alfredo
 (1938-; VE)
Dolin, Samuel
 (1917-; CA)

Donatoni, Franco
 (1927-2000; IT)
Duckworth, William
 (1943-; US)
Dzenītis, Andris
 (1978-; LV)

Edwards, Ross
 (1943-; AU)
Egge, Klaus
 (1906-1979; NO)
Fariñas, Carlos
 (1934-; CU)
Feeney, Phillip
 (1954-; UK)
Feiler, Dror
 (1951-; SE)
Fisher, Alfred
 (1942-; CA, US)
Flothuis, Marius
 (1914-2001; NL)
Ford, Andrew
 (1957-; UK)
Foss, Lukas
 (1922-; US, DE)

Fotek, Jan
 (1928-; PL)

Gaertner, Marie-Thérèse
 (1928-; FR)

- 2 pianos, 2 perc et "suoni campionati" - 14 mn © Edi Pan
- **Ceol Mor Dances**
 4 pianos, perc © Inédit
 - **Shinonome**
 1977, 2 pianos, perc
 - **Blue Talks**
 1987, 2 pianos, perc
 - **Triptyque**
 op. 116 1984, 2 pianos, perc - 19 mn
 - **L'homme aux loups**
 1975, 2 pianos, 2 perc - 45 mn © Inédit
musique de ballet
 - **Psyché**
 1975, 2 pianos, 2 perc - 16 mn © Ricordi 2232
 - **Wheels within Wheels II**
 1973, 2 pianos, 2 perc
 - **Un petit train de plaisir**
 1991-92, 2 pianos, perc (2) - 40-60 mn © Ricordi 135892 / 136070
de "Péchés de vieillesse" de Gioachino Rossini, suite de ballet (2 versions ?)
 - **Toccata for Two Pianos and Percussion**
 1980, 2 pianos, perc © Manuscrit
 - **Music for a Summer Evening (Macrocosmos III)**
 1974, 2 pianos, 2 perc - 35 mn © Peters EP 66590
pianos amplifiés
 - **Tiny Bird, Little Bird – a Double Letter to John Cage**
 1982-90, 2 pianos, 2 batteries amplifiées
 - **Bao Gió**
 1974-75, 2 pianos, 2 perc - 20 mn © Salabert EAS 17247
 - **Dialogue de l'ombre**
 1975, 2 pianos, 3 perc - 32 mn © Inédit
 - **Lounge Lizards**
 1994, 2 pianos, perc(2) - 15 mn © Peer Music, Faber Music
ou 4 pianos
 - **Encuentros del eco**
 1976, 2 pianos, 2 perc
 - **Concerto for Four "Queekhoven Revisited"**
 1977, 2 pianos, 2 perc (ad lib.) - 22 mn © CMC Toronto
trois mouvements
 - **Cloches III**
 1991, 2 pianos, 2 perc (bongos, cloches, mar, tam tam, vibra) - 7 mn © Ricordi 135684
 - **Revolution**
 1993, 2 pianos, 4 perc
 - **Compozition**
 1997, 2 pianos, perc
Senza Barriera ?
 - **Sanctuary**
 1995, 2 pianos, gongs(2)
 - **Without title**
 1979, 2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
 - **Tiento II**
 1969, 2 pianos, perc
 - **But Back At Seven**
 1985, 2 pianos, perc (2) © Manuscrit
 - **La chiave a stella**
 2000, 2 pianos, perc
 - **Icon**
 1993, 2 pianos, perc ens
 - **Adagio**
 op. 74 1975, rev. 96, 4 mains - 15 mn © Donemus
 - **Tattoo**
 1998, 4 pianos, 12 timp
 - **Ni bruit, ni vitesse**
 1972, 2 pianos, 2 perc - 13 mn © Salabert EAS 17035
les percussionnistes jouent à l'intérieur des pianos
 - **Children's Miniatures**
 1965, 2 pianos, perc - 10 mn
Piesn (andante) ; Tarantela (vivace con allegrezza) ; Rubato (sostenuto. scherzoso) ; Rondo (lento cantabile) ; Valse (con sentimento) ; Marche (parodico) ; Etude (molto vivace)
 - **Concertino**
 op. 4 1969, 4 mains, perc ad lib. - 5 mn © Alphonse Leduc 24178

Galinne, Rachel
(1949-; IL, SE)

Gandolfi, Michael
(1956-; US)

Garland, Peter
(1952-; US)

Gerhard, Roberto
(1896-1970; ES)

Geszler, György
(1913-1998; HU)

Giraud, Suzanne
(1958-; FR)

Guinjoan Gispert, Joan
(1931-; ES)

Gyring, Elizabeth
(1886-1970; US)

Haas, Georg Friedrich
(1953-; AT)

Hatch, Peter
(1957-; CA)

Helweg, Kim
(1956-; DK)

Henze, Hans Werner
(1926-; DE)

Hibbard, William
(1939-1989; US)

Hindson, Matthew
(1968-; AU)

Hollier, Donald
(1934-; AU)

Holmboe, Vagn
(1909-1996; DK)

Hui, Melissa

Hundziak, Andrzej
(1927-; PL)

Hvoslef, Ketil
(1939-; NO)

Ištván, Miloslav
(1928-1990; CZ)

Josephs, Wilfred
(1927-1997; UK)

Kabelis, Ričardas
(1957-; LT)

Kagel, Mauricio
(1931-; AR, DE)

Kangro, Raimo
(1949-2001; EE)

Kats-Chernin, Elena
(1957-; AU, UZ)

Kerr, Harrison
(1897-1978; US)

Kilar, Wojciech
(1932-; PL)

Kilpiö, Lauri
(1974-; FI)

• **Braking the Bonds of Ice**

1985, 2 pianos, perc (2) - 8 mn © Israel Music Institute 6732
ou Islossning ?

• **Fantasia**

1977, 2 pianos, perc

• **Another Sunrise**

1995, 2 pianos, 4 perc - 25 mn

• **Pandora**

1942-45, 2 pianos, perc (1) - 50 mn © Boosey & Hawkes
suite pour un ballet, sur un scénario de Kurt Jooss ; sera orchestré

• **Images de Vasarely (5)**

1972, 2 pianos, perc - 21 mn © EMB 13768

No. 1 Toccata geometrica (4'37) allegretto determinato ; No. 2 Kockák (Cubes) (4'05) allegro molto ritmico ; No. 3 Gömbök (Globes) (2'01) allegro morbido e flessibile ; No. 4 Pontok (Points) (4'36) tempo di scherzo ; No. 5 Hasábok (Prisms) (5'49) maestoso - allegro animato

• **Le rivable des trances**

1991, 2 pianos, 2 perc - 16 mn © Suzanne Giraud

• **Estudios (5)**

1968, 2 pianos, perc - 10 mn © Alpuerto

• **Marches (2)**

2 pianos, timp, trgl © American Composers Alliance

• **... Schatten ... durch unausdenkliche Wälder**

1992, 2 pianos, 2 perc

• **Blunt music**

1986, arr. 1987, 2 pianos, 38413 - 13 mn © CMC Toronto
existe aussi pour 4 marimbas

• **America Fantasy**

2 pianos, 2 perc

• **Leçons de danse**

2 pianos, perc - 4 mn
tiré du ballet "Le fils de l'air"

• **One Round ... and Another One**

1979, 2 pianos, vibra

• **Pulse Magnet**

2001, 2 pianos, 2 perc: vib/2 tuned gong/tgl/whistle/large siren/5 wdbl/2 giant tpl.bl or wdbl/3 susp.cym/tam-t/2 conga/2 brake drum/2 BD/glsp/drum kit/c.bells/tamb/chicken shaker/sleighbells/3 tpl.bl/2 bongos - 16 mn

• **Concerto n° 5 pour 2 pianos, orgue et percussions**

2 pianos, org, perc

• **Epos**

op. 182 1989-90, 2 pianos, perc - 12 mn © Wilhelm Hansen

• **As I Lie Still**

1996, 2 pianos, 2 perc

• **Sonatine**

1981, 2 pianos, perc

• **Quartetto Percussivo**

1998, 2 pianos, 2 perc + timp - 21 mn © Norwegian Music Information Centre

• **Ritmi ed antiritmi**

1966, 2 pianos, 2 perc - 12 mn © Supraphon

• **Concerto pour quatre pianos et six percussions**

1980, 4 pianos, perc - 28 mn © Basil Ramsay

• **Opus Servus**

1993, 2 pianos, perc - 10 mn © Sema Edition
pianos préparés

• **Auftakte**

6 mains, perc © Peters 8906

• **Display I, Portrait of Steve Reich**

op. 42/1 1991, 2 pianos, perc (3) - 8 mn © Edition 49 M-2043-0643-5

• **Display VII, Portrait of Pilgrim**

op. 42/7 1997, 2 pianos, perc - 9 mn

• **Metro**

1976, 2 pianos, 2 métronomes

• **Dance Suite**

2 pianos, 5 perc © American Composers Alliance

• **Concerto pour deux pianos et percussions**

1958, 2 pianos, perc - 20 mn

And the Spirit Moved Upon the Face of the Waters ; And Lord Said ; And There Was Light

• **Kahden kierroksen maisemia**

1998-2000, 2 pianos, vibra - 10 mn

Klebe, Giseler
(1925-; DE)
Kolarovski, Goce
(1959-; MK)
Kramer, Jonathan D.
(1942-; US)
Kristensen, Bjørn Sverre
(1954-; NO)
Kruse, Bjørn Howard
(1946-; NO)
Kuulberg, Mati
(1947-; EE)
Laburda, Jiří
(1931-; CZ)
Lampart, Zbigniew
(1953-; PL)
Lang, Bernhard
(1957-; AT)
Lauermann, Herbert
(1955-; AT)
Law Wing-fai,
(1949-; HK)
Lee, Noël
(1924-; US)
Lenot, Jacques
(1945-; FR)

Lloyd, Robert
(AU)
Lockwood, Larry
(1943-; US)
Luedeke, Raymond
(US)
Mack, Dieter
(1954-)
Malipiero, Riccardo
(1914-; IT)
Markevitch, Igor
(1912-1983; FR, RU)

Marty, Eric
(1969-; CA)
Matton, Roger
(1929-; CA)

Meale, Richard
(1932-; AU)

Merkù, Pavle
(1927-; SI, IT)
Metcalf, John
(1946-; UK)
Mettraux, Blaise
(1962-; CH)
Mežaraups, Imants
(1958-; CA, LV)
Miereanu, Costin
(1943-; FR, RO)
Milhaud, Darius
(1892-1974; FR)
Müller-Wieland, Jan
(1966-; DE)
Narita-Yoshida, Kazuko
(1957-; JP)
Newell, Robert M.
(US)
Niël, Matty
(1918-1989; NL)

Nobre, Marlos

- **Quattrofonía**
op. 89 1981-82, 2 pianos, 2 perc - 20 mn © Bärenreiter 7083
- **The Tower Bells**
1995, 2 pianos, vibra, cloches
- **Notta Sonata**
1992-93, 2 pianos, perc
- **Allegro locomotivo**
1992, 2 pianos, perc - 5 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Ghirlanda**
1988, 2 pianos, 2 perc - 15 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Capriccio**
1979, 2 pianos, perc - 10 mn © Sikorski
- **Sonate pour deux pianos et quatre percussionnistes**
1976, 2 pianos, 4 perc - 23 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Kammermusik**
1973, 2 pianos, perc - 8 mn
- **Küstenlinien**
1992, 2 pianos, perc
- **Trans**
1994, 2 pianos, 2 perc © Doblinger
- **Sleeve Dance**
1984, 2 pianos, perc
- **Mosaïques doubles**
1994, 2 pianos, perc - 9 mn
- **Immer, trio à sept claviers**
1972, 2 pianos, perc : glockenspiel, xyl, vibra, mar, cloches (3) - 18 mn © Amphion n° 299
- **Waves**
rév. 1987, 3 pianos, glock © Australian Music Centre
- **Quartet**
1976, 2 pianos, 2 perc - 16 mn © Manuscrit
- **Krishna**
2 pianos, perc © Seesaw
- **Rafting and Beyond**
1991, 2 pianos, 2 perc © Bärenreiter 7248
- **Nuclei**
1966, 2 pianos, 3 perc - 15 mn © Suvinì Zerboni
- **L'envol d'Icare**
1932, arr 1933, 2 pianos, perc (3) - 24 mn © Boosey & Hawkes
7 mouvements
- **Why is the texture of uncertainty ?**
1995, 2 pianos, 2 perc, 3 CD
- **Concerto pour deux pianos et percussions**
1955, 2 pianos, 2 perc - 20 mn © CMC Montréal, Doberman-Yppan
allegro, calmo, allegro giocoso
- **Interiors / Exteriors**
2 pianos, 3 perc
- **Interiors**
1970, 2 pianos, 3 perc - 24 mn © Universal
- **Invocazioni n° 1**
1966, 2 pianos, metallophone
- **Pull Up if I Pull Up**
1997, 2 pianos, 38413
- **Danses tribales**
1998, 2 pianos, perc
- **off bells and beats...**
4 mains, cel, perc
- **Aquarius**
1974-80, 2 pianos, 2 perc (+orgue électr, cel) - 16 mn © Salabert EAS 17487
- **Concerto pour deux pianos n°2**
op. 394 1961, 2 pianos, 4 perc (16 instr.) © Eschig
- **Ecstatic and Instinctive**
1989, 2 pianos, perc (2) - 13 mn © Sikorski
- **Quatre parenthèses**
1985, 2 pianos, 2 perc - 6 mn © Inédit
- **Toccata d'amore**
1982, 4 mains, deux petits jeux de cloches - 15 mn
- **Carnaval**
1960, 2 pianos, 8 mains, perc - 12 mn
Mars -Wals -Rumba ; "Carnaval des Animaux oubliés" ?
- **Sonâncias III**

(1939-; BR)
Ohana, Maurice
(1914-1992; FR)

Ostendorf, Jens-Peter
(1944-; DE)
Panufnik, Roxanna
(1968-)
Pape, Andy
(1955-; DK, US)
Probst, Dominique
(FR)
Rabinovitch, Alexandre
(1945-; RU)
Ránki, György
(1907-1992; HU)
Raynal, Gilles
(1954-; FR)
Regner, Hermann

Riedstra, Tom
(1957-; NL)
Rogers, Bernard
(1893-1968; US)
Rosen, Jerome
(1921-; US)

Rosenzweig, Morris
(1952-; US)
Rowland, David
(1939-; UK)
Ruders, Poul
(1949-; DK)
Rudziński, Zbigniew
(1935-; PL)

Sandell, Sten
(1958-; SE)
Sandström, Sven-David
(1942-; SE)
Schleiermacher, Steffen
(1960-; DE)
Schmitt, Jürgen
(1954-)
Schoeller, Philippe
(1957-; FR)
Schubert, Zenon
(1934-; PL)
Schultheiss, Bernd
(1964-; DE)

Schwertsik, Kurt
(1935-; AT)
Sciortino, Patrice
(1922-; FR)

Slettholm, Yngve
(1955-; NO)
Smith, Linda Catlin
(CA)
Snyder, Randall
(1944-; US)

Soler Sardà, Josep
(1935-; ES)
Sønstevoid, Gunnar
(1912-1991; NO)

- 1980, 2 pianos, perc - 10 mn
- **Sorôn Ngô**
1969, 2 pianos, petite perc - 14 mn © Jobert 1087
 - **Avoaha**
1991, 2 pianos, 2 S, 2 Ms, chMF (36-48 v), perc (3) - 28 mn
 - **Tempus ex machina**
1984, 2 pianos, 3 perc - 15 mn © Sikorski
 - **Digressions**
2 pianos, mar - 14 mn © Manuscrit
 - **Just One Note**
1988, 2 pianos, 2 perc - 15 mn
 - **Les Censi**
2 pianos, 2 perc © Manuscrit
 - **Naydenna tochka opori (Point d'appui trouvé)**
1970, 2 pianos, perc
 - **"1514" Fantasy**
1962, 2 pianos, perc - 21 mn © Musica Budapest 4095
 - **Fractale**
1996, 2 pianos, 2 perc - 12 mn
 - **Klangspiele**
4 mains, 4 perc © Schott WKS 5
 - **Kapstok**
1978, 2 pianos, 6 perc - 14 mn © Donemus
 - **Music for Two Pianos and Percussion**
1937, 2 pianos, perc - 6 mn © Margun BP6034
 - **Search**
1953, 2 pianos, perc
musique de scène ; "dance satire"
 - **Life Cycle**
1954, 2 pianos, perc
musique de scène ; "dance satire"
 - **Trace**
1998, 2 pianos, perc
 - **Kaleidoscope**
1976, 2 pianos, 2 perc © Donemus
 - **De Profundis**
1990, 2 pianos, perc - 16 mn © Wilhelm Hansen
 - **Quatuor**
1969, 2 pianos, 2 perc - 20 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Schott WKS 6
3 mouvements
 - **Kontraflag**
1984, 3 pianos, gong - 6 mn © Manuscrit
 - **Chained**
1986, 2 pianos, perc
 - **Zu Viert**
1991, 2 pianos, 2 perc
 - **Epitaph**
1996, 2 pianos, perc
 - **Cosmos**
1998, 2 pianos, 2 perc - 16 mn © Editions Musicales Europeennes 985135
 - **Couleurs**
1971, 2 pianos, perc
 - **Sodom und Gomorrha**
1994, 2 pianos, perc(2)
pour le film de Michael Kertész (Michael Curtiz) de 1922
 - **Starckdeutsche Lieder und Tänze**
op. 44 1980-82, 2 pianos, chansonnier, perc - 28 mn © Boosey & Hawkes
 - **Corps et graphismes**
1977, 2 pianos, 2 perc - 21 mn © Choudens
musique de ballet
 - **Katharsis**
1986-87, 2 pianos, 2 vibra - 16 mn © Norwegian Music Information Centre
 - **Morandi**
1991, 2 pianos, 2 perc
 - **Portals**
1982, rev 1997, 2 pianos, perc
la version de 1982 est pour 2 pianos seuls, à la mémoire d'Igor Stravinsky
 - **Chemin de la croix**
1982, 2 pianos, perc - 20 mn
 - **Brennsel**
2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre

Standford, Patric
(1939-; UK)

Tailleferre, Germaine
(1892-1983; FR)

Taira, Yoshihisa
(1937-; JP)
Talbot, Joby
(1971-; UK)
Talmelli, Andrea
(IT)

Tauriello, Antonio
(1931-; AR)
Tcherepnine, Alexandre
(1899-1977; RU)

Thommessen, Olav Anton
(1946-; NO)

Tsoupaki, Calliope
(1963-; GR)

Vecumnieks, Andris
(1964-; LV)

Vidovszky, László
(1944-; HU)

Vodenitcharov, Yassen
(1964-; BG)

Wallin, Rolf
(1957-; NO)

Wolff, Christian
(1934-; FR, US)

Wolschina, Richard
(1952-; DE)

Wood, James
(1953-; UK)

Worthington, Roger
(1951-)

Wuorinen, Charles
(1938-; US)

Wyschnegradsky, Ivan
(1893-1979; RU)

- **Rekyl**
2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
- **Icaros**
1973, 2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
- **Crico**
1977, 2 pianos, 2 perc - 15-20 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Taikyoku, symphonie n° 4**
op. 35 1976, 2 pianos, perc (6) - 20 mn © Redcliffe
dédié à Witold Lutoslawski, 2 mouvements
- **Hommage à Rameau, partita pour deux pianos et percussion**
1964, 2 pianos, perc(4) © Billaudot GB5212
1. Allegro brioso ; 2. Sarabande ; 3. Finale
- **Igniscence**
1972, 2 pianos, perc - 21 mn © Rideau Rouge
- **Incandescence**
1998, 2 pianos, 2 perc - 20 mn © Chester
- **Amleto in una notte**
1986, 2 pianos, vibra, xyló - 9 mn © Manuscrit
musique de scène ; "Ispirato a una lirica di Evelina Schatz"
- **Verticale eco**
1986, 2 pianos, perc - 9 mn © Manuscrit
- **Impromptus IV**
1982, 2 pianos, mar
- **Suite de ballet**
op. posth., 2 pianos, perc © Peters-Belaieff 492
d'après le second acte du ballet "Chota rostaveli" ; Introduction, Pas de deux, Danse de trois, Variation, Davlouri, Pantomime, Pas de deux final
- **The Emerald Tablet**
1985, 2 pianos, 2 perc - 11 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Silver Moments**
1987, 2 pianos, 2 perc
- **1-2-3-4, quasi Folk Song**
2001, 4 mains, perc
- **Pastime**
1990-92, 2 pianos, 4 métronomes muets
- **Le Ruban de Möbius**
1999, 2 pianos, 2 perc - 12 mn © Editions Musicales Europeennes 995159
- **Mandala**
1985, 2 pianos, perc - 17 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Trio II**
1961, 4 mains, perc
- **Klangspiele IV**
1993, 2 pianos, 8 mains, perc (4) - 18 mn © Hubert Hoche-Musikverlag
- **Barong**
1985, 2 pianos, perc (2) - 18 mn © British Music Information Center
- **Stalemate**
op. 8 1973, 2 pianos, perc (2) - 16 mn © Manuscrit
- **Ringing Changes**
1970, 4 mains, 10 perc. - 17 mn © C.F. Peters P66394
- **Percussion Symphony**
1976, 2 pianos, 22 percussions - 38 mn © C.F. Peters P66706
- **Deuxième fragment symphonique**
op. 24 1937, 4 pianos, timp, batt - 13 mn
pianos 1/4 de ton
- **Troisième fragment symphonique**
op. 31 1946, 4 pianos, perc ad lib. - 12 mn
pianos 1/4 de ton

Pianos et chœur

Aitken, Hugh
(1924-; US)

Amy, Gilbert

- **Of wandering forever**
1946, 2 pianos, ChM (ttbb)
texte de Thomas Wolfe "Of time and the river"
- **Cette étoile enseigne à s'incliner**

(1936-; FR)

Andriessen, Louis
(1939-; NL)

Aperghis, Georges
(1945-; FR)

Arnold, Malcom
(1921-; UK)

Augustinas, Vaclovas
(1959-; LT)

Avramovski, Risto
(1943-; MK)

Balakauskas, Osvaldas
(1937-; LT)

Barraud, Henry
(1900-1997; FR)

Berio, Luciano
(1925-2003; IT)

Berkeley, Lennox
(1903-1989; UK)

Bernstein, Leonard
(1918-1990; US)

Blake, David
(1936-; UK)

Bonet Armengol, Narcís
(1933-; ES)

Brahms, Johannes
(1833-1897; DE)

Brant, Henry
(1913-; US, CA)

Bremner, Tony
(1939-; AU)

Britten, Benjamin
(1913-1976; UK)

Butsko, Yury Markovich
(1938-; RU)

Calegari, Antonio
(1780-1849; IT)

Calligaris, Sergio
(1941-; IT, AR)

Canteloube, Joseph-Marie
(1879-1957; FR)

Casas Torres, Pere
(19xx-; ES)

Chanler, Theodore
(1902-1961; US)

Comitas, Alexander
(1957-; NL)

Cowell, Henry
(1897-1965; US)

1970, 2 pianos, chM, orch. : 3 trb, vibra, 2 hrp, gu-el, 3 vlc, 3 cb, bde - 17 mn © Heugel
pianos non solistes

- **De Tijd (Temps)**
1981, 2 pianos, chF, orch.: 8040 / 0600 / perc(6), 2 hrp, 2 gu-b, harm.org / cordes - 41 mn © Boosey & Hawkes
pianos non solistes ; texte (latin) Saint-Augustin
- **L'écharpe rouge**
1984, 2 pianos, 5 vv, chMF, perc(3) - 160 mn © Salabert
- **John Clare Cantata**
op. 52 1955, 2 pianos, chMF (satb) - 11 mn
texte : John Clare ; Winter; Snow Storm; March; Spring; Summer; Autumn; Epilogue.
- **Gloria**
1990, 2 pianos, S, chMF(satb), perc - 30 mn © Alliance Music Publication AMP5010
- **Egzodus**
1986, 2 pianos, ch enf, timp, orch. cordes
- **Dada-Concerto**
1982, 2 pianos, ChMF(24), fl, 2 tb, perc, synth, cordes(11.4.3.2). - 24 mn
textes de Leonardas Gutauskas
- **Enfance à Combours**
1976, 2 pianos, chF / ch inf, perc(2) - 25 mn
texte Chateaubriand
- **Magnificat**
1949, 2 pianos, 2 S, chMF, fl, ob, 2 cl, 2 cor, 2 trp, 2 trb, cb, perc - 13 mn © Belwin Mill:
- **La poulette grise**
1931, 2 pianos, 2 ch enf., trp
- **Sanctus**
1988, 2 pianos, chMF (sa + satb, 6 voix mixtes + égales) - 5 mn © Boosey & Hawkes
texte en latin
- **It's A Small War**
2 pianos, 3 v soli, ch, perc - 110 mn © Oxford University Press
- **Ho sap tothom i es profecia**
1972, 2 pianos, ch enf, chMF, fl, perc - 21 mn
- **Un requiem allemand**
op. 45 1871, 4 mains (1 ou 2 pianos), S, B, ch
version de Londres - arrangement de l'auteur ou Julius Stockhausen ?
- **Fire in Cities**
1961, 2 pianos, ch, orch., 8 timp
- **In the Shrubbery**
1989, 2 pianos, chMF, perc - 15 mn © Australian Music Centre
la soprano est également narrateur
- **The Ascent of F6**
1937, 2 pianos, 3 solo vv (1 vF, 2 vVM), chMF, ukulélé, perc
textes W.H. Auden, C. Isherwood
- **Saint Nicolas**
op. 42 1948, 2 pianos, chMF (satb + ssa, 7 voix égales de femmes + mixtes), org, parc, cordes - 50 mn © Boosey and Hawkes 16343, HPS63
texte de Eric Crozier
- **Children's Crusade**
op. 82 1969, 2 pianos, 9 soli, chEnf(2-5v), org-el, perc (6) - 19 mn © Faber Music 330
texte de Brecht
- **Skazaniye o Pugachyovskom bunte (The Tale of the Pugachyov Revolt)**
1968, 2 pianos, nar, solo vv, ch, ch enf, cb, perc, 2 hrp, org
textes de Pouchkine et traditionnels
- **Saul**
1821, 2 pianos, vv, ch
- **Requiem: Interludio, Agnus Dei, Libera me**
op. 17 1984, 2 pianos, T, B, Bs, ch, timp - 15 mn © Manuscrit
- **Le visage de la France**
1953, 2 pianos, Ch, 4 ondM
4 pièces : Prélude, Paysage de France, Danse des Duidesses, Danse des Elfes
- **O vos omnes**
1989, 2 pianos, chM, narr - 15 mn
- **The Second Joyful Mystery**
1942, 2 pianos, chF (s, ms, a) © Associated Music Publishers
prélude, fugue, magnificat (5:30) ; le chœur intervient dans le magnificat
- **Cantica Mortis**
op. 23 1990-91, 2 pianos, ch, perc - 17 mn
I An beatitudo solum sit post mortem (Joachim Camerarius I) ; II Choreae mortuales (Jacob Balde) ; III Vita ipsa cursus ad mortem est (Thomas More)
- **The Building of Bamba**
1917, 2 pianos, solo vv, ch

Da Costa, Noel
(1929-; US, NG)

Dallapiccola, Luigi
(1904-1975; IT)

Darasse, Xavier
(1934-1992; FR)

Delz, Christoph
(1950-1993; CH)

Demierre, Jacques
(1954-; CH)

Deschênes, Marcelle
(1939-; CA, FR)
Dessau, Paul
(1894-1979; DE)

Di Vito-Delvaux, Berthe
(1915-; BE)
Diemer, Emma Lou
(1927-; US)

Distler, Hugo
(1908-1942; DE)
Dittrich, Paul-Heinz
(1930-; DE)

Ducol, Bruno
(1949-; FR)
Dvořák, Antonín
(1841-1904; CZ)

Eisler, Hanns
(1898-1962; CH)

Elgar, Edward
(1857-1934; UK)

Ewazen, Eric
(1954-; US)
Gagneux, Renaud
(1947-; FR)
Goehr, Alexander
(1932-; DE)

Grainger, Percy Aldridge
(1882-1961; US, AU)

livret de John O. Varian

- **Contrepoint**
1970, 2 pianos, S, A, T, Bs, chMF
ou orgue
- **Canti di prigionia 1**
1938, 2 pianos, chMF (SATB), 2 hrp, perc - 10 mn © Carisch
texte de Savonarole (latin) : Congedo di Girolamo Savonarola (Premat mundus, insurgant hostes, nihil timeo)
- **Canti di prigionia 2**
1938, 2 pianos, chMF (s s ct ct, 4 voix égales), 2 hrp, perc - 5 mn © Carisch
texte de Boezio (latin) : Invocazione (Felix qui potuit)
- **Canti di prigionia 3**
1938, 2 pianos, chMF(satb), 2 hrp, perc - 10 mn © Carisch
texte de Mary Stuart (latin) : Prière (O Domine Deus)
- **Messe pour Montserrat**
1978, 2 pianos, S, chMF - 60 mn © Salabert
- **Odes élémentaires, "aux enfants de l'Essonne"**
1986, 2 pianos, ch enf, perc(1) - 11 mn © Inédit
texte de Pablo Neruda (I. pour chœur d'enfant à 1 voix et piano ; II. pour 2 chœurs d'enfants à 1 voix et percussionniste ad lib. ; III. pour chœur d'enfants à 8 voix (4S.4A) et 2 pianos)
- **Fantaisie sur Joyce**
op. 13 1990-91, 2 pianos, S, ch, harm - 40 mn © Gravis
il existe une version allemande op. 13a, et une version anglaise op. 13b
- **Portrait de ça en cale sèche**
1991, 2 pianos, nar, 3 vF, ch, tub, acc - 70 mn © SME/EMS Ed. Mus. Suisse
texte de Jacques Roman. Le sujet de cette pièce est une sensation diffuse, un état difficilement descriptible qu'une courte phrase de Bernard Réquichot résume parfaitement: "Je ne sais pas c'est quoi."
- **Voz**
1968, 2 pianos, 2 solo vv, chMF, fl, 2 gu, org, 4 perc, bde
- **An die Mütter und an die Lehrer**
1950, 2 pianos, S, nar, chMF (ssatb), 3 trp, timp (ad lib.) - 25 mn © Mitteldeutscher Verlag
Texte de Marcel Breslasu (allemand)
- **La navigation d'Ulysse**
op. 21 1943, 2 pianos, vv soli, Ch - 32 mn
- **Gloria**
1996, 2 pianos, ch, perc
- **Messe**
1996, 2 pianos, chMF (satb), perc, org (ad lib.) - 40 mn © Santa Barbara Music Publishing 350
en latin: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei
- **Das Lied von der Glocke**
op. 9/1 1933, 2 pianos, B, 4 chMF, orch © Bärenreiter 3360
- **Trinklied (chanson à boire)**
1964, 2 pianos, ch, perc
texte L. Fjörnberg
- **Li Po**
op. 22 1994, 2 pianos, S, Ct, ch enf, 2 perc - 19 mn
- **Hymna Ceskeho Rolnictva**
op. 28 1885, 2 pianos, chMF (satb) © Urbanek
texte en tchèque de Karel Pipich : Jaka krása jaký lid, české role luh i sad
- **Lieder aus der Bühnenmusik Schwegk im zweiten Weltkrieg**
2 pianos, v, ch © Deutscher Verlag für Musik 9090
textes de Bertold Brecht
- **Gjeterens sang**
2 pianos, chMF (satb) © Musikk-Huset 1582
texte en norvégien : Ned fra sætra somlerr saueflokken seg mot heimegard
- **Rondel**
2 pianos, chMF (satb) © Musikk-Huset 1581
texte en norvégien : Kjærlig kjætlighet hva vil du
- **The Bells**
2 pianos, chMF, perc (4)
- **Stabat Mater**
op. 28 1991, 2 pianos, chMF, 2 hrp, 4 perc - 34 mn © Durand
- **Virtutes**
1963, 2 pianos, rec, ch, 2cl ad lib., vlc ad lib., org, perc, timp
cycle of 9 songs and melodrama, G. Humphreys, after Bible: Paul
- **The Hunter in His Career**
2 pianos, ch © Manuscrit

Grandis, Renato de
(1927-; IT)

Hamel, Peter Michael
(1947-; DE)

Hamilton, Iain
(1922-1990; UK)

Hanuš, Jan
(1915-; CZ)

Hawkins, Erskine
(1914-1993; US)

Henking, Christian
(1961-; CH)

Henze, Hans Werner
(1926-; DE)

Herzog, Franz
(1917-)

Hindson, Matthew
(1968-; AU)

Hirsch, Hans Ludwig
(DE)

Hold, Trevor
(1939-)

Hollier, Donald
(1934-; AU)

Hufschmidt, Wolfgang
(1934-; DE)

Joubert, John
(1927-; ZA)

Kagel, Mauricio
(1931-; AR, DE)

Klebe, Giselher
(1925-; DE)

Knehans, Douglas
(1957-; US)

Kuljeric, Igor
(1938-; HR)

Lam, Doming
(1926-; MO, CA)

Lang, Margaret Ruthven
(1867-1972; US)

Le Fleming, Christopher
(1908-1985; US)

Leeuw, Ton de

- **The Lads Of Wamphray**
2 pianos, chM © Schirmer
"Scots Border Ballad"
- **La prigionia di Prometheo**
1953, 2 pianos, chM, cuivres, perc, cordes
texte Eschyle
- **Klangvorstellung**
1982, 2 pianos, chMF (4-8 v), c.a, cl-b, ba, orch © Bärenreiter 7128
- **Vespers**
1980, 2 pianos, chMF (satb), perc, hrp - 40 mn © Presser / Kalmus
- **The Message**
op. 66 1969, 2 pianos, B, chM, gu-el, perc, bde - 16 mn
textes des écritures et de K. Bednar ; à la mémoire de Jan Palach
- **Tuxedo junction**
2 pianos, chMF (sah), guitare électrique ad lib., basse ad lib., tambour ad lib. - 4 mn
© Hal Leonard
texte en anglais de Buddy Feyne : Way down South
- **Palindrome and Nonsense**
1997, 2 pianos, S, A, chMF - 15 mn © Müller & Schade
- **Novae de infinito laudes (Uno è il cielo)**
1963, 2 pianos, chMF (satb), 2 trp, 2 fl, 2 c.a, 2 ba, 2 trp-ut, 4 trb, 2 gu, 2 hrp, 4 timp, 4 vlc, 2 trp-b, 2 luth, 2 ctu, 2 cb - 90 mn © Schott ED5028
textes en latin de Giordano Bruno ; pianos non solistes
- **Musen Siziliens**
1966, 2 pianos, chMF (satb), 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 ba, 2 cor, 2 trp, 2trb, timp - 30 mn
© Schott ED5515
sur des fragments en latin des Églogues (9, 10, 6) de Virgile
- **Musik zu Chritian Morgensterns, "Palmström" (2)**
2 pianos, chEnf(3v), chM(1-3v), cb © Gustav Bosse 102.
- **Heartland**
2001, 2 pianos, chMF (satb) - 20 mn © Faber Music 0-571-56621-9
Text: L.F., Sappho, Keats, C Rosetti, Shelley, Adam Gordon and the Book of Ruth (Biblical) (Eng)
- **Kauziaden (3) für Tenor, Kammerchorus, 2 Klaviere**
2 pianos, T, ch © Peters EP 5918
- **Through The Secret Gate**
1977, 2 pianos, S, chF (sa), perc (6) - 25 mn © British Music Information Center
"A Masque for singers, mimers and dancers"
- **Psaumes et lamentations (7) de David**
1979, 2 pianos, S, Ms, chMF, 6 fl (+picc, 2fl-a), 2 perc © Australian Music Centre
- **Nouveaux Psaumes (7)**
1986, 2 pianos, 2 S, T, 2 chMF, 7 cl, 7 sax, org, 2 perc, 4 gu-el
- **Texte über Frieden**
1969, 2 pianos, chM (4v), perc © Bärenreiter 6118
- **The Holy Mountain**
op. 44 1963, 2 pianos, chMF (satb) - 10 mn
texte de la Bible
- **Anagrama**
1957-58, 2 pianos, S, A, B, Bs, ch parlé, fl, cl, cl-b, 3 perc, cel, 2 hrp
- **Das Märchen von der schönen Lilie**
1967-68, 2 pianos, 6 S, 2 A, T, 2 B, 5 Bs, chMF, 2 fl, 2 ob, c.a., 2 cl, cor de basset, sax a, 3 bs, 2 trp, hrp, C vla, 6 vlc © Bärenreiter 6001
- **Warum hat die Sonne einen Aschenrand**
op. 104 1991, 2 pianos, chMF, perc © Bärenreiter 7338
oratorio, dédié à Amnesty International
- **The Armageddon of the Sensibilities**
1979, 2 pianos, A, 4 chMF, 2 fl, ob (+c.a), cl-pic, gu, 2 vlc, clav, 2 synth, perc
© Australian Music Centre
pianos non solistes
- **Zalobni pjev (Mourning song)**
1980, 2 pianos, ch
- **The War Bridge**
1983, 2 pianos, T, B, chMF
cantate
- **The Jumbles**
op. 5 1890, 2 pianos, Bs, chM
texte E. Lear
- **Day That I Have Loved**
2 pianos, chF (ssa) - 9 mn © Chester
il existe aussi une version avec un piano et cordes
- **Cinq hymnes**

(1926-1996; NL)
Leighton, Kenneth
(1929-1988; UK)

Linkola, Jukka
(1955-; FI)

Lumsdaine, David
(1931-; AU)

Lutosławski, Witold
(1913-1994; PL)

Machado, Marianella
(1959-; VE)

McIntyre, David L.
(1950-; CA)

Maganini, Quinto
(1897-1974; US)

Mäntyjärvi, Jaakko
(1963-; FI)

Martin, Franck
(1890-1974; CH)

Martin, Warren
(1916-1982; US)

Mathias, William
(1934-1992; UK)

Mayer, Wilhelm
(1831-1898; AT)

Meier, Daniel
(1934-; FR)

Merkù, Pavle
(1927-; SI, IT)

Mettraux, Laurent
(1970-; CH)

Miyoshi, Akira
(1933-; JP)

1987-88, 2 pianos, chMF, 2 perc - 29 mn © Donemus

- **The Birds**
op. 28 1954, 2 pianos, S, T, chMF(ssaattb), timp, perc - 30 mn © Novello
1 Invocation (Aristophanes) , 2 The Robin (Thomas Hardy) , 3 The Blackbird (Anon) , 4 Sweet Suffolk Owle (Thomas Vautor) , 5 Elegy (Shelley) , 6 The Linnet (de la Mare) , 7 The Eagle (Tennyson) , 8 The Hymn of the Birds (Aristophanes)
- **Främlingen (L'étranger)**
1989, 2 pianos, Ms, 2 B, ch - 18 mn
Texte de Leif Salmén
- **Evoe!**
1993, 2 pianos, chM - 7 mn
- **The Ballad of Persse O'Reilly**
1953-81, 2 pianos, T, chM - 9 mn © Manuscrit
texte de James Joyce
- **Trois Poèmes d'Henri Michaux**
1963, 2 pianos, chMF (5555), 3 fl, 2 ob, 3 cl, 2 ba, 2 cor, 2 trp, 2 trb, timp, perc(4), hrp - 20 mn
Pensées, Le grand combat, Repos dans le malheur
- **Mag**
1985, 2 pianos, chMF, bois, perc
- **Songs (4) of Mission**
1977, 2 pianos, chMF - 20 mn © Thomas House
- **Songs of the Chinese**
1925, 2 pianos, chF, perc
- **Kouta**
1996, 2 pianos, B, S, A, 3 Bs, narr, chMF(ssatbb) - 17 mn
il existe une version avec piano, cordes, timbale ; texte de Eino Leino (en finlandais; versions également en anglais et en suédois)
- **La nique à Satan**
1931, 2 pianos, B, chMF ch enfants, vents, perc, cb
- **In terra pax**
1944, 2 pianos, S, A, T, B, Bs, 2chMF, chF, orch : 2 (+ picc.)2(+ ca)22 / 4231 / timb, perc(3), cel / cordes. - 43 mn © Universal 11984
oratorio breve sur des textes en français de la Bible ; pianos non solistes
- **Psaume 23**
2 pianos, chMF (satb) - 4 mn © Hinshaw 411
"The Lord is my shepherd; I shall not want"
- **Psaume 67**
2 pianos, chMF (satb) - 2 mn © Hinshaw 414
"God be merciful unto us, and bless us, and cause His face to shine upon us"
- **Psaume 137**
1976, 2 pianos, ch - 3 mn © Hinshaw 415
"By the waters of Babylon there were sat down"
- **Psaume 24**
1976, 2 pianos, ch - 2 mn © Hinshaw 412
"The earth is the Lord's"
- **Psaume 51**
1976, 2 pianos, ch - 4 mn © Hinshaw 413
"The earth is the Lord's"
- **The Lord's Prayer**
2 pianos, chMF © Oxford University Press 51146
ou orgue
- **O aula nobilis**
op. 95.4, 2 pianos, chF (ssaa), 3 trp, 2 timp, 3 perc © Oxford University Press
- **Ostliche Rosen**
2 pianos, solo vv, ch
- **Au delà des falaises**
1981, 2 pianos, 2 S, chEnf (ssa), nar, fl, ob, cl, cor, 2 trp, perc - 45 mn © A coeur joie
texte de Richard Bach en français
- **Von der Kindesmörderin Marie Farrar**
1957-58, 2 pianos, B, chMF, 11 perc - 26 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 438
texte de B. Brecht
- **Le Nom Caché, oratorio**
M.625 2001-02, 2 pianos, S, A, T, B, chMF, vlc solo, perc (6) - 48 mn
- **Died in the Country**
1984, 2 pianos, ch
- **La mer**
1987, 2 pianos, ch
- **Yusei hitotsu (One Planet)**
1992, 2 pianos, chM

Moreau, Adrien
(BE)

Naumann, Siegfried
(1919-2001; SE)
Nilsson, Torsten
(1920-1999; SE)

Obouhow, Nicolas
(1892-1954; RU)

Ohana, Maurice
(1914-1992; FR)
Olczak, Krzysztof
(1956-; PL)
Orff, Carl
(1895-1982; DE)
transcr. : Wilhelm Killmayer
Pape, Andy
(1955-; DK, US)

Penderecki, Krzysztof
(1933-; PL)

Pitfield, Thomas B.
(1903-1999; UK)

Pizzetti, Ildebrando
(1880-1968; IT)
Pleskow, Raoul
(1931-; US, AT)
Popov, Aleksandr Georgiyevich
(1957-; RU, AM)

Rachmaninov, Sergueï
(1873-1943; RU)
transcr. : Fons Brouwer
Reibel, Guy
(1936-; FR)

Robertson, Robert

Rossini, Gioacchino
(1792-1868; IT)

Routh, Francis
(1927-; UK)

Rutter, John
(1945-; UK)

Schat, Peter
(1936-; NL)

Schibler, Armin
(1920-1986; CH)

Schneider, Willy
(1907-1983; DE)

Schumann, Robert
(1810-1856; DE)
transcr. : Johann von Herbeck
Schwertsik, Kurt

- **Viens vers la musique**
1984, 2 pianos, ch : unisson, ssa, ssah, 2 trp-ut, 4 tam-tam - 3 mn © A coeur joie
texte en français du compositeur
- **Orden av Anders Österling**
op. 43 1986, 2 pianos, chM, 2 perc
- **Cresser**
op. 30 1970, 2 pianos, B, ch, fl, hrp, cordes
texte de Pablo Neruda
- **Jag skriver till dig från ett fjärran land (I am writing to you from a distant land)**
op. 33 1970, 2 pianos, S, chM, troupe de commedia dell'arte
textes de N. Hikmet, H. Michaux, J. Prévert
- **La toute-puissance (Le miracle s'impose, deuxième étude)**
ca. 1935, 2 pianos, solo vvf, chM
- **La toute-puissance (troisième étude en 7 mouvements)**
ca. 1935, 4 mains (1 ou 2 pianos), vF, ch, croix sonore
- **Avoaha**
1991, 2 pianos, 2 S, 2 Ms, chMF (36-48 v), perc (3) - 28 mn
- **Vacation Song**
1995, 2 pianos, ch enf
- **Carmina Burana**
1937, 2 pianos, S, B, T, ch, timp, perc - 62 mn © Schott ED 4920
- **Confessions of Time**
1999, 2 pianos, nar, chMF, 3 perc, 4 cb © Wilhelm Hansen
textes: Peter Høeg (de "Boarderliners"), Augustinus (de "Confessions")..
- **Les Psaumes de David**
1958, 2 pianos, chMF, cel, hrp, 4 cb, perc - 10 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM6893
psaumes 27, 30, 43, 143
- **A Ceremonial Song**
2 pianos, ch © Stainer & Bell
Epilogue from Cantata "House of Song" ; texte du compositeur
- **Cantico di gloria "Attollite portas"**
2 pianos, 3 ch, 24 vents, perc
- **Cantate**
1975, 2 pianos, S, T, chMF, fl, ob, cl, cl-b, ba, perc, vla, vlc, cb
- **Vershina (Le sommet)**
1984, 2 pianos, ch, perc
textes : cantiques, A. Isaakian
- **Chants russes (3)**
1926, arr 1994, 2 pianos, chMF (ca, bs) - 14 mn © Donemus
- **Rumeurs**
1968, 2 pianos, 3 v sol, 2 ensembles vocaux, 6 masses chorales (9 chefs), ond M, 2 perc, bde - 42 mn © Inédit
- **Empedocles**
1991, 2 pianos, S, B, 3 nar, ch © Manuscrit
"Dance Opera in 3 acts" ; texte du compositeur
- **Petite messe solennelle**
1863, 2 pianos, S, A, T, B, chMF (satb), harm - 78 mn © Oxford University Press 37899/38045
texte en latin
- **On a Deserted Shore**
op. 30 1975, 2 pianos, S, Ms, 2 chMF, perc
texte de K. Raine
- **Battle Hymn of the republic**
1988, 2 pianos, chMF (satb) © Hinshaw 1022
"Mine eyes have seen the glory of the Lord"
- **I am Houdini, a ballet to sing**
op. 25c 1976, 2 pianos, chMF (10v) - 8 mn © Donemus
extrait de l'opéra ; original pour ténor, chœur et orchestre, arrangement par l'auteur
- **Epitaph auf einen Machtigen**
1974, 2 pianos, ChMF
texte en latin
- **Eine Seefahrerkantate**
1967, 2 pianos, chM (ttbb), cor, 2 cor-t, 2 tu - 10 mn © Mössler Verlag
(Cantate du navigateur) texte en allemand "Winde wehn, Schiffe gehn"
- **Zigeunerleben**
op. 29/3 1840, 2 pianos, T ou Bs, chM (ttbb) - 4 mn © Breitkopf & Härtel 5248
"Im Schatten des Waldes", texte en allemand de Emanuel Geibel
- **Starckdeutsche Lieder und Tänze**

(1935-; AT)

Sestak, Zdenek
(1925-; CZ)

Sikorski, Tomasz
(1939-1988; PL)

Sinadino, Nicola

Šivic, Pavel
(1908-1995; SI)
Smalley, Roger
(1943-; UK)

Smirnov, Dmitry Valentinovich
(1952-; RU)

Somers, Harry Stuart
(1925-1999; CA)

Sønstevoid, Gunnar
(1912-1991; NO)
Stravinsky, Igor
(1882-1971; RU)

Sweeney, Eric
(1948-; IE)

Szymański, Paweł
(1954-; PL)

Tailleferre, Germaine
(1892-1983; FR)

Temmingh, Roelof
(1946-; ZA)

Turchi, Guido
(1916-; IT)

Van Delden, Lex
(1919-1988; NL)

Villa-Lobos, Heitor
(1887-1959; BR)

Vine, Carl
(1954-; AU)

Watson Henderson, Ruth
(1932-; CA)

Weaver, Carol Ann
(1948-; CA)

Whittaker, Williams Giles
(1876-1944; UK)

Williamson, sir Malcom Benjamin
(1931-; AU)

Wilm, Renatus
(1927-1998; DE)

Wytenbach, Jürg
(1935-; CH)

Yu, Julian Jing Yun

op. 44 1980-82, 2 pianos, chansonnier, perc - 28 mn © Boosey & Hawkes

• **Country Two-in-one**

1961, 2 pianos, chMF - 11 mn

texte de J. Urbankova

• **Vox humana**

1971, 2 pianos, chMF, 12 cuivres, 4 gongs et 4 tams-tams

sans texte

• **Dogarese**

ca. 1904, 2 pianos, S, Ms, T, B, Bs, chMF (2222)

opéra en 3 actes, poème de Victor Sinano

• **Cantate (Gerüchte)**

1972, 2 pianos, B, chMF, cl, perc - 28 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 604

• **Barcarolle**

1982, 2 pianos, chM, sax-s, 2 perc

d'après une musique de scène pour une pièce de William Derrincourt

• **Suite**

1981, 2 pianos, ch

sur des poèmes anglais et écossais

• **Polnochniye stikhi (Midnight Verses)**

1982, 2 pianos, Ms, chF

• **A Midwinter Night's Dream**

2 pianos, solistes (dont enfants), chœur d'enfants

ou un seul piano

• **Forhandlinger i et magert land (Negotiations in a Poor Country)**

1982, 2 pianos, chMF, nar, vv enf., vl, vlc, perc, gu, cb

• **Symphonie de psaumes**

1930, rev 1948, 2 pianos, ch, orch : 5504 / 4531 / timp, bass drum, hrp, 2 pianos / vlc, cb - 23 mn

pianos non solistes

• **Deise Dei**

1983, 2 pianos, S, B, chMF, timp, perc - 30 mn © Manuscrit

• **Lux aeterna**

1984, 2 pianos, ch, 2 cel, 2 perc, hrp

• **Concerto pour chœur, 2 pianos, 4 saxophones et orchestre**

2 pianos, chMF, orch. : 3030 / 0331 / timp, 4 perc, cordes - 22 mn © Heugel

• **Krugeriana**

1996, 2 pianos, chMF, perc

• **Invettiva**

1946-47, 2 pianos, ch

d'après Carmina Burana ; primé à l'Accademia Filarmonica Romana en 1947

• **Rubáiyát**

op. 19 1948, 2 pianos, S, T, chMF, perc

d'après : "Rubáiyát" de O. Khayyám/E. FitzGerald

• **Concerto brasileiro**

1933, 2 pianos, ch, orch. © Eschig

• **After Campion**

1989, 2 pianos, S, Ca/A, T, 2 chMF - 14 mn © Chester

• **Voices of Earth**

1991, 2 pianos, chMF - ca. 25 mn © Warner/Chappell

texte : Cantique du Soleil de Saint François d'Assise et poèmes de Archibald Lampman (chamber choir, large SATB choir, children's choir) ; il existe aussi une version avec 2 pianos et percussions

• **Psaume 68**

1978, 2 pianos, chMF (satb), cuivres, percussion - 13 mn

Commissioned by the Mennonite Choral Festival, Winnipeg

• **A Lyke-wake Dirge**

1917, 2 pianos, chF (ssaa), timp © Stainer & Bell

• **Dunstan And The Devil**

1967, 2 pianos, S, Ms, 2 T, 3 B, 2 Bs, chMF (satb), perc (2) - 60 mn © Josef Weinberger

texte : Geoffrey Dunn

• **Basilicae tres**

2 pianos, chMF, orch.

1 - *Prior Augustyn Kordecki and the Black Madonna* ; 2 - *The saint, the mosaics, the horses* ; 3 - *Fourteen ascensions. Homage for Vezelay*

• **Sutil und Laar**

1962, rev. 94, 2 pianos, chMF - 12 mn © Schott

10 chansons humoristiques - Die komisch-absurden Gedichte über ein ungleiches Freundespaar hat Mani Matter auf gegebene Melodien (z.T. Volks- und Kinderlieder) geschrieben. Von gutem Schülerchor realisierbar

• **Reclaimed Prefu**

(1957-; AU, CN)

1990, 2 pianos, chMF (ssaattbb) - 4 mn © Universal
existe également pour deux pianos seuls (1989)

Quatre mains (un ou deux pianos) et voix solistes

Adams, John

(1947-; US)

Alter, Martha

(1904-1976; US)

Amy, Gilbert

(1936-; FR)

Andriessen, Louis

(1939-; NL)

Ashley, Robert

(1930-; US)

Asia, Daniel

(1953-; US)

Babbitt, Milton Byron

(1916-; US)

Balakauskas, Osvaldas

(1937-; LT)

Bartulis, Vidmantas

(1954-; LT)

Battistelli, Giorgio

(1953-; IT)

Bellisario, Angelo

(1932-; IT)

Bennett, Richard Rodney

(1936-; UK)

Bernstein, Leonard

(1918-1990; US)

Besançon, Thierry

(1979-; CH)

Bilbao, Beatriz

(1951-; VE)

Bizet, Georges

(1838-1875; FR)

transcr. : Marius Constant

Bowles, Paul

(1910-1999; US)

Brahms, Johannes

(1833-1897; DE)

• **Grand Pianola Music**

1982, 2 pianos, 3 vF, vents, cuivres, perc - 30-50 mn

• **Simon Legree: a Negro Sermon**

1937, 2 pianos, B

• **D'un espace déployé...**

1972-73, 2 pianos, S, 2 orch. : I : 4454 / 6442 / 5 perc, org-el, cordes ; II : 2 hrp, cel, gu el, 3 perc, cordes - 31 mn © Universal

pianos non solistes

• **De Staat (La République)**

1976, 2 pianos, 4 vF, orch.: 0400 / 4440 / 2 hrp, gu-b-el / 0.0.4.0.0 - 35 mn © Boosey & Hawkes

pianos électriques, non solistes ; texte de Platon ; il existe version deux pianos seuls par Cees van Zeeland et Gerard Bouwhuis

• **Mausoleum**

1979/81, 2 pianos, B, orch.: 0000 / 8340 / 2 perc, cymb, 2 hrp, gu-b / 0.0.4.4.2 - 30 mn

© Boosey & Hawkes

pianos non solistes ; textes (russe) de Michail Bakounin, Arthur Arnould

• **Nietzsche redet**

1989, 2 pianos, nar, picc, c.a, cl-a, cl-b, ba, 2 vl, vla, 2 vlc, cb - 18 mn

texte (allemand) de Nietzsche

• **The Producer Speaks**

1991, 4 mains (1 ou 2 pianos), B - 20 mn

extrait de Atalanta (Acts of God)

• **Sand II**

1979, 2 pianos, Ms, 2 fl, cl, 2 perc - 19 mn © Merion Music / Theodore Presser

ou pianos électriques

• **A Solo Requiem**

1976-77, 2 pianos, S - 25 mn © Peters 66877

sur des poèmes de William Shakespeare, Gerard Manley Hopkins, George Meredith, August Stramm, John Dryden ; à la mémoire du compositeur Godfrey Winham

• **Chopin-Hauer (Schopenhauer)**

1990, 2 pianos, S, T, 5v, vla, bande - 12 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne

textes de Schopenhauer

• **Auge der Zeit**

1991, 2 pianos, 2 B, 2 cl, perc - 33 mn

texte de Paul Celan

• **Il canto del drago**

1990, 2 pianos, 1 v, cel, synth, 3 perc

• **Per un gioco di stelle**

1985, 4 mains, S, Ca, B, Bs - 8 mn © Manuscrit

texte : Augusto Arrigoni

• **Letters to Lindbergh**

1982, 4 mains, vF

• **Arias and Barcarolles**

4 mains, Ms, B

• **Quand la lune descend l'escalier**

1997, 2 pianos, narr - 15 mn

conte musical. Texte : Anne Eggimann

• **La saeta**

4 mains, S, A, T, B

• **Carmen**

1875, 2 pianos, v

• **A Picnic Cantata**

1954, 2 pianos, 2 S, Ms, Ca, perc (2)

• **Liebeslieder Walzer**

op. 52 1868-69, 4 mains, S, A, T, B (ad lib.) - 23 mn © Breitkopf & Härtel PB3251, Peters 3912

18 chants sur des vers tirés de "Polydora" de Georg Friedrich Daumer

Brandmüller, Theo
(1948-; DE)

Britten, Benjamin
(1913-1976; UK)

Brumby, Colin
(1933-; AU)

Bryars, Gavin
(1943-; UK)

Bussotti, Sylvano
(1931-; IT)

Cage, John
(1912-1992; US)

Calligaris, Sergio
(1941-; IT, AR)

Canepa, Angelo
(IT)

Castelnuovo-Tedesco, Mario
(1895-1968; IT, US)

Castine, Peter

Chailly, Luciano
(1920-; IT)

Chessa, Luciano
(IT)

Constant, Marius
(1925-2004; FR)

Darasse, Xavier
(1934-1992; FR)

De Stefani, Mirco
(1959-; IT)

Debussy, Claude
(1862-1918; FR)
transcr. : Marius Constant

Demierre, Jacques
(1954-; CH)

Denisov, Edison
(1929-1996; RU)

Dennehy, Donnacha
(1970-; IE)

Devilliers, Jean-Baptiste
(1953-; FR)

- **Neue Liebeslieder Walzer**
op. 65 1875, 4 mains, S, A, T, B (ad lib.) - 20 mn © Breitkopf & Härtel PB3252, Peters 3912
sur des vers tirés de "Polydora" de G. F. Daumer et un texte de Goethe
- **Morgenstern - Abendstern**
1977, 2 pianos, B, tub, cb, perc (1) - 19 mn © Breitkopf & Härtel
"Vertonungen" einiger Abgedichte von Christian Morgenstern
- **Paul Bunyan**
op. 17 1940 rev 1974, 2 pianos, v, perc - 114 mn © Faber Music
Il s'agit d'une instrumentation alternative
- **Windy Beach**
4 mains, 3 v, 3 nar, bde, perc © J. Albert
- **Effarene**
1984, 2 pianos, S, Ms, 6 perc - 38 mn © Schott
textes : Marie Curie, Etel Adnan, Pape Leon XIII, Jules Verne
- **Extraits de concert**
1965, 2 pianos, S, fl, 2 ob, cor, perc, hrp, org, vlc - 30 mn © Ricordi 130957
Réécriture de : La Passion selon Sade
- **Music For...**
1985, 2 pianos, v, fl, ob, cl, cor, trp, trb, 4 perc, 2 vl, vla, vlc - 30 mn © Peters EP 67040-P
No fixed relation, title to be completed by adding to "Music For"- the number of players performing-
- **Hymnkus**
1986, 2 pianos, v, fl-a, fl, cl, sax-a, sax-t, ba, trb, perc (2), acc, vl, vlc © Peters EP 67158
- **Europas 3 & 4**
1990, 2 pianos, 6 vv, 12 victrolas, bde - 100 mn © Peters EP 67350
- **B.H.S.**
op. 20 1984, 2 pianos, vF (ad lib.) - 10 mn © Carish Mk8822
Divertimento sur des musiques de Bach (prélude et fugue n° 2), Haendel (Ombra mai fu de l'opéra Serse, acte I) et Scarlatti (Sonate en ut majeur)
- **Antonio Gramsci l'escluso di Turi**
1987, 2 pianos, v - 13 mn © Manuscrit
- **Schiller Balladen (2)**
op. 193 1961, 2 pianos, nar, perc
- **L'importanza di esser Franco**
1975, 2 pianos, 2 S, Ms, Ca, 2 T, Bs, 1 v, perc
d'après Oscar Wilde
- **IV**
1976, 4 mains, S, fl (+fl-a, picc), cl(+cl-a, cl-b) - 13 mn
Texte : E.E. Cummings.
- **Una domanda di matrimonio**
1956, 2 pianos, v, batt - 30 mn © Ricordi 129405
réduction par l'auteur, texte de : Claudio Fino, Saverio Vertone
- **Peppa**
1996, 2 pianos, v ampl, timp, perc
- **Impression de Pelleas**
2 pianos, vv © Durand
- **A propos d'Orphée III**
1987, 4 mains, Ms, cor, perc - 15 mn © Salabert EAS 18261
sur un extrait du IVème livre des Géorgiques de Virgile
- **La vita silenziosa**
1985, 2 pianos, T, fl, ob - 12 mn © Manuscrit
texte : Andrea Zanzotto
- **Pelléas et Mélisande**
2 pianos, v
- **Expinnocence**
1986, 2 pianos, nar, vlc - 45 mn © SME/EMS Ed. Mus. Suisse
Ecrit pour des improvisateurs/lecteurs, cette pièce crée un espace privilégié à l'intention de quelques poèmes de William Blake
- **Désir d'azur : musique de danse**
1988, 2 pianos, 8 v - 42 mn © SME/EMS Ed. Mus. Suisse
claviers électriques, texte de Roberto Juarroz
- **Le soleil des Incas**
1964, 2 pianos, S, fl, ob, cor, trp, perc, vl, vlc
- **Junk Box Fraud**
1977, 2 pianos, 2 v, cl, trp, disp el, bde, video - 17 mn © CMC Ireland
- **Ucello le piol**
1991, 2 pianos, v, petites perc, cl, cl-b, vlc

Dickinson, Peter
(1934-; UK)

Dikčiūtė, Snieguolė
(1966-; LT)

Dvořák, Antonín
(1841-1904; CZ)

Edwards, George
(1943-; US)
Ewazen, Eric
(1954-; US)
Falla, Manuel de
(1876-1946; ES)

Françaix, Jean
(1912-1997; FR)
Frounberg, Ivar
(1950-; DK)
Furukawa, Kiyoshi
(1959-; JP, DE)
Goossens, Eugène
(1893-1962; UK, BE)
Greif, Olivier (Haridas)
(1950-2000; FR)
Halffter, Cristóbal
(1930-; ES)

Hancock, Paul
(1952-; UK)

Harbison, John
(1938-; US)
Heiller, Anton
(1923-1979; AT)

Hindemith, Paul
(1895-1963; DE)

Hines, Edward
(1951-; US)
Ibarra, Federico
(1943-; MX)

Iglo, Milan

Imholz, Martin
(1961-; CH)

Izarra, Adina
(1959-; VE)
Jacobi, Friedrich Heinrich
(1891-1952; DE)
Jeths, Willem
(1959-; NL)

Johansen, Svend Aquist
(DK)
Jurgutis, Vytautas
(1930-; LT)
Käser, Mischa
(1959-; CH)
Knussen, Oliver
(1952-; UK)

Körber, Till Alexander
(1967-; AT)

- **Prélude, bacchanale et élégie**
1958, 2 pianos, narr - 7 mn © Manuscrit
texte du compositeur
- **Septyniu tiltu misterija**
1991, 2 pianos, S, A, T, B, vl, vla, clav - 50 mn
il existe un version de 1993, en 7mn, ssaa-7sax-3 claviers
- **Drei Männerchöre nach Volksliedtexten**
op. 43, 2 pianos, 2 T, 2 B © Bärenreiter Praha H695
texte en tchèque
- **Hopkins Songs (3)**
1972, 2 pianos, 2 S
- **Fogs and Fires**
2 pianos, S, perc
- **Atlantida**
1927-46, 2 pianos, vv, orch : 2(1)02(1)2 / 4431 / perc, 2 hrp / cordes © Ricordi
Cantate de scène en un prologue et 3 parties ; texte en catalan de Jacinto Verdager ; inachevée par de Falla, révisée et complétée par Ernesto Halffter ; pianos non solistes
- **Juvenalia**
1947, 2 pianos, 4 vMF - 18 mn © Schott
- **Henri Michaux, Préludes III**
1991, 2 pianos, 2 S
- **Bekleidung**
1991, 2 pianos, S, fl, vl
- **Variations sur "Cadet Rousselle"**
op. 40 1918, 2 pianos, v - 3 mn © Chester
"Written with Bax, Bridge & Ireland"
- **Petite cantate de chambre "The Lord is my Shepherd"**
1976, 2 pianos, S - 10 mn © Manuscrit
- **Brecht-Gesang**
1969, 2 pianos, S © Universal 14934
Epitaph, die Maske des Bosen, Eisen
- **Nocturne For Ragnild**
op. 39 1988, 2 pianos, S © Manuscrit
Part witch, part elf texte : John Sawkins
- **Between Two Worlds**
1991, 2 pianos, S, 2 vlc
- **Tentatio Jesu**
1952, 2 pianos, vv
oratorio
- **Hin und zurück**
op. 45a 1927, 2 pianos, S, 2 T, B, Bs, 9 instr à vent, harm - 12 mn
livret de Marcellus Schiffer
- **Dear Ann Landers (Can a Dog Get Drunk on Wine?)**
2 pianos, S - 7 mn
- **Rito del reencuentro**
1974, 2 pianos, nar, orch. cordes
texte de Enriquez
- **Doppellieder (7) in verschiedenen Taktarten**
4 mains, v © Chesky Hudebni Fond 1798
- **Boltzmanns Rückblick**
1988, 2 pianos, S - 10 mn © Manuscrit
Prélude et postlude pour 2 pianos, encadrant un lied pour voix aigüe et piano
- **Miraf**
1983, 2 pianos, nar
- **From the prophet Nehemiah : three excerpts**
2 pianos, v
- **Crimes glorieux**
1990, 2 pianos, S, A, T, B, timp, vibra (& mar), cel, perc (4) - 15 mn © Donemus
texte : comte de Lautréamont
- **Songs in Between**
op. 5 1970, 2 pianos, S, T © Danish Music Information Centre
- **Skambesiai**
197x, 2 pianos, S, Ms, T, Bs - 15 mn
- **Neue Liebeslieder**
1998, 4 mains, S, A, T, B - 15 mn © Manuscrit
- **Songs and A Sea Interlude**
op. 20a 1979-81, 4 mains, S, orch. : 3(picc)1(c.a)3(cl-b)1(cba) / 4030 / perc(4) / hrp / cordes (min 6.6.4.4.4) - 17 mn © Faber Music 0-571-50706-9
Text: Maurice Sendak (Eng) ; piano 4 mains non soliste
- **Madrigaux (4)**
4 mains, S, vl

Kupferman, Meyer
(1926-; US)
Kutavičius, Bronius
(1932-; LT)

Lachert, Piotr
(1938-; PL)

Lafitte, Isabelle
(1961-; FR)
Lavista, Mario
(1943-; MX)

Lee, Noël
(1924-; US)

Leibowitz, René
(1913-1972; FR, PL)

Lenot, Jacques
(1945-; FR)

Leyendecker, Ulrich
(1946-; DE)
Lippe, Cort
(1952-; US)
McIntosh, Diana
(1937-; CA)
McPhee, Colin
(1900-1964; CA)

Malipiero, Gian Francesco
(1882-1973; IT)
Martin, Franck
(1890-1974; CH)

Mellers, Wilfrid
(1914-; UK)

Merkù, Pavle
(1927-; SI, IT)

Mestres Quadreny, Josep Maria
(1929-; ES)

Mettraux, Blaise
(1962-; CH)
Monk, Meredith
(1942-; US)
Monnet, Marc
(1947-; FR)

Montsalvatge Bassols, Xavier
(1912-; ES)
Morris, Stephen M.
(US)

Müller-Wieland, Jan
(1966-; DE)

Nakas, Šarunas
(1962-; LT)

Newman, Chris

- **A Soul for the Moon**
1990, 2 pianos, Ms
- **A Small Performance**
1975, 2 pianos, narF, 2 vl - 12 mn © Sikorski
texte de Sigita Geda ; "Mazasis spektaklis"
- **Sigute, Poor Maiden, I'm your Brother**
1993, 2 pianos, S, T, 2 sax, gu, perc, bde - 15 mn
Lithuanian Folk Songs
- **B. W.**
1979, 2 pianos, 2 v - 11 mn
"Nouvelle musique consonnante"
- **Transcription d'airs du "Paradis et la Péri" de Schumann**
2 pianos, quintette vocal © Manuscrit
- **Continuo**
2 pianos, cuivres, perc, cordes
pianos préparés
- **Azurs**
1987, 4 mains, Ms - 14 mn
cycle sur Rimbaud ; Marine, Phrase, L'Éternité, Mouvement.
- **L'Explication des métaphores**
op. 15 1950, 2 pianos, nar, hrp, 2 perc © Boelke-Bomart
sur un poème de Raymond Queneau
- **Celui qui est couronné...**
1987, 2 pianos, Ct, orch. : 2221 / 2112 / perc / cordes (2.0.2.2.1) - 17 mn
pianos non solistes
- **Nocturne**
1969, 2 pianos, S, fl, org (4 hd), cel, tam tam - 5 mn © Sikorski
- **Knots**
1977, 2 pianos, S, Bs, perc - 32 mn © Borik Press
- **Courting the muse, thème et variations**
1995, 2 pianos, nar (pianistes) - 20 mn © CMC Toronto
- **Sea Shanty Suite**
1929, 2 pianos, B, vvM, timp
- **From the Revelation of St John the Divine**
1936, 2 pianos, vvM, 3 trp, timp
- **Con Jacopone (Dialoghi III)**
1956-57, 2 pianos, v
- **Quand n'ont assez fait dodo**
4 mains, T, gu
texte de Charles d'Orléans
- **News from Greece**
1949, 2 pianos, Ms, vv, 3 trp, perc
texte R.F. Willetts
- **Canto dell'erba secca**
1974, 4 mains, S, Ms, T, B - 7 mn © Pizzicato Edizioni Musicali (Udine) 119
sur des vers de Carlo Betocchi (en italien)
- **L'armari en el mar**
1978, 2 pianos, 1 voix (cabaret), 2 strip girls, 2 acteurs, fl, cl, ba, trp, trb, gu, 2 perc, vl - 90 mn
musique de scène
- **Tres fragments de la Suite Bufo**
1996, 2 pianos, v - 10 mn
- **Lied**
1998, 2 pianos, Ms
- **Double Fiesta**
1986, 2 pianos, v
- **Musique(s) en boîte(s) à retour à...**
1977, 2 pianos, Ct, 2 perc - 13 mn © Ricordi, Salabert R 2308
texte H. Heine
- **Sum Vermis**
1973, 2 pianos, S, 2 perc - 18 mn © UME
- **The Rata**
1987, 4 mains, S
texte : Gabriela Mistral
- **Yamin**
1985-87, 2 pianos, 2 vv, 2 cb, perc - 15 mn © Sikorski
Melodramatischer Liederzyklus für ein Septett nach Gedichten von Peter Härtling
- **Wilne**
1998, 2 pianos, T, 4 cor, perc - 14 mn
textes de Mošes Kulbako, en yiddish
- **Home Performance**

(1957-; UK)
Nicolas, François
(1947-; FR)

Nikodemowicz, Andrzej
(1925-; PL)

Nilsson, Torsten
(1920-1999; SE)

Nishimura, Akira
(1953-; JP)
Norman, Philip
(19xx-; NZ)
Obouhow, Nicolas
(1892-1954; RU)

Pärt, Arvo
(1935-; EE)

Pijper, Willem
(1894-1947; NL)

Pladevall Fontanet, Josep Maria
(1956-; ES)

Probst, Dominique
(FR)
Radulescu, Horatiu
(1942-; RO)
Rechberger, Herman
(1947-; FI, AT)

Reimann, Aribert
(1936-; DE)

Rendine, Sergio
(IT)
Riou, Alain-Michel
(FR)

Rorem, Ned
(1923-; US)

Rózsa, Pál
(1946-; HU)

- 1995, 2 pianos, 2 v
- **Deutschland**
1989, 4 mains, Ms, 2 fl (picc), hb, cl, ba, cor, perc, 2 vl, vla, vlc, cb - 17 mn
Poème de G. M. Hopkins
 - **Quintette Sans Paroles**
1999, 2 pianos, Ms, cl, vlc - 10 mn
projet
 - **Lamentation**
1978, 2 pianos, S, fl/picc, vlc
2ème version
 - **Cedezz**
op. 43 1970, 2 pianos, S, 2 fl, ocarina, hrp
music theatre, B. Persson
 - **Gaka II**
1987, 2 pianos, S, cl, vl
 - **Parliament of Women**
1976, 87, 4 mains, v - 19 mn © Nota Bene
 - **Kniga Zhizni (Le livre de la vie)**
1918-20, 2 pianos, solo vv, orch., elects ad lib.
Chemin, Préinduction, Induction, Liturgie, Extase, Avènement, La source et la calice
 - **Prezhde vsego lyubov' yes' voda zhizni (Above All Love is the Water of Life)**
1927, 4 mains (1 ou 2 pianos), S
 - **Le troisième et dernier testament (Victoire par l'amour: l'avant propos du Livre de la vie)**
1946, 2 pianos, 5 solo vv, cloches
existe aussi en version avec orchestre, orgue et croix sonore
 - **Eternel souvenir (Tous sauvées par l'Agneau immolé)**
> 1948, 4 mains, vF, croix sonore / vlc
 - **Tsel' svyashchyonno – dveystviya votsarivshagosya pastira vsederzhatelya (Le but de l'action sacrée du pasteur tout-puissant)**
ca. 1920, 2 pianos, 1 v ad lib.
 - **Hymne mondial**
ca. 1935, 4 mains, vF, croix sonore
 - **Sarah was ninety-one years old**
1984, 2 pianos, S (ou trp)
pièce originellement écrite en 1976, sous le titre Modus
 - **Antigone**
1920-26, 4 mains, nar, orch. : 2200 / 2000 / perc, cordes
piano non soliste
 - **De Bacchanten**
1924, 4 mains, A/Ms, B, 2 nar, orch. : 0022 / 2010 / timp / perc / cordes
textes d'Euripide
 - **De Cycloop**
1925, 4 mains, 3 nar, orch. : 2230 / 3300 / timp / perc / cordes
textes d'Euripide
 - **Bestiari**
1981, 2 pianos, 3 v, perc - 12 mn
"3 veus blanches"
 - **Le miroir aux sirènes**
2 pianos, 1 / 2 v ad lib., 1 ou 2 fl - 6 mn © Manuscrit
 - **Colonne d'Alba**
1988, 2 pianos, S, fl (+picc), perc(3), gu-el, vla - 9 mn © Lucero
 - **Zin Kibaru**
1977, 2 pianos, 2 vF vocalistes, fl, gu, org à bouche, vl, perc (7), bde - 35 mn
texte en langue des signes, danseurs ; pianos droits..
 - **Nacht-Räume**
1988, 4 mains, S - 14 mn © Schott ED 7883
textes de R. M. Rilke
 - **Denique apertos Baccus anat colles**
1985, 4 mains, S, cl, vl - 15 mn © Edi Pan
 - **Jeux de constructions**
2000-01, 2 pianos, nar, 8 gu, 2 fl, trp, trb, électroacoustique - 40 mn
danseurs
 - **Dialogues (4)**
1953-54, 2 pianos, S, T - 20 mn © Boosey & Hawkes
texte F. O'Hara
 - **My Sad Captains**
1996, 4 mains, S, A, T, B
texte T. Gunn
 - **Légendes**
op. 87 1954, 2 pianos, V., 2 fl, 2 cl, cor, trp, perc - 16 mn © Manuscrit

Rudziński, Zbigniew
(1935-; PL)

Sandström, Sven-David
(1942-; SE)

Schapira, Claire
(1946-; FR)

Schickele, Peter
(1935-; US)

Schumann, Robert
(1810-1856; DE)

Schumann, Robert
(1810-1856; DE)
transcr. : Isabelle Lafitte

Shiomi, Miekio
(1938-; JP)

Söderlind, Ragnar
(1945-; NO)

Spohr, Ludwig
(1784-1859; DE)

Sporck, Jo
(1953-; NL)

Streiff, Peter
(1944-; CH)

Stroe, Aurel
(1932-; RO)

Sullivan, Timothy
(1954-; CA)

Suter, Robert
(1919-; CH)

Tailleferre, Germaine
(1892-1983; FR)

Tansman, Alexandre
(1897-1986; FR, PL)

Tate, Phyllis
(1911-1987; UK)

Thwaites, Penelope
(1944-; AU)

Tisé, Antoine
(1932-1998; FR)

Tosatti, Vieri
(1920-; IT)

Trimble, Joan
(1915-2000; IE)

Vine, Carl
(1954-; AU)

Vries, Klaas de
(1944-; NL)

Vuori, Harri
(1957-; FI)

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Engelbert Humperdinck

Wilson, James
(1922-; IE)

Wyschnegradsky, Ivan
(1893-1979; RU)

5 pièces

- **Chants (3) pour ténor et deux pianos**
2 pianos, T - 7 mn © Société des Auteurs de Musique Polonaise
textes de Ezra Pound, James Joyce, William Rose Benet
- **Expression**
1976, 4 mains, Ms amp, vlc, bde
- **Chant cousu...**
1985, 2 pianos, S ampl., 3 trp, perc(3), 2 vl, 2 vlc - 20 mn
- **Three Songs**
1966, 4 mains, S, A - 4 mn © Elkan-Vogel
- **Spanische Liebeslieder**
op. 138 1849, 4 mains, S, A, T, B - 21 mn
Textes d'Emmanuel Geibel ; 10 numéros
- **Le Paradis et la Péri (extraits)**
op. 50 1843, arr 1996, 2 pianos, S, Ms, T, B, Bs
texte de Thomas Moore
- **A Trick of Time**
1989, 2 pianos, B, vlc
- **Tranströmer suite**
op. 52 1991, 2 pianos, v, 2 perc - 25 mn © Norwegian Music Information Centre
texte (suédois) de Tomas Tranströmer
- **Rätselhaft : "Der Frühling ist herangekommen"**
WoO 103 1841, 4 mains, T
- **Love Songs**
1993, 2 pianos, S, narr - 15 mn © Hubert Hoche-Musikverlag
- **Lieder (6)**
1976, 2 pianos, S, vl, vlc, cl, gu, hrp - 10 mn © Zwachen
textes de Jean Gebser, chaque pièce a une instrumentation différente
- **L'enfant du diable**
1989, 2 pianos, v, cl, cor de basset, cl-b, synthDX7, glock à clavier, vlc, petites perc
- **A Magic Casement**
1994, 2 pianos, S, Ms
- **Der fremde Baron**
1951, 2 pianos, acteurs-chanteurs © Hug
- **Allegro concertant "Les Vaines Paroles"**
2 pianos, B, trp, timp, cordes © Musik Fabrik
- **La toison d'or**
1938, 2 pianos, vv
opéra bouffe ; livret de S. de Madariaga ; arrangement deux pianos par l'auteur
- **The Lady Of Shallot**
1956, 2 pianos, T, 2-3 perc, cel, vla - 24 mn © Oxford University Press
cantate en 4 mouvements ; texte : Tennyson
- **A Lambeth Garland**
1987, 4 mains, S, A, T, B © Bardic Edition
"a song cycle to honour the restoration of the Lambeth Palace garden" ; également arrangé pour deux pianos seuls par William L. Reed
- **Bocéphal**
1982, 2 pianos, nar (ad lib.) - 22 mn © Billaudot GB3851
d'après le poème de David Niemann
- **Concerto della demenza**
1946, 2 pianos, nar, instruments
- **The County Mayo**
1949, 2 pianos, B - 12 mn
Song cycle : The County Mayo ; Peggy Mitchell ; Inis Fail ; In The Poppy Field
- **Slaughterhouse**
1976, 2 pianos, v © Australian Music Centre
- **Diafonia, la Creación**
1988-89, 2 pianos, 2 S - 20 mn © Donemus
texte de Eduardo Galeano ; version par l'auteur
- **Kuin linnun jalanjäljet taivaalla (Like a Bird's Footprints in the Sky)**
1983, 2 pianos, 8 mains, Bs, T/S - 40 mn
opéra de chambre ; texte en finlandais sur une légende bouddhiste zen
- **Tristan et Isolde, extraits**
WWV90 1857-65, 2 pianos, 8 mains, vv
- **A Cantic for Christmas**
op. 26 1967, 4 mains, S, A, perc, fl/ob/vl/trp, org/harm/acc ad lib. - 25 mn © CMC Ireland
- **L'évangile rouge**
op. 8b 1918, 2 pianos, Bs - 12 mn
pianos 1/4 de ton ; 13 chants révolutionnaires ; existe également avec un seul piano

Yanov-Yanovsky, Dmitry Feliksovich
(1963-; RU)

Yanov-Yanovsky, Feliks
(1934-; RU)

Ziffrin, Marilyn
(1926-; US)

Zuidam, Robert
(1964-; NL)

- **Chants (2) sur Nietzsche**
op. 9 1923, 2 pianos, Bs - 12 mn
pianos 1/4 de ton
- **A Richard Wagner**
op. 26 1934, 2 pianos, Bs
pianos 1/4 de ton
- **Chants russes (2)**
op. 29 1940-41, 2 pianos, Bs - 4 mn
Russie, notre marche ; pianos 1/4 de ton
- **Moon Songs**
1996, 2 pianos, S
textes de F. Garcia-Lorca
- **Ne znayu, gde ... (I Know not Where ...)**
1996, 2 pianos, S
texte E. Verkhan, trans. V. Bryusov
- **Gershwin Songs (3)**
1989-90, 2 pianos, v - 12 mn
They Can't Take That Away From Me ; "Embraceable You" ; "Who Cares?"
- **Address to the New York Bridge**
1997, 2 pianos, S, perc, 4 vlc, cb - 12 mn © Donemus
texte : William McGonagall
- **McGonagall-Lieder**
1997, 2 pianos, S colloratur, 4 cordes, perc
- **The Tay Bridge Disaster**
1999, 2 pianos, S, perc, 4 vlc - 30 mn © Donemus
texte : W. McGonagall

Huit mains (2 ou 4 pianos)

Alberga, Eleanor
(1949-; JM)

Andriessen, Louis
(1939-; NL)

Appleton, Jon
(1939-; US)

Arnold, Maurice
(1865-1937; US)

Ascher, Joseph
(1829-1869; DE)

Bach, Johann Sebastian
(1685-1750; DE)

Bagiński, Zbigniew
(1949-; PL)

Balakauskas, Osvaldas
(1937-; LT)

Bank, Jacques
(1943-; NL)

Barkauskas, Vytautas
(1931-; LT)

Baubet-Gony, Pierre

Beethoven, Ludwig van
(1770-1827; DE)
transcr. : NA

Beuger, Antoine
(1955-; NL)

Bizet, Georges
(1838-1875; FR)

Bois, Rob du
(1934-; NL)

- **Hill and Gully Ride**
1990, 2 pianos, 8 mains
- **George Sand**
1980, 4 pianos, 8 v - 60 mn © Manuscrit
Théâtre musical, livret de Mia Meyer
- **Eight Hands**
1996, 2 pianos, 8 mains
- **Valses élégantes**
op. 30 1893, 2 pianos, 8 mains © Breitkopf & Härtel
- **Concordantia : andante et allegro marziale**
1857, 2 pianos, 8 mains © Schott
- **Concerto pour quatre claviers, la mineur**
BWV 1065 1735-36, 4 pianos, orch. - 11 mn © Eulenburg, Peters, ...
adaptation du concerto op. 3 n° 10 pour quatre violons de Vivaldi
- **Ricercar**
1982, 2 pianos (4 ou 8 mains) - 4 mn © AA
- **Alla Turca Once More**
1987, 2 pianos, 8 mains - 6 mn
- **Two for Four**
1979, 2 pianos, 8 mains - 13 mn © Donemus
- **Sonntagsmusik (Sunday Music)**
1985, 2 pianos, 8 mains - 10 mn
- **Phobos... Deimos**
1978, 2 pianos, 8 mains
- **Ouverture d'Egmont**
1809-10, 2 pianos, 8 mains © Peters (coll. Litolff)
- **Ouverture de Fidelio**
1814, 2 pianos, 8 mains © Peters (coll. Litolff)
- **Musik 1**
1989, 4 pianos, 4 vl - 11 mn
- **Final de la symphonie n°1 Rome**
1871, 2 pianos, 8 mains
- **Allegro**
1978, 4 pianos - 7 mn © Donemus

Bon, Maarten
(1933-; NL)

Bruynèl, Ton
(1934-1998; NL)

Bryars, Gavin
(1943-; UK)

Chapple, Brian
(1945-; UK)

Chisholm, Erik
(1904-1965; ZA,)

Chostakovitch, Dimitri
(1906-1975; RU)

transcr. : Alexander Comitas

Chudova, Tatyana Alekseyevna
(1944-; RU)

Comitas, Alexander
(1957-; NL)

Corbett, Sidney
(1960-; US)

Correggia, Enrico
(1933-; IT)

Cresswell, Lyell
(1944-; NZ)

Czerny, Karl
(1791-1857; AT)

Dahl, Ingolf
(1912-1970; US, DE)

Dao, Nguyen Thien
(1940-; FR)

Debussy, Claude
(1862-1918; FR)
transcr. : Maarten Bon

Denisov, Edison
(1929-1996; RU)

Dragatakis, Dimitris
(1914-2001; GR)

Dubois, Pierre-Max
(1930-1995; FR)

Fedele, Ivan
(1953-; IT)

Feldman, Morton
(1926-1987; US)

Fitkin, Graham
(1963-; UK)

Flotow, Friedrich von
(1812-1883; DE)

Ford, Andrew
(1957-; UK)

- **Boréal V**
1980-81, 4 pianos - 5 mn © Donemus
- **Self-Portrait**
1990, 4 pianos
ou pour quintette à cordes
- **Rain**
1982, 2 pianos, 8 mains - 10 mn © Donemus
"and sounds"
- **Out of Zaleski's Gazebo**
1977, 2 pianos, 8 mains - 12 mn © Schott ED12469
(ou 2 pianos, 6 mains)
- **Ramsey's Lamp**
1979, 2 pianos, 8 mains © Manuscrit
- **Les Fiançailles**
1983, 2 pianos, 8 mains, 2vl, vla, vlc, cb © Schott
- **Scherzos**
1970, 4 pianos - 17 mn © Chester
- **Ceol Mor Dances**
4 pianos, perc © Inédit
- **Scherzo pour octuor à cordes**
op. 11/2 arr 1981, 2 pianos, 8 mains - 5 mn
- **Concertino**
1992, 2 pianos, 8 mains
- **Concerto**
1993, 2 pianos, 8 mains
- **Foxtrot over een Nederlands Volksliedje (Foxtrot on a Dutch Folk Tune)**
op. 7/1 1982, 2 pianos, 8 mains - 2 mn
il existe d'autres instrumentations
- **For Pianos**
1984, 4 pianos - 14 mn
- **Urlicht**
1987, 4 pianos, S, perc (6) - 19 mn © Salabert
- **Hammers Levers and Strings**
1990, 2 pianos, 8 mains - 10 mn
- **Quartet Concertante**
op. 230 1825, 4 pianos, orch. © Diabelli
également en version sans orchestre
- **Second Grand Quartet Concertante**
op. 816 1851, 4 pianos © Cranz
- **Quodlibet on American folk tunes**
1957, 2 pianos, 8 mains - 6 mn © Peters 6004, American Music Center
- **Thanh Dong To Quoc**
1968, 4 pianos, nar, S, ch, ond M, perc
- **Jeux**
1913, 4 pianos - 16 mn
- **Punkte und Linien**
1988, 4 pianos - 12 mn © Sikorski
- **Antilogos**
1988, 2 pianos, 8 mains
- **Chutt !**
4 pianos - 3 mn © Billaudot
- **Armòon, «armonie di luna»**
1983-84, 4 pianos - 10 mn © Suvini Zerboni
- **Pièce pour quatre pianos**
1957, 4 pianos © Peters 6918
- **Sciosophy**
1986, 2 pianos, 8 mains - 5 mn © Manuscrit
- **There Is A Great Weight On My Head Tonight**
1986, 2 pianos, 8 mains - 9 mn © Manuscrit
- **Untitled 11**
1987, 2 pianos, 8 mains - 7 mn © Manuscrit
- **Slush 1**
1988, 2 pianos, 8 mains - 4 mn © Manuscrit
- **Flak**
1989, 2 pianos, 8 mains - 7 mn © Manuscrit
- **Martha, ouverture**
1847, 2 pianos, 8 mains © Choudens
- **Tattoo**
1998, 4 pianos, 12 timp

Fox, Malcolm
(1946-; UK)

Fremy, Gérard
(1935-; FR)

Garin, Didier Marc
(1963-; FR)

Gartenlaub, Odette
(1922-; FR)

Glazounov, Alexandre
(1865-1936; RU)

Goodenough, Forrest
(1918-; US)

Gould, Morton
(1913-1996; US)

Grainger, Percy Aldridge
(1882-1961; US, AU)

Gretchaninov, Alexandre
(1864-1956; RU)

Gurlitt, Cornélius
(1820-1901; DE)

Haas, Polo de
(1933-; NL)

Hampton, Calvin
(1938-; US)

Heisser, Jean-François
(1950-; FR)

Hofman, Srdjan
(1944-; YU)

Hofmann, Heinrich
(1842-1902; DE)

Holmes, G. Augustus
(UK)

Holst, Eduard Elaine
(18xx-1xxx)

Holt, Simeon ten
(1923-; NL)

Honegger, Arthur
(1892-1955; CH, FR)
transcr. : Alexander Comitas

Horváth, Geza
(18xx-19xx; HU)

Hrabovsky, Leonid Oleksandrovych
(1935-; UA)

Ibarrondo, Félix
(1943-; ES)

Jokinen, Erkki
(1941-; FI)

Josephs, Wilfred
(1927-1997; UK)

Kagel, Mauricio
(1931-; AR, DE)

- **Four Pairs of Socks**

1968, 4 pianos
8 pianistes

- **Ecoute**

1975, 4 pianos - 12 mn © Inédit

- **Tombeau d'Olivier Messiaen**

1992, 2 pianos, 8 mains - 4 mn © J.M. Fuzeau

- **Mécaniques**

4 pianos

- **Voltiges**

4 pianos

- **La Mer, poème symphonique**

op. 28 1889-90, 2 pianos, 8 mains © Belaïeff
réduction par l'auteur

- **Dance of the Apes**

4 pianos © American Composers Alliance

- **Inventions**

1953, 4 pianos, cuivres, vents, perc - 17 mn © Chappell
ou 4 pianos seuls ?

- **Harvest Hymn**

4 mains.6 mains.2 pianos, 8 mains

- **Deux pièces : sarabande, gavotte**

op. 81 1920, 2 pianos, 8 mains

- **Sérénade en la mineur**

op. 96 1878, 2 pianos, 8 mains © Cranz

- **Fantaisie sur un air original, mi bémol majeur**

op. 176 1890, 2 pianos, 8 mains © Augener

- **Ländliche Bilder**

op. 190 1893, 2 pianos, 8 mains © Augener

- **Orgella**

1975, 2 pianos, 8 mains © Donemus

les pianistes doivent porter des T-shirts portant "Orgella" en grandes lettres devant et derrière

- **Catch-up**

1970, 4 pianos © Peters 66175

ou deux pianos et magnétophone, dans ce cas les pianistes jouent en même temps que la version enregistrée

- **Pot-Pourri des Symphonies de Beethoven**

2002, 2 pianos, 8 mains

transcription et collage d'extraits de mouvements des symphonies : premier de la Quatrième, final de la Troisième, premier de la Cinquième, premier de la Sixième, scherzo de la Neuvième, final de la Septième et résumé du final de la Neuvième.

- **Pokretna ogledala (Miroirs mobiles)**

1979, 2 pianos, 8 mains

- **Marche, novelette et valse**

op. 103 1890, 2 pianos, 8 mains © Boosey & Hawkes

- **Fantasia on "Les Cloches de Corneville" R. Planquett**

1893, 2 pianos, 8 mains © J. Williams

- **Grande valse de concert**

1892, 2 pianos, 8 mains © F. Schubert jr.

- **Marche des fantômes**

1892, 2 pianos, 8 mains © F. Schubert jr.

- **Méandres**

1995-98, 4 pianos © Donemus
durée variable

- **'Danse' tirée de 'Trois pieces pour piano'**

arr 1979, 2 pianos, 8 mains - 3 mn

- **Petite suite hongroise**

op. 68 1904, 2 pianos, 8 mains © Rozsávölgyi

- **Costanti**

1964, rev. 1966, 4 pianos, vl, 6 perc

- **Gauherdikoak**

1989, 4 pianos, S, chMF, perc (6) - 15 mn © Billaudot
texte de Félix Ibarrondo

- **Rise**

1989, 2 pianos, 8 mains - 6 mn © MOM

- **Concerto pour quatre pianos et six percussions**

1980, 4 pianos, perc - 28 mn © Basil Ramsay

- **Musique pour instruments à clavier et orchestre**

1987-88, 4 pianos, 2022 / 2220 / timp, 2 perc / cordes - 25 mn © Peters 8745 - 31774

Kangro, Raimo
(1949-2001; EE)

Karajev, Faraj
(1943-; AZ)

Kay, Donald
(AU)

Kenigš, Tālvāldis
(1919-; CA, LV)

Khatchatourian, Aram
(1903-1978; AM)

transcr. : Alexander Comitas

Kox, Hans
(1930-; NL)

Kraus, Marco
(1955-; LU)

Krist, Joachim
(1948-; DE)

Kruse, Bjørn Howard
(1946-; NO)

Kupkovič, Ladislav
(1936-; SK)

Kuulberg, Mati
(1947-; EE)

Kyllönen, Timo-Juhani
(1955-; FI)

Lee, Noël
(1924-; US)

Leoncavallo, Ruggiero
(1858-1919; IT)

Liftl, Franz J.

Liszt, Franz
(1811-1886; HU)

Lloyd, Robert
(AU)

Lombardi, Daniele
(IT)

McGuire, John
(1942-; US)

Mâche, François-Bernard
(1935-; FR)

Madsen, Trygve
(1940-; NO)

Maksimovic, Rajko
(1935-; YU)

Martínov, Vladimir Ivanovich
(1946-; RU)

Marty, Eric
(1969-; CA)

Mather, Bruce
(1939-; CA)

Mendelssohn, Félix
(1809-1847; DE)

Mendelssohn, Félix
(1809-1847; DE)
transcr. : Ferruccio Busoni

Menozi, Giovanni
(18xx-1xxx)

les pianos 1 et 2 sont obligatoires, les 3 et 4 peuvent être remplacés par d'autres instruments à clavier

- **Display II, portrait of Mozart**
op. 42/2 1991, 2 pianos, 8 mains - 14 mn © Edition 49 M-2043-0363-2
- **Postlude III**
1992, 2 pianos, 8 mains
- **Ensemble Pieces (2) for Young Keyboard Players**
1982, 4 pianos © Australian Music Centre
- **Danse folklorique, variations et fugue**
1963, 2 pianos, 8 mains - 10 mn © CMC Toronto
danse folklorique lettone, existe également en version pour orchestre
- **Feu**
arr 1982, 2 pianos, 8 mains - 5 mn
extrait du ballet "Gayaneh"
- **Looks and smiles for the Orgellas**
1988, 2 pianos, 8 mains - 12 mn © Donemus
- **Stabat Mater**
1982, 2 pianos, 8 mains - 26 mn © Luxemburger Gesellschaft für Neue Musik
- **Kreuzwege**
1976, 4 pianos © Feedback 7503
- **Boogie Retention**
1992, 2 pianos, 8 mains - 12 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Happy-End**
1976, 4 pianos - 45 mn © Manuscrit
- **Clavierübung**
1977, 4 pianos - 8 mn © Southern Baptist Theological Library
- **Kvadro**
1979, 4 pianos, trb, timp, cordes - 15 mn
- **Ikaros**
op. 32 1993, 2 pianos. 2 pianos, 8 mains. 4 pianos - 4 mn
ou 4 pianos
- **Errances**
1980, 2 pianos, 8 mains - 9 mn
et quelques percussions
- **Pagliacci, ouverture**
2 pianos, 8 mains © Furstner A4550
- **Marche de fête**
op. 112 1911, 2 pianos, 8 mains © Bosworth
- **Petite mazurka de concert**
op. 113 1911, 2 pianos, 8 mains © Bosworth
- **Marche de Rákóczy**
2 pianos, 8 mains © Musica Budapest 7809, R. Lienau 24230
- **Weaving**
rév. 1987, 4 pianos © Australian Music Centre
- **Proteo**
1986, 4 pianos, narr, magnéto © Manuscrit
texte : James Joyce
- **Freize**
1970-74, 4 pianos - 22 mn © Feedback 7410
- **Styx**
1984, 2 pianos, 8 mains - 11 mn © Durand
- **Lethe**
1985, 2 pianos, 8 mains - 12 mn © Durand
- **Grotesques et arabesques**
op. 46, 2 pianos, 8 mains © Norwegian Music Information Centre
Dmitri, Maurice, Arnold and Richard, Claude, Serguei
- **Jeu à 4**
1977, 2 pianos, 8 mains
- **Okhrannaya ot kometui kogouteka (Safeguard Against the Comet Kogoutek)**
1973, 2 pianos, 8 mains
- **When In**
1994, 2 pianos, 8 mains
- **Yquem**
1991, 4 pianos, 4 ondM
- **Le songe d'une nuit d'été, ouverture**
2 pianos, 8 mains © Andre 12427
- **Symphonie n° 1 en ut mineur**
op. 11 1890, 2 pianos, 8 mains © Breitkopf & Härtel 1253, Boosey & Hawkes
- **Capriccio elegante**
op. 214 1885, 2 pianos, 8 mains © Ricordi

Mestres Quadreny, Josep Maria
(1929-; ES)

Mews, Douglas
(19xx-; NZ)

Milde, Ludwig
(1849-1913; AT)

Milhaud, Darius
(1892-1974; FR)

Mohr, Hermann
(1830-1896; DE)

Moscheles, Ignaz
(1794-1870; DE)

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : Jacques Drillon

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : NA

Mulvey, Gráinne
(1966-; IE)

Nakada, Yoshinao

(1923-2000; JP)

Nasveld, Robert
(1955-; NL)

Neal, Heinrich

Nicolai, Carl Otto
(1810-1849; DE)

transcr. : H. Enke

Niël, Matty
(1918-1989; NL)

Nishimura, Akira
(1953-; JP)

Paris, François
(1961-; FR)

Parlow, Edmund
(1855-1xxx)

Peggie, Andrew

Penhershki, Zbigniew
(1935-; PL)

Plagge, Wolfgang
(1960-; NO)

Powell, John
(1882-1963; US)

Rasmussen, Karl Aage
(1947-; FI)

Ravel, Maurice
(1875-1937; FR)

Ravel, Maurice
(1875-1937; FR)
transcr. : Jacques Drillon

Rebbe, Josef
(1975-; DE)

Reich, Steve
(1936-; US)

- **Acció Musical per a Joan Miró**
1993, 4 pianos, MS, nar, illusionniste, fl, cl, gu, hrp, bde - 50 mn © Clivis AC321
musique de scène ; ou 2 pianos ?
- **Dinosaurs, Decapods, Donkeys**
1976, 2 pianos, 8 mains - 4 mn
- **Grande marche triomphale**
op. 16 1892, 2 pianos, 8 mains © Lienau
- **Paris, suite pour quatre pianos**
op. 284 1948, 4 pianos - 11 mn © Eschig
1. Montmartre, 2. L'île Saint-Louis, 3. Montparnasse, 4. Bateaux-mouches, 5. Longchamp, 6. La tour Eiffel
- **Polacca**
op. 48 1887, 2 pianos, 8 mains © Simon
- **Rondo mignon**
op. 47 1891, 2 pianos, 8 mains © Hymnophon
- **Sonatine en sol majeur**
op. 29 n° 1 1894, 2 pianos, 8 mains © Simon
- **Grand duo « Les contrastes », en ré majeur**
op. 115 1848, 2 pianos, 8 mains - 20 mn © Kistner & Siegel
transcription du sextuor, existe également pour 4 mains, par l'auteur
- **« Ecco la marcia », extrait des « Noces de Figaro »**
KV492/22 1786, arr 1994, 4 pianos - 3 mn © Manuscrit
- **Ouverture de Don Juan**
KV527 1787, 2 pianos, 8 mains © Peters (coll. Litolf)
- **Limits**
1992, 4 pianos - 7 mn © CMC Ireland
- **Thème et variations sur une mélodie japonaise**
1966, 2 pianos, 8 mains © Ongaku No Tomo
- **Pièces (3)**
1982, 2 pianos, 8 mains - 15 mn
The Endless Melodies and the Arpeggio ; The Magnificent Chords and Repeating Notes ; The Endless Melodies and the Legato Movements
- **Kinder-Ouverture**
op. 36 1915, 2 pianos, 8 mains © W. Müller
- **Les joyeuses commères de Windsor, ouverture**
1849, 2 pianos, 8 mains © Choudens, Bote & Bock 2906
- **Carnaval**
1960, 2 pianos, 8 mains, perc - 12 mn
Mars -Wals -Rumba ; "Carnaval des Animaux oubliés" ?
- **Danse pour 8 mains**
1987, 2 pianos, 8 mains
- **Préludes (12) pour 4 pianos imaginaires**
1995, 4 pianos - 18 mn © Ricordi
claviers électroniques
- **Tarantella**
op. 78 1876, 2 pianos, 8 mains © Simon
- **Rain Forest**
1978, 4 pianos - 11 mn © Manuscrit
- **Muzyka uliczna (Street Music)**
1966, 2 pianos, 8 mains, cl, trp, perc, acc
- **Mare**
op. 93 1996-97, 2 pianos, 8 mains - 20 mn © Manuscrit
- **In the Hammock**
op. 19 1920, 2 pianos, 8 mains - 7 mn © Schirmer
scène sentimentale
- **Genklang 'Resonance'**
1972, 4 pianos - 22 mn © Wilhelm Hansen
piano 4 mains, piano préparé, piano désaccordé, célesta
- **Fanfare (extrait de l'Eventail de Jeanne)**
1927, 4 mains.3 pianos, 12 mains - 2 mn © Heugel
- **Boléro**
1928, arr 1992, 4 pianos - 15 mn © à paraître chez Durand (1995)
créé par Engerer, Planès, Heisser, Béroff, La Roque d'Anthéron, 1992
- **Linien und Punkte**
1998, 2 pianos, 8 mains, modulateur à anneaux - 4 mn
- **Music for a large Ensemble**
1978-79, 4 pianos, 2 vF, fl, 2 sax-s, 2 trp, 4 mar, 2 xyl, 1 vibra, cordes (2.0.2.2.2) - 16-24 mn

Renaud,

Riedel, August
(18xx-1xxx; DE)

Rocherolle, Eugénie R.
(US)

Rubinstein, Anton
(1829-1894; RU)

Schaeffer, Bogusław
(1929-; PL)

Schmidt, Oskar
(18xx-18xx)

Schmidt, Yves R.
(1933-; BR)

Schönberg, Arnold
(1874-1951; AT)
transcr. : Anton von Webern
Schultz, Edwin
(1827-1907; DE)

Schumacher, Paul
(18xx-1xxx; DE)

Senn, Dan
(19xx-; US)
Sikorski, Tomasz
(1939-1988; PL)
Sisask, Urmaz
(1960-; EE)
Smetana, Bedřich
(1824-1884; CZ)

Smetanin, Michael
(1958-; AU)

Steiger, C.

Stravinsky, Igor
(1882-1971; RU)
Sviridoff, Gregory
(1915-1998; RU)
Sweeney, Eric
(1948-; IE)

Tansman, Alexandre
(1897-1986; FR, PL)

Tenney, James
(1934-; CA)

Thilloy, Pierre
(1970-; FR)
Tittle, Steve

- **Premier menuet de l'Arlésienne**
2 pianos, 8 mains © Choudens
- **Variations sur le thème du « Gai laboureur » de Schumann**
op. 13 1887, 2 pianos, 8 mains © Rieter-Bidermann
- **Workin' on the railroad**
1993, 2 pianos, 8 mains © N. A. Kjos
arrangement par l'auteur
- **Tarentelle**
2 pianos, 8 mains
- **8H/2P**
1985, 2 pianos, 8 mains - 17 mn
- **Mikrotöne**
1985, 2 pianos, 8 mains - 22 mn
- **Concerto**
1988, 2 pianos, 8 mains, orch. - 28 mn
- **Polonaise**
op. 9 1858, 2 pianos, 8 mains © Schott
- **As aulas do Visconde de Sabugosa**
1964, 2 pianos, 8 mains - 2 mn © Vitale
- **Prélude et Interludes tirés de Gurrelieder**
arr 1909-10, 2 pianos, 8 mains
- **Rondino et marche**
op. 84 1882, rév. 1902, 2 pianos, 8 mains © Lienau
- **Sérénade en fa majeur**
op. 157 1889, 2 pianos, 8 mains © Simon
- **Petite marche de fête et menuet**
op. 182 1894, 2 pianos, 8 mains © Simon
- **Matrosentanz und lustige Musikanten**
op. 198 1896, 2 pianos, 8 mains © Simon
- **Sur le Rhin, valse faciles**
op. 20 1884, 2 pianos, 8 mains © Kistner
- **Mighty notes**
1984, 2 pianos, 8 mains
- **Omaggio in memoriam Borges**
1987, 4 pianos, orch.
- **Andromeda, sonate**
2 pianos, 8 mains - 15 mn © Edition 49 M-2043-0698-5
- **Pièce pour huit mains, en ut majeur**
1845, 2 pianos, 8 mains © Peters 4479
- **Sonate pour huit mains, en mi mineur**
1851, 2 pianos, 8 mains © Peters H19
- **Per canonem**
1984, 4 pianos, 2 picc, 2 sax-a, 2 perc, 2 trb - 20 mn © Australian Music Centre
- **Track**
1985, 4 pianos, 2 fl Pan, 2 sax-a, 2 perc, 2 gu-b - 20 mn © Australian Music Centre
pianos électriques
- **Transcriptions de : Carmen, Faust, La fille du tambour-major, l'Arlésienne, les contes d'Hoffmann, les Pêcheurs de perles, les Troyens, Martha, Philémon et Baucis, Roméo et Juliette**
2 pianos, 8 mains © Choudens
- **Les Noces**
1914-17, rev 1923, 4 pianos, S, Ms, T, B, ch, orch. à perc - 25 mn © Chester
- **Marche militaire**
2 pianos, 8 mains
- **Refrains**
1991, 4 pianos - 8 mn © Beaumaris Publications
- **Watermusic**
1992, 4 pianos, vl - 25 mn © Beaumaris Publications
- **Momentum**
1993, 4 pianos - 12 mn © Beaumaris Publications
- **Prélude et 3 fugues**
1942, 2 pianos (4 ou 8 mains) - 9 mn © Eschig
Prélude: largo ; Fugue 1: allegro comodo ; Fugue 2: moderato ; Fugue 3: allegro ma non troppo
- **Bridge**
1984, 2 pianos, 8 mains
œuvre microtonale
- **Les nébuleuses endormies**
op. 46, 4 pianos - 13 mn
- **Find your own way out**

(1935-; CA)

Tuschewitzki, Stefan
(DE)

Vogt, Jean
(1823-1888; DE)

Vuori, Harri
(1957-; FI)

Wagemans, Peter-Jan
(1952-; NL)

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Engelbert Humperdinck

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : A. Deprosse

Wallen, Errollyn
(1958-; UK)

Weber, Carl Maria von
(1786-1826; DE)
transcr. : NA

Wilberg, M.
(1955-; US)

Williamson, sir Malcom Benjamin
(1931-; AU)

Wilson, Dorothy
(1904-; US)

Wolschina, Richard
(1952-; DE)

Wyschnegradsky, Ivan
(1893-1979; RU)

1977, 2 pianos, 8 mains - 10-15 mn © CMC Toronto

- **Harmony one**

1980, 2 pianos, 8 mains - 12 mn © CMC Toronto

- **Piano al dente**

1995, 2 pianos, 8 mains © Dohr 2020-0600-9

- **Marche solennelle**

op. 57 1864, 2 pianos, 8 mains © Kistner

- **Kuin linnun jalanjäljet taivaalla (Like a Bird's Footprints in the Sky)**

1983, 2 pianos, 8 mains, Bs, T/S - 40 mn

opéra de chambre ; texte en finlandais sur une légende bouddhiste zen

- **Ira**

op. 20a 1983, rev 84, 2 pianos, 8 mains - 14 mn © Donemus

- **Tristan et Isolde, extraits**

WWV90 1857-65, 2 pianos, 8 mains, vv

- **Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture**

WWV96 1862-67, 2 pianos, 8 mains - 9 mn © Schott 19959

- **Big Business**

1988, 2 pianos, 8 mains

également arrangé pour 2 pianos, 4 mains

- **The Girl in My Alphabet**

1990, 2 pianos (4 ou 8 mains) - 11 mn

- **L'invitation à la Valse**

op. 65, 2 pianos, 8 mains © Peters (coll. Litolf)

- **Fantaisie sur des thèmes de Carmen de Bizet**

2 pianos, 8 mains © Kjos Music

- **Sicilienne en sol mineur**

2 pianos, 8 mains © Kjos Music

- **The Stars and Stripes Forever**

2 pianos, 8 mains © Kjos Music

- **Concerto pour deux pianos huit mains et quintette à vents**

1965, 2 pianos, 8 mains, fl, ob, cl, ba, cor © Josef Weinberger

- **The Brilliant And The Dark**

1969, 4 pianos, orch : 2222 / 3220 / timp, 2 perc, cordes - 66 mn © Josef Weinberger
"An operatic sequence" ; texte : Ursula Vaughan Williams

- **Dance diversion, n° 1 et 2**

2 pianos, 8 mains

- **Cocteau - Reflexionen**

1982, 2 pianos, 8 mains - 12 mn © Hubert Hoche-Musikverlag

- **Klangspiele IV**

1993, 2 pianos, 8 mains, perc (4) - 18 mn © Hubert Hoche-Musikverlag

- **Sans titre**

op. posth., 4 pianos

3 pianos 1/6 de ton et un piano 1/4 de ton

- **Chœurs (2)**

op. 14 1926, 4 pianos, chMF, perc - 11 mn

pianos 1/4 de ton ; poèmes de A. Pomorsky

- **Ainsi parlait Zarathoustra**

op. 17 1929-30, 4 pianos - 24 mn

pianos 1/4 de ton

- **Deuxième fragment symphonique**

op. 24 1937, 4 pianos, timp, batt - 13 mn

pianos 1/4 de ton

- **Linnite, pantomime en 1 acte et 5 scènes**

op. 25 1937, 4 pianos, 3 vF - 13 mn

pianos 1/4 de ton

- **Acte chorégraphique**

op. 27 1937-40, 4 pianos, Bs, chMF, perc, instr ad lib. (vla, cl-ut, balalaïka) - 45 mn

pianos 1/4 de ton

- **Cosmos**

op. 28 1939-40, 4 pianos - 15 mn

pianos 1/4 de ton

- **L'éternel étranger, 5 épisodes de la vie d'un artiste**

op. 50 1940-60, 4 pianos, solistes, chMF, perc - 60 mn

pianos 1/4 de ton ; partition inachevée

- **Troisième fragment symphonique**

op. 31 1946, 4 pianos, perc ad lib. - 12 mn

pianos 1/4 de ton

- **Quatrième fragment symphonique**

Yossifov, Alexander
(1940-; BG)

Zillmann, Ed.
(18xx-1xxx)

- op. 38c 1956, 4 pianos, ond M - 12 mn
pianos 1/4 de ton
- **Dialogue**
op. posth. 1959, 2 pianos, 8 mains - 15 mn
pianos 1/4 de ton
- **Ballade**
2 pianos, 8 mains
- **Symphonie concertante**
2 pianos, 8 mains, orch: 24 pf (48 mains)
- **Quartettinos (4)**
op. 38 1888, 2 pianos, 8 mains © Hoffarth
- **Quartettinos (2)**
op. 44 1889, 2 pianos, 8 mains © Kistner

Six mains (un ou deux pianos)

Bach, Johann Sebastian
(1685-1750; DE)
transcr. : György Kurtág
Bach, Johann Sebastian
(1685-1750; DE)
transcr. : A. Siloti
Barkauskas, Vytautas
(1931-; LT)

Battistoni, Enrico
(1947-; IT)

Belov, G.
(RU)
Brumby, Colin
(1933-; AU)
Castérède, Jacques
(1926-; FR)
Cras, Jean
(1879-1832; FR)

Czerny, Karl
(1791-1857; AT)
Dayer, Xavier
(1972-; CH)
Eerni, K.

Falla, Manuel de
(1876-1946; ES)
transcr. : Gustave Samazeuilh
Farr, Gareth
(1968-; NZ)
Gautier, Léonard

Goksøyr, Roar
(1954-; NO)
Grahn, Ulf
(1942-; SE)

Grainger, Percy Aldridge
(1882-1961; US, AU)

- **Durch Adam's Fall ist ganz verderbt**
BWV 637, 6 mains © Musica Budapest 13823
- **Concerto italien**
BWV 971, 2 pianos, 6 mains
original pour piano seul
- **Sonate**
1984, 2 pianos, 6 mains - 16 mn
- **Divertimento**
1993, 6 mains - 4 mn
- **Sonatina in due tempi**
6 mains © Pizzicato Verlag Helvetia
Molto tranquillo - Moderatamente mosso - Meno mosso
- **Suite "3 * 6"**
6 mains
- **I Tarocchi**
1973, 6 mains, chMF, 2 perc © Australian Music Centre
- **Ménage à trois**
1990, 6 mains - 3 mn
- **Ames d'enfants**
1918, 6 mains - 15 mn © Salabert EMS 4772
existerait pour 4 mains
- **Grands Potpourris Concertants (2)**
op. 38, 84, 2 pianos, 6 mains © Cocks
- **Sur le parvis de l'invisible (I)**
1999, 2 pianos, 6 mains - 3 mn © Editions Papillon
- **Variations sur un thème de Donizetti**
6 mains
- **Nuits dans les jardins d'Espagne**
1909-1916, 6 mains
l'orchestre est réduit à 4 mains, la partie de piano étant intacte
- **Dua lagu**
1993, 6 mains
- **The Secret, Intermezzo**
6 mains © Faber Music
- **Andante - Allegro agitato - Andante**
1984, 2 pianos, 6 mains © Norwegian Music Information Centre
- **Scherzo**
1986, 6 mains - 8 mn © NGLANI
- **Nocturne**
1989, 6 mains - 10 mn © NGLANI
- **Harvest Hymn**
4 mains.6 mains.2 pianos, 8 mains
- **In Bristol Town**
6 mains
- **Jutish Medley**
2 pianos, 6 mains
4ème mouvement de 'Danish Folk Music Suite'

Indy, Vincent d'
(1851-1931; FR)
Kagel, Mauricio
(1931-; AR, DE)
Kvam, Oddvar S.
(1927-; NO)
Lachert, Piotr
(1938-; PL)
Lawalrée, Dominique
(1954-; BE)
Lee, Noël
(1924-; US)

Liftl, Franz J.

Lillebø, Roar Goksøyr
(1954-; NO)
Louvier, Alain
(1945-; FR)

Masumoto, Kikuko
(1937-; JP)
Pablo, Luis de
(1930-; ES)

Pasquotti, Corrado
(1954-; IT)
Rachmaninov, Sergueï
(1873-1943; RU)

Reich, Steve
(1936-; US)

Schickele, Peter
(1935-; US)
Schnittke, Alfred
(1934-1998; RU)
Sønstevoid, Gunnar
(1912-1991; NO)
Utting, Craig
(19xx-; NZ)
Van de Vate, Nancy Hayes
(1930-; US)
Wallgren, Jan
(1935-1996; SE)

Wanek, Friedrich K.
(1929-1991; DE)

- **The Widow's Party March**
2 pianos, 6 mains
- **Zanzibar Boat Song**
1902, 6 mains © Schott ED11199
- **Green Bushes, passacaille**
1923, 2 pianos, 6 mains © Schott 3923
original pour orchestre, transcription par l'auteur
- **Symphonie sur un air montagnard français**
op. 25, 2 pianos, 6 mains © Hamelle
- **Auftakte**
6 mains, perc © Peters 8906
- **The Reception Waltz**
op. 67 n°3 1982, 6 mains © Musikk-Huset Forlag
- **Rzewski's Spiel**
1973, 6 mains © CeBeDeM
- **The long haired lady**
1984, 6 mains - 5 mn © CeBeDeM
- **Prêt à partir**
6 mains © Boosey & Hawkes 7481
- **Trois sur un clavier**
6 mains © Boosey & Hawkes 6567
- **Very Sweet**
6 mains © Bosworth 8442
- **Andante - allegro agitato - andante**
1984, 2 pianos, 6 mains © Norwegian Music Information Centre
- **Agrexandrins, livre 2 n° 14**
1975, 6 mains - 3 mn
"... et vous gesticulez avec vos petits bras"
- **Tableaux (12)**
1972, 2 pianos, 6 mains
- **Imaginario 2**
1967, 2 pianos, 6 mains, orch : 4444 / 3 sax / 4332 / 4 perc, timp / cordes (12.0.8.6.4) -
14-30 mn © Salabert
non solistes
- **Racconti**
1974, 2 pianos, 6 mains - 15 mn © Suvini Zerboni
- **Pièces (2)**
TNii/22 1890, 1891, 6 mains - 6 mn
1. *Valse (allegro)* 2. *Romance (andante sostenuto)*
- **Sextet for percussion and keyboards**
1984, 6 mains, org-el / 2 synth, perc : 2 vibra, 3 mar, tam tam, crotale, bass drums
© Hendon Music : Boosey & Hawkes
- **Chapbook : 3 pieces inspired by poetry**
1994, 6 mains - 8 mn © Elkan Vogel
- **Dedication I. Stravinsky, S. Prokofiev, D. Chostakovitch**
1979, 6 mains
- **Det doriske bur (La cage dorique)**
1964, 6 mains - 14 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Onslow College Suite**
1993, 2 pianos, 6 mains
- **Contrastes**
1984, 2 pianos, 6 mains - 6 mn
- **Pour six pattes en six parties**
1993, 6 mains - 20 mn © Klavertramp
"Sex satser för sex tassar" : *Först, Klockspel, Regndroppar evigt, Spedlosa, Gånglåt, som sist*
- **Etudes (3)**
1985, 6 mains © Schott ED7611

Deux pianos et vents

Alain, Jehan
(1911-1940; FR)
Ammann, Dieter

- **Intermezzo pour deux pianos et basson**
2 pianos & ba, 6 mn
- **Morceau en forme d'improvisation**

(1962-; CH)
Andriessen, Louis
 (1939-; NL)
Antonsen, Ivar
 (1946-; NO)
Berkeley, Lennox
 (1903-1989; UK)
Bon, Maarten
 (1933-; NL)

Britten, Benjamin
 (1913-1976; UK)

Brophy, Gerard
 (1953-; AU)
Butler, Martin
 (1960-; UK)

Carr-Boyd, Ann
 (1938-; AU)
Castine, Peter

Charles Soler, Agustí
 (1960-; ES)
Demierre, Jacques
 (1954-; CH)
Denisov, Edison
 (1929-1996; RU)
Dessau, Paul
 (1894-1979; DE)

Döhl, Friedhelm
 (1936-; DE)
Dünki, Jean-Jacques
 (1948-; CH)
Dussek, Jan Ladislav
 (1760-1812; CZ)
Fénelon, Philippe
 (1952-; FR)
Ferrari, Luc
 (1929-; FR)
Fitkin, Graham
 (1963-; UK)
Frischknecht, Hans Eugen
 (1939-; CH)
Garant, Serge
 (1929-1986; CA)
Giger, Christian
 (19xx-; CH)
Gilbert, Pia
 (1921-; US)
Henze, Hans Werner
 (1926-; DE)

Hollier, Donald
 (1934-; AU)
Hummel, Johann Nepomuk
 (1778-1837; AT)
Ives, Charles
 (1874-1954; US)

Kost, Josef
 (1954-; CH)

Kurtág, György

- 1995, 4 mains & sextuor de jazz & ch (36 v), var. mn © Manuscrit
- **Ittrospezione III**
 1965, 2 pianos & sax-t ad lib., 5 mn © Manuscrit
 - **Dobbeltspill**
 1985, 2 pianos & 2 fl, 2 cl, 10 mn © Norwegian Music Information Centre
 - **La poulette grise**
 1931, 2 pianos & trp & 2 ch enf.
 - **Let's Go Out for a Drive (and Polute the Air)**
 1970, rév. 1974, 3 pianos & trb, 20 mn © Donemus
avec un chef
 - **Persistent Patterns**
 1989, 2 pianos & ens. vents, perc (3)
 - **The King's Stamp**
 1935, 2 pianos & fl + picc, cl, perc
musique de film
 - **Mercurio**
 1985, 2 pianos & fl. ampl. © Australian Music Centre
 - **Craig's Progress, suite**
 1997, 2 pianos & 2 quint. à vents
d'après un opéra
 - **Fanfare for Aunty**
 1974, 2 pianos & 2 trp, perc, 2 mn © J. Albert
 - **IV**
 1976, 4 mains & fl (+fl-a, picc), cl(+cl-a, cl-b) & S, 13 mn
Texte : E.E. Cummings.
 - **Convex I**
 1988, 2 pianos & fl, ob, ba, 10 mn © Ed. de Música Española Contemporánea
 - **Quelques remarques**
 1991, 4 mains & fl, cl, cor, trb, 13 mn © Manuscrit
 - **Silhouettes**
 1969, 2 pianos & fl, perc, 10 mn
 - **An die Mütter und an die Lehrer**
 1950, 2 pianos & 3 trp, timp (ad lib.) & S, nar, chMF (ssatb), 25 mn © Mitteldeutscher Verlag
Texte de Marcel Breslasu (allemand)
 - **Zorch (Sound-Scene)**
 1972, 3 pianos & big band
 - **Quintett**
 1983, 2 pianos & 2 cl, 11 mn © Manuscrit
 - **Duos**
 op. 36, 2 pianos & cor (ad lib.)
 - **Midtown**
 1994, 2 pianos & 2 trp, vents, cuivres, 3 perc
 - **Fable de la démission et du cendrier**
 1994, 2 pianos & 2 cl, 27 mn © Salabert
ou Sexolidad
 - **Hard Fairy**
 1994, 2 pianos & sax-s, 12 mn © Manuscrit
 - **Klanggruppierungen**
 1984, 4 mains & 3 fl, 2 cl, trp, trb, 12 mn © Manuscrit
 - **Circuits II**
 1972, 2 pianos & 2 fl, cl, trp, cor, trb, 3 perc
 - **Concerto pour deux pianos, ensemble à vents et percussion**
 1997, 2 pianos & trp, sax, trb, tub, perc, 62 mn
 - **Interrupted Suite**
 3 pianos & cl, 10 mn © Peters 66677
 - **Musen Siziliens**
 1966, 2 pianos & 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 ba, 2 cor, 2 trp, 2trb, timp & chMF (satb), 30 mn
 © Schott ED5515
sur des fragments en latin des Églogues (9, 10, 6) de Virgile
 - **Rhapsodie**
 1967, 2 pianos & cl
 - **Nocturne en fa mineur**
 op. 99 1822, 4 mains & 2 cors (ad lib.) © Peters, Kunzelmann GM1293
 - **From the Steeples and the Mountains**
 1901, 2 pianos & trp, trb, 5 mn © Peer International
+ jeux de cloches
 - **Soliloquio roteante**
 1994, 4 mains & 2 fl, trb, 9 mn © SME/EMS Ed. Mus. Suisse
Die kammermusikalisch anspruchsvolle Komposition entstand für fortgeschrittene Laien
 - **Eletúd (Lebenslauf)**

(1926-; HU)

Kutavičius, Bronius
(1932-; LT)

Lachenmann, Helmut
(1935-; DE)

Lenot, Jacques
(1945-; FR)

Macero, Teo
(1925-; US)

Machado, Marianella
(1959-; VE)

McPhee, Colin
(1900-1964; CA)

Maegaard, Jan
(1926-; DK)

Mamlök, Ursula
(1928-; US)

Mather, Bruce
(1939-; CA)

Mathias, William
(1934-1992; UK)

Mellers, Wilfrid
(1914-; UK)

Meyer, Ernst Hermann
(1905-1988; DE)

Montague, Stephen Rowley
(1943-; US)

Moreau, Adrien
(BE)

Narvilaitė, Loretta
(1965-; LT)

Otte, Hans
(1926-1997; DE)

Patterson, Graham

Pijper, Willem
(1894-1947; NL)

Pizzetti, Ildebrando
(1880-1968; IT)

Probst, Dominique
(FR)

Respighi, Ottorino
(1879-1936; IT)

Rózsa, Pál
(1946-; HU)

Schneider, Willy
(1907-1983; DE)

Segerstam, Leif
(1944-; FI)

Shchetyns'ky, Oleksandr Stepanovych
(1960-; UA)

Sikorski, Tomasz
(1939-1988; PL)

Streiff, Peter
(1944-; CH)

op. 32 1992, 2 pianos & 2 cors de basset, 10 mn © Musica Budapest
pour le 85ème anniversaire de Sándor Veress ; le second piano est 1/4 de ton en dessous.

- **Sonate pour deux pianos et clarinette**
1986-89, 2 pianos & cl, 16 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Sikorski
"Cranes' Dances"
- **Angelion**
1962-63, 2 pianos & 6 cor, 4 trp, 4 trb
- **Barbelés intérieurs**
1968, 2 pianos & ens à vent, perc
- **Violent Non Violent**
1974, 2 pianos & sax-a
- **Mag**
1985, 2 pianos & bois, perc & chMF
- **From the Revelation of St John the Divine**
1936, 2 pianos & 3 trp, timp & vvm
- **Preludio notturno d'estate e contrappunto fugato**
op. 90 1991, 4 mains & 2 fl, 2 vl, vla, vlc
- **Concerto pour hautbois, percussions et deux pianos**
1974, 2 pianos & ob, perc
sera orchestré en 1976
- **Aux victimes de la guerre de Vendée**
1990, 2 pianos & cor, bde, 15 mn © CMC
- **O aula nobilis**
op. 95.4, 2 pianos & 3 trp, 2 timp, 3 perc & chF (ssaa) © Oxford University Press
- **News from Greece**
1949, 2 pianos & 3 trp, perc & Ms, vv
texte R.F. Willetts
- **Suite pour 2 trompettes, 2 pianos et percussion**
2 pianos & 2 trp, perc © Peters EP 9021
- **Quiet Washes**
1974, 3 pianos & 3 trb © Modern
durée variable
- **Viens vers la musique**
1984, 2 pianos & 2 trp-ut, 4 tam-tam & ch : unisson, ssa, ssah, 3 mn © A coeur joie
texte en français du compositeur
- **Šauksmas - šviesa**
1999, 2 pianos & 2 trp, 4 mn
- **Montaur**
1955, 2 pianos & cuivres, perc
- **Hyma**
1972, 2 pianos & fl © Manuscrit
- **Op den Weefstoel**
1918, 4 mains & vents : 2222 / 1000 & chMF (4 v)
texte de René de Clercq
- **Cantico di gloria "Attollite portas"**
2 pianos & 24 vents, perc & 3 ch
- **Le miroir aux sirènes**
2 pianos & 1 ou 2 fl & 1 / 2 v ad.lib., 6 mn © Manuscrit
- **Lauda per la Natività del Signore**
P166 1928-30, 4 mains & picc, fl, ob, cor, 2 ba & S, Ms, T, ch
- **Légendes**
op. 87 1954, 2 pianos & 2 fl, 2 cl, cor, trp, perc & V., 16 mn © Manuscrit
5 pièces
- **Eine Seefahrerkantate**
1967, 2 pianos & cor, 2 cor-t, 2 tu & chM (ttbb), 10 mn © Mösseler Verlag
(Cantate du navigateur) texte en allemand "Winde wehn, Schiffe gehn"
- **Confrontations n° 1**
1992, 4 mains & cor, trb
- **Looking at the Sky**
1991, arr. 1996, 4 mains & 2 fl (1991) ; fl, cl (1996)
- **Vox humana**
1971, 2 pianos & 12 cuivres, 4 gongs et 4 tams-tams & chMF
sans texte
- **Choroba na śmierć (Sickness Unto Death)**
1976, 2 pianos & 4 trp, 4 cor & nar
texte : Kierkegaard
- **5 kleine Symbole**
1982, 4 mains & fl, vl, vla, vlc, 20 mn © Zwachen
I piano 4 mains ; II alto ; III flûte ; IV piano ; V trio à cordes ; chaque pièce peut être exécutée individuellement

Vaggione, Horacio
(1943-; AR)
Velden, Renier van der
(1910-1993; BE)
Verstockt, Serge
(1957-; BE)
Vries, Klaas de
(1944-; NL)

Wagenaar, Diderik
(1946-; NL)
Weaver, Carol Ann
(1948-; CA)

Werner, Sven Erik
(1937-; DK)
Wilberg, M.
(1955-; US)

Williamson, sir Malcom Benjamin
(1931-; AU)
Zwilich, Ellen Taaffe
(1939-; US)

- **Verticales I et II**
1965, 2 pianos & 4 fl, perc
- **Concertino**
1968, 2 pianos & cuivres © CeBeDeM
- **MAP**
1990-91, 2 pianos & ob, cl, perc, comp
- **Organum**
1971, 3 pianos & 4 trb, 20 mn © Donemus
pianos amplifiés
- **De Profundis**
1991, 2 pianos & 4353 / 4 sax / 4334 / 6 perc, 2 hrp, cb, 20 mn © Donemus
pianos non solistes
- **Liederer**
1976, rev. 1978, 2 pianos & 15 cuivres, cb
- **Psaume 68**
1978, 2 pianos & cuivres, percussion & chMF (satb), 13 mn
Commissioned by the Mennonite Choral Festival, Winnipeg
- **Flick-Story**
1976, 2 pianos & 23 vents, perc
- **Seasonsongs**
4 mains & perc, vents & T, B, Bs, ch satb © Oxford University Press
1. *O Magnum Mysterium* - SATB, Percussion, Piano ; 2. *Videntes Stellam Magi* - Men and TBB solos, Winds, Percussion, Piano ; 3. *In Monte Oliveti* - SATB and Tenor Solo (Unaccompanied) ; 4. *O Filii et Filiae* - SATB, Winds, Percussion, Piano
- **Concerto pour deux pianos huit mains et quintette à vents**
1965, 2 pianos, 8 mains & fl, ob, cl, ba, cor © Josef Weinberger
- **Concerto pour trombone**
1988, 2 pianos & trb, 20 mn © Merion Music
ou pour trombone et orchestre

L'Opéra à deux pianos

Adam, Adolphe-Charles
(1803-1856; FR)

Alberti, H.

Andriessen, Louis
(1939-; NL)

Auber, Daniel-François-Esprit
(1782-1871; FR)
transcr. : C. H. Rummel

Auber, Daniel-François-Esprit
(1782-1871; FR)
transcr. : A. Fessy

Auber, Daniel-François-Esprit
(1782-1871; FR)
transcr. : Chaulieu

Auber, Daniel-François-Esprit
(1782-1871; FR)
transcr. : A. Fessy

Bach, Johann Christian
(1735-1782; DE)

Bartók, Béla
(1881-1945; HU)
transcr. : NA

Beethoven, Ludwig van
(1770-1827; DE)
transcr. : NA

- **Si j'étais roi, ouverture**
1856, 4 mains © Alphonse Leduc 4509
transcription par l'auteur (?)
- **Grande fantaisie brillante sur l'opéra « La chauve-souris » de Johann Strauss**
op. 20 n° 23, 2 pianos © Heugel 35238
- **George Sand**
1980, 4 pianos, 8 v - 60 mn © Manuscr
Théâtre musical, livret de Mia Meyer
- **Fra Diavolo, ouverture**
4 mains © Benoît Ainé
- **Haydee ou Le secret, ouverture**
4 mains © Benoît Ainé
- **La muette de Portici, ouverture**
4 mains © Benoît Ainé
- **Le domino noir, ouverture**
4 mains © Benoît Ainé
- **Les Diamants de la Couronne, ouverture**
4 mains © Benoît Ainé
- **Ouverture de l'opéra Orione**
1763, 4 mains
ré majeur, arrangement par l'auteur
- **Le Château de Barbe-Bleue**
op. 11, Sz 48 1911-1918, 2 pianos, S, Bs, perc.
arrangement par ?
- **Ouverture de Fidelio**
1814, 2 pianos, 8 mains © Peters (coll. Litolf)

Berg, Alban
(1885-1935; AT)
transcr. : Hans Erich Apostel

Berlioz, Hector
(1803-1869; FR)
transcr. : Zoltán Kocsis

Bernstein, Leonard
(1918-1990; US)
transcr. : Irwin Kostal

Blüthner, Friedemann
(1949-; DE)
Boesmans, Philippe
(1936-; BE)

Bonawitz, Johann Heinrich
(1839-1917; DE)
Bovy-Lysberg, Charles Samuel
(1821-1873; CH)

Britten, Benjamin
(1913-1976; UK)

Brncic Isaza, Gabriel
(1942-; CL)

Bussotti, Sylvano
(1931-; IT)

Butler, Martin
(1960-; UK)

Calegari, Antonio
(1780-1849; IT)
Calligaris, Sergio
(1941-; IT, AR)

Castelnuovo-Tedesco, Mario
(1895-1968; IT, US)

Chabrier, Emmanuel
(1841-1894; FR)

Chasins, Abram
(1903-1987; US)

Cowell, Henry
(1897-1965; US)

Czerny, Karl
(1791-1857; AT)
Czerny / Parish-Alvars, Karl / Elias
(AT)

Dargomyzhsky, Alexander
(1813-1869; RU)
transcr. : Mily Balakirev

Dukas, Paul
(1865-1935; FR)
Dukas, Paul
(1865-1935; FR)
transcr. : Gustave Samazeuilh

Duvernoy, Jean-Baptiste
(1802-1880; FR)
Dvořák, Antonín
(1841-1904; CZ)

- **Variations sur « Lulu »**
4 mains (1 ou 2 pianos) - 4 mn © Universal 17744
- **La reine Mab (scherzo, extrait de Roméo et Juliette op. 17)**
2 pianos © Musica Budapest
- **America, Tonight, Jet Song (extraits de West Side Story)**
2 pianos © Boosey & Hawkes 8478, 8779
- **Opera 14**
1972, 2 pianos - 10 mn © Zanibon
- **Attitude**
1979, 2 pianos, S, synth, perc
livret de Michele Blondeel
- **Duo sur le Faust de Gounod**
2 pianos. 3 pianos
- **Fantaisie sur des thèmes de «La Flûte Enchantée» de Mozart**
op. 121, 2 pianos © Hofmeister
- **Fantaisie sur «Don Juan»**
op. 79, 2 pianos © Hofmeister
- **Paul Bunyan**
op. 17 1940 rev 1974, 2 pianos, v, perc - 114 mn © Faber Music
Il s'agit d'une instrumentation alternative
- **Opera Rotas**
1985, 2 pianos, orch : 4440 / 0000 / hrp, perc, cordes (1.1.1.1.0) - 40 mn
pianos non solistes
- **Intégrale Sade, opéra**
1989, 2 pianos, orch : 1(1)100 / sax-ca / 1010 / perc, harm, hrp, cel / cordes (1.0.1.1.1)
© Ricordi 135083
(tredici trame 1). Film - opera. Extraits de concert. Poema di E. F. Carabba (da un'idea di Rocco). Texte: Enzo F. Carabba
- **Craig's Progress, suite**
1997, 2 pianos, 2 quint. à vents
d'après un opéra
- **Saul**
1821, 2 pianos, vv, ch
- **B.H.S.**
op. 20 1984, 2 pianos, vF (ad lib.) - 10 mn © Carish Mk8822
Divertimento sur des musiques de Bach (prélude et fugue n° 2), Haendel (Ombra mai fu de l'opéra Serse, acte I) et Scarlatti (Sonate en ut majeur)
- **L'importanza di esser Franco**
1975, 2 pianos, 2 S, Ms, Ca, 2 T, Bs, 1 v, perc
d'après Oscar Wilde
- **Souvenirs de Munich**
1885-86, 4 mains - 7 mn © Ed. Transat. 644, Costallat
quadrille sur les thèmes favoris de Tristan et Isolde de Richard Wagner : pantalon, été, poule, pastourelle, galop
- **Fantaisie sur Carmen**
1937, 2 pianos - 8 mn © J. Fisher
- **Fantaisie sur la Chauve-souris**
1948, 2 pianos - 9 mn © Olivier Ditson
- **The Building of Bamba**
1917, 2 pianos, solo vv, ch
livret de John O. Varian
- **Grandes variations concertantes, sur un thème de Montechi e Capuletti**
op. 285, 2 pianos, accompagnement par un quatuor ad lib. © Cocks
- **Grand duo concertant pour harpe et piano ou deux pianos, sur des motifs favoris de l'opéra Linda de Chamounix, de Donizetti**
op. 719, 2 pianos © T. Boosey, British Museum
- **Extraits (2) de l'opéra Rogdana**
arr 1908, 4 mains
- **Ouverture de Tannhäuser**
2 pianos
- **Polyeucte, ouverture pour la tragédie de Corneille**
2 pianos © Durand
- **Fantaisie sur la sérénade du Don Juan de Mozart**
op. 284, 2 pianos
- **Ouverture de concert en fa majeur**
1871, arr 1889, 4 mains

Eberl, Anton
(1766-1807; AT)

Fauré, Gabriel
(1845-1924; FR)

Ford, Andrew
(1957-; UK)

Fowler, Jennifer
(1939-; AU)

Glinka, Mikhaïl
(1804-1857; RU)
transcr. : Mily Balakirev
Gottschalk, Louis Moreau
(1829-1869; US)

Gottschalk, Louis Moreau
(1829-1869; US)
transcr. : H. Rupp
Gounod, Charles
(1818-1893; FR)
transcr. : Georges Bizet
Grainger, Percy Aldridge
(1882-1961; US, AU)

Halévy, Fromental
(1799-1862; FR)
transcr. : Richard Wagner
Heininen, Paavo
(1938-; FI)

Henze, Hans Werner
(1926-; DE)

Herz, Henri
(1803-1888; FR, DE)
Herz, Henri
(1803-1888; FR, DE)
transcr. : Richard Wagner
Hindemith, Paul
(1895-1963; DE)

Jaëll, Marie
(1846-1925; FR)
Joachim, Joseph
(1831-1907; DE)
transcr. : Johannes Brahms

Klebe, Giselher
(1925-; DE)

Knussen, Oliver
(1952-; UK)

Kurka, Robert
(1921-1957; US)

pour la première version de l'opéra King & Collier, op. 14 ; arrangement par l'auteur

- **Prelude suivi de huit variations**
op. 31 1804, 2 pianos © Gesellschaft der Musikfreunde Q12702
d'après une marche de l'opéra Raoul Barbe-Bleue de Grétry
- **Pelleas et Mélisande**
op. 80 1898, 2 pianos © Hamelle
il existe une transcription à quatre mains par J. Roger-Ducasse
- **Piper's Promise, an opera for young performers**
4 mains, 2 S, 2 T, nar, ch, orch.: 2(1)020 / 0200 / 4 bde, perc, gu-el / cordes
© Australian Music Centre
- **Piece for an Opera House**
1973, 2 pianos - 8 mn © Universal UE29119
ou piano et bande
- **Prince Kholmsky**
arr 1864, 4 mains
- **La Chasse du Jeune Henri**
op. 10 / RO 53 / D. 32A 1849, 2 pianos
sur l'ouverture de l'opéra "Le Jeune Henri" de Méhul ; existe également pour quatre mains.
- **Miserere du Trovatore**
op. 52 / RO 172 / D. 97A 1856, 4 mains
sur l'opéra de Verdi
- **L'Ouverture d'Oberon**
op. 83 / RO 183 / D. 110 1857, 4 mains
- **Grande Fantaisie de Concert sur La Favorita**
op. 68 / RO 95 / D. 54A 1859, 4 mains
- **Roméo et Juliette**
1867, 4 mains, vl
- **Fantaisie sur "Porgy and Bess" de Gershwin**
1951, 2 pianos - 21 mn
Introduction; My Man's Gone Now; It Ain't Necessarily So; Clara, Don't You Be Downhearted; Strawberry Woman; Summertime; Oh, Can't Sit Down; Bess, You Is My Woman Now; I Got Plenty O'Nuthin'; I'm On My Way
- **Le Guitarrero, ouverture**
WWV62D arr 1841, 4 mains - 7 mn
- **Veitsi-valssi**
op. 55b 1988/91, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 3 mn © Warner/Chappell Music Finland Oy
extrait de l'opéra "The Knife"
- **Divertimenti per due pianoforti**
1964, 2 pianos - 12 mn © Schott ED5444
Zwischenspiele aus der Oper "Der junge Lord"
- **Grand duo sur les Huguenots**
op. 208, 2 pianos © Schott
- **Grande fantaisie sur La Romanesca**
op. 111 (WWV62C) arr 1841, 4 mains - 17 mn
- **Hin und zurück**
op. 45a 1927, 2 pianos, S, 2 T, B, Bs, 9 instr à vent, harm - 12 mn
livret de Marcellus Schiffer
- **Fantaisie sur Don Juan**
1876, 2 pianos
- **Henri IV, ouverture**
op. 7 arr 1854, 2 pianos © Simrock
- **Demetrius de Grimm, ouverture**
op. 6 arr 1854-55, 2 pianos
- **Das Märchen von der schönen Lilie**
1967-68, 2 pianos, 6 S, 2 A, T, 2 B, 5 Bs, chMF, 2 fl, 2 ob, c.a., 2 cl, cor de basset, sax a, 3 bs, 2 trp, hrp, C vla, 6 vlc © Bärenreiter 6001
- **Where the Wild Things Are**
op. 20 1979-83, 4 mains, vv, orch.: 3(picc)1(c.a)3(cl-b)1(cba) / 4030 / perc(4) / hrp / cordes (6.6.4.4.4) - 40 mn © Faber Music
opéra fantaisie, Text: Maurice Sendak (Eng/German), piano non soliste
- **Dance Suite**
op. 29 1965, 4 mains © Weintraub Music Co
Prelude.-Furiant.-Polka.-Waltz.-Finale..Furiant, Polka, and Waltz later used in the composer's opera "The good soldier Schweik".

Lafitte, Isabelle
(1961-; FR)

Leoncavallo, Ruggiero
(1858-1919; IT)

Liszt, Franz
(1811-1886; HU)

Lithander, Fredrik
(1777-1823; FI)

Luboshutz, Pierre
(1891-1971; US, RU)

Lvov, Alexei
(1799-1870; RU)
transcr. : Mily Balakirev

Martin, Franck
(1890-1974; CH)

Martucci, Giuseppe
(1856-1909; IT)

Mignone, Francisco
(1897-1986; BR)

Milhaud, Darius
(1892-1974; FR)

Moussorgsky, Modest
(1839-1881; RU)

transcr. : Pierre Luboshutz

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : NA

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : Jacques Drillon

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : Marc-Olivier Dupin

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

- **Transcription d'airs de "La flûte enchantée"**
2 pianos - 47 mn © Manuscrit
- **Transcription d'airs du "Paradis et la Péri" de Schumann**
2 pianos, quintette vocal © Manuscrit
- **Pagliacci, ouverture**
2 pianos, 8 mains © Furstner A4550
- **Hexaméron, Grandes variations de concert sur un thème des Puritains de Bellini**
S654 1837, 2 pianos - 20 mn © Schuberth
la version originale pour piano solo (S392, 1837) comprenait des variations par Czerny Herz, Pixis, Thalberg, Chopin et Liszt ; Liszt a arrangé pour deux pianos l'introduction et le finale (de lui même) et les variations de Herz et Thalberg
- **Réminiscences de Norma**
S655 1841, 2 pianos - 13 mn © Salabert
d'après Bellini ; version pour piano seul S394, 1841
- **Réminiscences de Don Juan**
S656 1841, 2 pianos - 17 mn © Musica Budapest 7810, Breitkopf & Härtel
d'après Mozart ; la version pour piano seul (S418) date de 1841, celle pour deux piano n'est pas datée
- **Réminiscences de Robert le Diable**
S630 1841-43, 4 mains
d'après Meyerbeer ; version pour piano S413, 1841 (valse infernale)
- **Marche tcherkesse de Glinka**
S629 1843, 4 mains
d'après l'opéra Ruslan et Lyudmila de Glinka ; également pour pianos seul S406
- **Fantaisie et fugue sur "Ad nos, ad salutarem undam"**
S624 1850, 4 mains - 29 mn
d'après l'opéra "Le Prophète" de Meyerbeer ; original pour orgue S259, 1850
- **Fantaisie sur des thèmes de La sonnambula de Bellini**
S627 1852, 4 mains
original pour piano, S393, 1839-1841
- **Andante, finale et marche**
S631 1853?, 4 mains
de l'opéra König Alfred de Raff
- **Adagio, extrait de La Flûte Enchantée de Mozart**
S634a 1853?, 4 mains
- **Romance de l'opéra Le secret variée**
2 pianos
- **Fantaisie sur des thèmes de « La Chauve-Souris » de J. Strauss**
1951, 2 pianos © Fischer
- **Ouverture d'Ondine**
arr 1900, 4 mains
- **La nique à Satan**
1931, 2 pianos, B, chMF ch enfants, vents, perc, cb
- **Pensieri sull'opera Un ballo in maschera**
op. 8 1873, 4 mains
- **Congada**
1921, 2 pianos - 4 mn © Ordem dos Músicos do Brazil
arrangement d'après l'opéra O Contratador de Diamantes
- **Suite symphonique n°1**
op. 12 1913-14, 4 mains © Eschig
réduction par l'auteur ; d'après l'opéra op. 4 "La brebis égarée"
- **La Libertadora (suite de danses)**
op. 236b 1943, 2 pianos - 7 mn © Simrock Rahter AS 344
vif, animé, modéré, vif, animé ; d'après l'opéra Bolivar
- **Boris Godounov, scène du couronnement**
2 pianos - 5 mn
- **L'enlèvement au sérail, ouverture**
KV384 1782, 2 pianos © Manuscrit
- **« Ecco la marcia », extrait des « Noces de Figaro »**
KV492/22 1786, arr 1990, 2 pianos - 3 mn © Manuscrit
- **« Ecco la marcia », extrait des « Noces de Figaro »**
KV492/22 1786, arr 1994, 4 pianos - 3 mn © Manuscrit
- **Ouverture des « Noces de Figaro »**
KV492/22 1786, arr 2002, 3 pianos
7 mains
- **Ouverture de Don Juan**
KV527 1787, 2 pianos, 8 mains © Peters (coll. Litoff)

transcr. : NA

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : *Franz Liszt*

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : *Ferruccio Busoni*

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791; AT)

transcr. : *Isabelle Lafitte*

Nicolai, Carl Otto

(1810-1849; DE)

transcr. : *H. Enke*

Ponchielli, Amilcare

(1834-1886; IT)

Ravina, Jean Henri

(1818-1906; FR)

Rechberger, Herman

(1947-; FI, AT)

Reinecke, Carl

(1824-1910; DE)

Rimski-Korsakov, Nikolai

(1844-1908; RU)

Robertson, Robert

Rossini, Gioacchino

(1792-1868; IT)

transcr. : NA

Rossini, Gioacchino

(1792-1868; IT)

transcr. : *Arnold Schönberg*

Saint-Saëns, Camille

(1835-1921; FR)

transcr. : *Claude Debussy*

Saint-Saëns, Camille

(1835-1921; FR)

transcr. : *Léon Roques*

Schat, Peter

(1936-; NL)

Schubert, Franz

(1797-1828; AT)

Schubert, Franz

(1797-1828; AT)

transcr. : *Arnold Schönberg*

Sinadino, Nicola

Steiger, C.

Straus, Oscar

(1870-1954; AT)

Tansman, Alexandre

(1897-1986; FR, PL)

Verdi, Giuseppe

(1813-1901; IT)

transcr. : *Emanuele Muzio*

Verdi, Giuseppe

(1813-1901; IT)

transcr. : *Gabriel Pierné*

Vuori, Harri

- **Adagio, extrait de La Flûte Enchantée**
KV620/9a (S634a) 1791, arr 1853?, 4 mains
- **Ouverture de "La flûte enchantée"**
KV620 1791, arr 1923, 2 pianos - 7 mn © International Music Company 449, Breitkopf 5241
- **La flûte enchantée / Airs**
KV620 1791, arr 1991, 2 pianos - 47 mn © Manuscrit
- **Les joyeuses commères de Windsor, ouverture**
1849, 2 pianos, 8 mains © Choudens, Bote & Bock 2906
- **La Joconde, danse des heures**
2 pianos - 9 mn
- **Grand duo sur l'Opéra Euryanthe de C. M. von Weber**
op. 9, 2 pianos © Schott
- **Zin Kibaru**
1977, 2 pianos, 2 vF vocalistes, fl, gu, org à bouche, vl, perc (7), bde - 35 mn
texte en langue des signes, danseurs ; pianos droits..
- **Ouverture de Zenobia de Klein**
op. 193, 2 pianos © Breitkopf & Härtel
original pour orchestre
- **Intermezzo-fughetta, en sol mineur**
1897, 4 mains
arrangement d'un intermède inachevé de l'opéra Mozart et Salieri
- **Empedocles**
1991, 2 pianos, S, B, 3 nar, ch © Manuscrit
"Dance Opera in 3 acts" ; texte du compositeur
- **Ouvertures**
4 mains © Litolf 299
L'italienne à Alger, Othello, le barbier de Séville, Tancredi, la pie voleuse, Sémiramis ; Guillaume Tell (arr. Hiller) / Grus ; Gazza Ladra (arr. R. de Vilbac) / Lemoine
- **Le barbier de Séville, ouverture et 15 airs**
1816, arr 1903, 4 mains © Universal
- **Airs de ballet d'Etienne Marcel**
1883, arr 1890, 2 pianos © Durand 4155
7 pièces
- **Déjanire**
1911, 4 mains © Durand DF8249
"Fantaisie pour piano à 4 mains par Léon Roques"
- **I am Houdini, a ballet to sing**
op. 25c 1976, 2 pianos, chMF (10v) - 8 mn © Donemus
extrait de l'opéra ; original pour ténor, chœur et orchestre, arrangement par l'auteur
- **Ouverture d'Alfonso et Estrella**
D773, op. 69 1822-23, 4 mains
- **Ouverture de Fierabras**
D798 1823, 4 mains
- **Rosamunde**
op. 26, D797 arr 1903, 4 mains
ouverture, entr'actes et ballet
- **Dogarese**
ca. 1904, 2 pianos, S, Ms, T, B, Bs, chMF (2222)
opéra en 3 actes, poème de Victor Sinano
- **Transcriptions de : Carmen, Faust, La fille du tambour-major, l'Arlésienne, les contes d'Hoffmann, les Pêcheurs de perles, les Troyens, Martha, Philémon et Baucis, Roméo et Juliette**
2 pianos, 8 mains © Choudens
- **Quadrille sur « la vie parisienne » d'Offenbach**
4 mains © Salabert
- **La toison d'or**
1938, 2 pianos, vv
opéra bouffe ; livret de S. de Madariaga ; arrangement deux pianos par l'auteur
- **La Force du destin, ouverture**
1862, rev 1869, 2 pianos - 7 mn
- **Aïda (Hymne, marche, danse)**
1871, 2 pianos © Leduc
- **Kuin linnun jalanjäljet taivaalla (Like a Bird's Footprints in the Sky)**

(1957-; FI)

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Léon Roques

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Claude Debussy

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Hans von Bülow

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Paul Hassenstein

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Paul Dukas

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : André Messager

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Paul Hassenstein

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Jacques Drillon

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Carl Tausig

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Engelbert Humperdinck

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Paul Hassenstein

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Max Reger

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : NA

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : A. Deprosse

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Paul Hassenstein

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Otto Singer

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Carl Tausig

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Pringsheim

Wagner, Richard
(1813-1883; DE)
transcr. : Engelbert Humperdinck

Watson Henderson, Ruth
(1932-; CA)

Weber, Carl Maria von
(1786-1826; DE)

1983, 2 pianos, 8 mains, Bs, T/S - 40 mn
opéra de chambre ; texte en finlandais sur une légende bouddhiste zen

• **Tannhäuser, ouverture**

WWV70/ 1 1843-65, 4 mains - 14 mn
arrangement par l'auteur

• **Le Vaisseau Fantôme, chœur des fileuses**

WWV63/11 1841-60, 2 pianos © Durand

• **Le Vaisseau Fantôme, ouverture**

WWV63 1841-60, arr 1890, 2 pianos - 10 mn © Durand

• **Tannhäuser, ouverture**

WWV70/ 1 1843-65, 4 mains

• **Tannhäuser, ouverture**

WWV70/ 1 1843-65, 2 pianos © Breitkopf 4664

• **Tannhäuser, bacchanale**

WWV70/ 2? 1843-65, 2 pianos © Durand

• **Tannhäuser, marche**

WWV70/12 1843-65, 2 pianos © Durand

• **Lohengrin, prélude**

WWV75 1845-50, 2 pianos © Breitkopf 4664

• **L'Or du Rhin, prélude**

1853-69, arr 1993, 12 pianos - 12 mn © Manuscrit
créé par douze pianistes de la CEE à la Roque d'Anthéron, 1993

• **La Walkyrie : La chevauchée des Walkyries**

WWV86B/31 1854-70, 4 mains - 5 mn

• **Tristan et Isolde, extraits**

WWV90 1857-65, 2 pianos, 8 mains, vv

• **Tristan et Isolde, prélude**

WWV90 1857-65, 2 pianos © Breitkopf 4664

• **Les maîtres chanteurs de Nuremberg, prélude**

1861, 2 pianos - 11 mn

• **Les maîtres chanteurs de Nuremberg**

WWV96 1862-67, 3 pianos, 12 mains © Schott

• **Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture**

WWV96 1862-67, 2 pianos, 8 mains - 9 mn © Schott 19959

• **Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture**

WWV96 1862-67, 2 pianos - 9 mn © Breitkopf 4664

• **Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture**

WWV96 1862-67, 2 pianos - 9 mn © Schott

• **Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture**

WWV96 1862-67, 4 mains - 9 mn

• **Parsifal et les files fleurs**

WWV111 1878-82, 2 pianos © Schott

• **Parsifal, prélude**

WWV111 1878-82, 4 mains - 11 mn

• **Creation's Praise**

1986, 4 mains, 2 chF (ssaa, ssa) - 5 mn

(Text: English translation of the Benedicite Omnia Opera) original pour quintette de cuivres et orgue..

• **Peter Schmoll und seine Nachbarn, ouverture**

1801-02, 4 mains - 8 mn
transcription par l'auteur

• **Rübezahl, ouverture**

1804-05, 4 mains - 6 mn

Wilberg, M.
(1955-; US)
Williamson, sir Malcom Benjamin
(1931-; AU)

Wyschnegradsky, Ivan
(1893-1979; RU)

- transcription par l'auteur*
- **Turandot, ouverture**
1808, 4 mains - 4 mn
transcription par l'auteur
 - **Silvana, ouverture**
1808-10, 4 mains - 6 mn
transcription par l'auteur
 - **Abu Hassan, ouverture**
1811, 4 mains - 3 mn
singspiel, transcription par l'auteur
 - **Der Freischütz, ouverture**
1817-21, 4 mains - 8 mn
transcription par l'auteur
 - **Preciosa, ouverture**
1820, 4 mains - 8 mn
musique de scène, transcription par l'auteur
 - **Euryanthe, ouverture**
1822-23, 4 mains - 8 mn
transcription par l'auteur
 - **Oberon, ouverture**
1825-26, 4 mains - 9 mn
transcription par l'auteur
 - **Fantaisie sur des thèmes de Carmen de Bizet**
2 pianos, 8 mains © Kjos Music
 - **The Happy Prince, opéra en un acte**
1965, 4 mains, 4 S, 2 Ms, Ca, Mca (ou T, 2 B, treble), chF (sssa), chF (ssmsa), 4 s (anges), perc, quintette à cordes ad lib. - 40 mn © Weinberger
 - **Dunstan And The Devil**
1967, 2 pianos, S, Ms, 2 T, 3 B, 2 Bs, chMF (satb), perc (2) - 60 mn © Josef Weinberger
texte : Geoffrey Dunn
 - **The Brilliant And The Dark**
1969, 4 pianos, orch : 2222 / 3220 / timp, 2 perc, cordes - 66 mn © Josef Weinberger
"An operatic sequence"; texte : Ursula Vaughan Williams
 - **A Richard Wagner**
op. 26 1934, 2 pianos, Bs
pianos 1/4 de ton

Musique contemporaine nord-américaine pour piano quatre mains

Alexander, Josef
(1910-1992; US)

Aperâne, Dace
(1953-; CA, LV)
Babbitt, Milton Byron
(1916-; US)

Barber, Samuel
(1910-1981; US)

Beall, John
(1942-; US)
Behrens, Jack
(1935-; CA)
Berger, Arthur
(1912-; US)

Bernstein, Leonard

- **Etudes géographiques (2)**
1950, 4 mains - 14 mn
- **Etudes (3)**
1969, 4 mains - 20 mn
- **Allegheny Air and Dance**
4 mains
- **Don**
1956, 4 mains © Peters
- **Duet**
1981, 4 mains © Peters
- **Souvenirs**
op. 28 1951, 4 mains - 19 mn © Schirmer 50289800
arrangé par Gold & Fisdale pour deux pianos (Schirmer 5089800) ; waltz, scottische, pas de deux, two-step, hesitation tango, galop
- **Capriccio pour piano quatre mains**
1981, 4 mains - 10 mn
- **Courtenay rag**
1980, 4 mains - 4 mn
- **Composition**
1976, 4 mains
- **Perspectives III**
1982, 4 mains
d'après le 3ème mouvement du Concerto de chambre (1959)
- **Selections From Candide**

(1918-1990; US)

Betts, Lorne
(1918-1985; CA)

Biggs, John
(1906-1977; US)

Biscardi, Chester
(1948-; US)
Blauvelt, Peter
(1956-; US)
Bolcom, William
(1938-; US)
Bottenberg, Wolfgang
(1930-; CA)

Brings, Allen
(1934-; US)
Brown, Rayner
(1912-1999; US)
Brust, Paul
(1961-; US)

Clarke, Frederick Robert Charles
(1931-; CA)

Corigliano, John
(1938-; US)
Cotel, Morris M.
(1943-; US)
Creston, Paul
(1906-1985; US)
Cronin, Allan J.
(19xx-; US)

Crumb, George
(1929-; US)

Cumming, Richard
(1928-; US)
Custer, Arthur R.
(1923-; US)

Del Tredici, David Walter
(1937-; US)
Dello Joio, Norman
(1913-; US)

4 mains © Boosey & Hawkes M051271634

Overture, The Best of All Possible Worlds, Oh Happy We, Candide Continues his Travels/It Must be Me, I am Easily Assimilated, Ballad of Eldorado, Bon Voyage (Hornpipe), We are Women (Polka), Make our Garden Grow, Paris Waltz

- **Scenes from the City of Sin**
1939, 4 mains
8 miniatures
- **Suite brève**
1967, 4 mains © CMC Toronto
parade, en sourdine, rondeau
- **La Mort qui faillit trépasser**
1960, 4 mains - 3 mn
- **The one minute march**
1960, 4 mains
- **Ouverture to a puppet show**
1972, 4 mains
- **Suite for Christmas day**
1986, 4 mains
- **Nel giardinetto della villa**
1994, 4 mains - ca. 10 mn © Manuscrit
- **Sonate**
1977, 4 mains - 13 mn © Manuscrit
- **Dedicace: A Small Measure of Affection**
1992, 4 mains - 1 mn
- **Sonate**
1961, rév. 1967, 4 mains - 17 mn © CMC Toronto
allegro non troppo, variations rondo
- **Fantasia serena**
1973, 4 mains © CMC Toronto
- **Octet**
1977, 4 mains - 17 mn © CMC Toronto
existe en version ensemble à vent
- **Fantaisie**
1987, 4 mains - 9 mn
- **Scherzi, Yifete**
1993, 4 mains
- **Dance Suite**
1988, 4 mains - 12 mn © Manuscrit non édité
Ecrit à la mémoire de Fred Astaire
- **Ouverture "Bel and the dragon"**
1988, 4 mains - 5 mn
version originale pour orchestre
- **Rhapsodie pour deux pianos**
1994, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 5 mn © CMC Toronto
- **Gazebo Dances**
1972, 4 mains - 16 mn © Schirmer 50336630
- **Sonate pour piano à quatre mains**
1973, 4 mains - 18 mn
- **Fantaisie**
op. 23, 4 mains © Schirmer 50291180
- **Rondo en sol majeur**
1978, 4 mains
- **Toccata en fa majeur**
1983, 4 mains
- **Celestial Mechanics (Macrocosmos IV)**
1979, 4 mains - 22 mn © Peters 66788
Cosmic Dances ; piano amplifié ; Alpha Centauri, Beta Cygni, Gamma Draconis, Delta Orionis ; six mains nécessaires (tourneur de pages) des les danses III et IV
- **Holidays**
1962, 4 mains
- **I used to play by ear**
1971, 4 mains
et objets sélectionnés
- **Scherzo**
1960, 4 mains - 6 mn © Boosey & Hawkes
- **Family Album**
1962, 4 mains
- **Images (5)**
1967, 4 mains
également pour orchestre
- **Christmas Music**

Diemer, Emma Lou
(1927-; US)
Diercks, John
(1927-; US)

Enríquez, Manuel
(1926-1994; MX)
Ewazen, Eric
(1954-; US)

Felciano, Richard
(1930-; US)
Feldman, Morton
(1926-1987; US)
Ferko, Franck
(19xx-; US)
Fiala, George
(1922-; CA, UA)
Fischer, Irwin
(1903-1977; US)

Gooch, Warren Peter
(19xx-; US)

Hart, Jane
(1913-; US)
Hartley, Walter Sinclair
(1927-; US)
Haufbrecht, Herbert
(1909-1998; US)
Helps, Robert
(1928-2001; US)
Hovhannes, Alan
(1911-2000; US)
Husa, Karel
(1921-; US, CZ)
Julstrom, Clifford
(1907-19xx; US)
Kurka, Robert
(1921-1957; US)

Lambert, Cecily
(1915-; US)
Lann, Vanessa
(1968-; US)
Lanza, Alcides
(1929-; CA, AR)
Lavista, Mario
(1943-; MX)
Lee, Noël
(1924-; US)

Leedy, Douglas
(1938-; US)
Lenk, Timothy T.
(1952-; US)

- 1968, 4 mains
également pour chœur mixte et piano
- **Stage Parodies**
1975, 4 mains
A Suite for Young Players
- **Variations**
1989, 4 mains © Plymouth
- **Suite n° 1 pour piano quatre mains**
1972, 4 mains - 7 mn
- **Moonspell**
198-, 4 mains - 2 mn
- **Bee caresses the flower as the elephant...**
1983, 4 mains - 3 mn
- **Israeli dances (2)**
1983, 4 mains - 3 mn
- **Roseland**
1983, 4 mains - 2 mn
- **Uno por Cuatro : 1 x 4**
1979, 4 mains (1 ou 2 pianos) © Ed Mexicanas De Musica (Arion 135)
- **A Suite from the Cloud Forest**
1995, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 18 mn
ou pour piano seul
- **Gravities**
4 mains
- **Piano Four Hands**
1958, 4 mains © Peters
- **Farbung**
1980, 4 mains - 20 mn
- **Danse**
1958, 4 mains
- **Rhapsody on French folk tunes**
1936, 4 mains - 7 mn
original pour orchestre
- **Caverne**
1973, 4 mains - 9 mn
- **Scherzo**
1984, 4 mains - 3 mn
- **American Spirituals**
1985, 4 mains - 12 mn © Manuscrit
- **Little Duet**
op. 33 1959, 4 mains - 1 mn © Manuscrit
- **Duos pour quatre mains (3)**
1969, 4 mains
- **Saccade**
1967, 4 mains © Peters
- **Child in the Garden**
1961, 4 mains - 1 mn
- **Duos Tchèques (8)**
1955, 4 mains - 18 mn © Schott 4779
- **Dance of the Clowns**
1984, 4 mains - 9 mn © Manuscrit
- **Dance Suite**
op. 29 1965, 4 mains © Weintraub Music Co
Prelude.-Furiant.-Polka.-Waltz.-Finale..Furiant, Polka, and Waltz later used in the composer's opera "The good soldier Schweik".
- **Marche avec cloches**
1947, 4 mains
- **Second Nature**
2000, 4 mains - 12 mn © Donemus
- **Plectros I**
1962, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 6 mn © Boosey & Hawkes
- **Espejos (Miroirs)**
4 mains
- **Diversions**
1979, 4 mains - 11 mn © Schott
parade, cavorting, encounter, white heat
- **Pièces**
1960, 4 mains
- **Musique pour le film « In pursuit of the woman... »**
1981, 4 mains
- **Thème et variations infinies**

Levinson, Gerald
(1951-; US)
Lipper, Binnette
(19xx-; US)
Lomon, Ruth
(1930-; CA, US)
Lybbert, Donald
(1923-1981; US)
Manno, Robert
(1944-; US)
Maves, David W.
(1937-; US)

Meyers, Emerson
(19xx-; US)
Middleton, Robert E.
(19xx-; US)
Moss, Lawrence
(1927-; US)
Mourant, Walter
(19xx-; US)
Mumma, Gordon
(1935-; US)

Musgrave, Thea
(1928-; US, UK)

Nancarrow, Conlon
(1912-1997; US)

Onderdonk, Henry
(1928-2001; US)
Papineau-Couture, Jean
(1916-2000; CA)
Pentland, Barbara
(1912-2000; CA)

Persichetti, Vincent
(1915-1987; US)

Pleskow, Raoul
(1931-; US, AT)
Reid, Clement
(1955-; US)
Richter, Marga
(1926-; US)
Rorem, Ned
(1923-; US)
Russel, Robert
(19xx-; US)
Sacco, P. Peter
(1928-2000; US)
Schickele, Peter
(1935-; US)

Shapero, Harold
(1920-; US)
Shapey, Ralph
(1921-2002; US)

- 1981, 4 mains (1 ou 2 pianos)
- **Morning Star, choral**
1988, 4 mains - 7 mn © Merion Music
- **Thème et variations pour deux pianistes**
1976, 4 mains - 8 mn
- **Soundings**
1975, 4 mains - 7 mn © ARS
- **Mouvement**
1967, 4 mains - 6 mn
- **American folk-song preludes (2)**
1973, 4 mains - 6 mn © Manuscrit
- **Petite sonatine**
1979, 4 mains - 12 mn
- **Sonatine haïtienne**
1983, 4 mains - 18 mn
- **Hommage à Stravinsky**
1984, 4 mains - 7 mn
- **Préambule et danse**
1984, 4 mains - 10 mn
- **Sinfonia grande**
1964, 4 mains - 14 mn
- **Hommage**
1991, 4 mains - 7 mn
- **Rigadoon**
1979, 4 mains
- **Small Size Mograph**
1964, 4 mains
- **Very Small Size Mograph**
1964, 4 mains
- **Excursions**
1965, 4 mains © Chester
8 pièces
- **Sonate pour piano**
1986, 4 mains - 4 mn
arrangement par l'auteur ?
- **Musique pour piano à quatre mains**
1974, 4 mains
- **Rondo**
1945, 4 mains © Peer International
- **Chansons populaires canadiennes (2)**
1963, 4 mains © CMC Toronto
Je la mène bien mon dévidoir, A la claire fontaine
- **Appalachian Christmas Carols (after John Jacob Niles)**
4 mains - 8 mn
- **Concerto pour piano quatre mains**
op. 56 1952, 4 mains - 18 mn © Elkan Vogel
- **Sérénade n°8**
op. 62 1956, 4 mains - 3 mn © Elkan Vogel, Theodore Presser 359
4 mouvements
- **Pièces (3)**
1968, 4 mains
- **Sons of the Desert**
1976, 4 mains - 12 mn © SE
- **Variations sur un thème de Latimer**
1979, 4 mains - 9 mn
- **For Shirley**
1989, 4 mains - 2 mn © Boosey & Hawkes
- **Places**
1964-68, 4 mains - 11 mn
- **Flowers**
1986, 4 mains
- **Ouverture de "The Civilian Barber"**
1953, 4 mains - 3 mn © Elkan-Vogel
- **Little Suite for Summer**
1977, 4 mains - 7 mn © Theodore Presser 441, Elkan-Vogel
- **Morning Music**
1983, 4 mains - 11 mn © Elkan-Vogel
- **Sonate**
1941-53, 4 mains - 16 mn
- **Seven**
1963, 4 mains

Singleton, Alvin
(1940-; US)
Skelton, Logan
(1961-; US)
Stark, D. Anthony
(19xx-; US)
Strandberg, Newton
(19xx-; US)
Ulehla, Ludmila
(1923-; US)

Van Slyck, Nicholas
(1922-; US)
Watson Henderson, Ruth
(1932-; CA)

Wilberg, M.
(1955-; US)

Williams, David Russell
(1932-; US)
Wuensch, Gerhard
(1925-; CA)
Zabrack, Harold A.
(1928-1995; US)
Zaimont, Judith Lang
(1945-; US)

- **Deux**
1967, 4 mains
- **Inside-Out**
1983-84, 4 mains
- **American Sketches**
1994, 4 mains
- **Dumbarton sonata**
1986, 4 mains - 17 mn
- **Musique pour piano à quatre mains**
1952, 4 mains
- **Diversions Four/Two**
1971, 4 mains
- **Diversion Two/Scherzo**
1990, 4 mains
- **Pantomine**
1970, 4 mains - 18 mn
- **Two at the Zoo**
1989, 4 mains - 5 mn
1. Polar Bears 2. Kangaroos 3. Snakes 4. Monkeys
- **Duet Dances**
4 mains © Belwin-Mills
- **Duet Miniatures in 12 Keys**
4 mains © Kjos Music
- **Suite pour piano à quatre mains**
1956, 4 mains - 9 mn
- **Sonate**
op. 73 1977, 4 mains © CMC Toronto
- **Scherzo**
1979, 4 mains
- **Sonata for Piano Four Hands "Snazzy"**
1972, 4 mains

Musique contemporaine d'Europe centrale et orientale pour piano quatre mains

Andrašovan, Tibor
(1917-2001; SK)
Bagiński, Zbigniew
(1949-; PL)
Bartoň, Hanuš
(1960-; CZ)

Bibergan, Vadim Davidovich
(1937-; RU)
Bokes, Vladimír
(1946-; SK)
Chostakovitch, Dimitri
(1906-1975; RU)

Dekleva, Igor
(1933-; SI)

Denisov, Edison
(1929-1996; RU)

Dibák, Igor
(1947-; SK)
Dimov, Bojidar
(1935-; BG)

- **Ouverture**
4 mains
- **Ricercar**
1982, 2 pianos (4 ou 8 mains) - 4 mn © AA
- **Sonatine**
1979, 4 mains - 14 mn
- **Danses fantastiques (3)**
1987, 4 mains - 6 mn
- **Pièces (7)**
4 mains
- **Suite**
op. 39a 1982, 4 mains
- **Symphonie n° 1**
op. 10 1925, 4 mains
arrangement par l'auteur
- **Chatterboxes**
4 mains - 2 mn
- **Public Festivity**
4 mains - 2 mn
- **Divertimento v klassicheskom stile (Divertissement dans le style classique)**
1961, 4 mains
- **Pièces (3) pour 4 mains**
1967, 4 mains - 11 mn © Sikorski, Universal 18287
- **Arabesques**
op. 46/b, 4 mains
- **Witten Rituals**
1988/89, 4 mains © Dohr 2020-0228-5
arrangement par l'auteur, original pour piano seul

Dinescu, Violeta
(1953-; RO)
Dubaj, Mariusz
(1959-; PL)

Eben, Petr
(1929-; CZ)

Gahér, Jozef
(1934-; SK)

Gémesi, Géza
(1961-; HU)

Geszler, György
(1913-1998; HU)
Graham, Peter
(1952-; CZ)

Hlobil, Emil
(1901-1987; CZ)
Hochel, Stanislav
(1950-; SK)

Hrušovský, Ivan
(1927-2001; SK)
Hurník, Ilja
(1922-; CZ)

Hurník, Lukáš
(1967-; CZ)
Ikonomov, Stefan
(1937-1994; BG)
Járádnyi, Pál
(1920-1966; HU)
Jež, Jakob
(1928-; SI)

Ježková, Olga
(1956-; CZ)
Kabalevski, Dmitri
(1904-1897; RU)
Kabeláč, Miloslav
(1908-1979; CZ)
Kadosa, Pál
(1903-1983; HU)
Khrennikov, Tikhon
(1913-; RU)
Krajci, Mirko
(1968-; SK)
Kurtág, György
(1926-; HU)

Lachert, Piotr
(1938-; PL)
Lejsek, Vlastimil
(1927-; CZ)

- **Cyclotron**
1994, 4 mains - 17 mn
- **Trzy wizje**
1988, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 4 mn
pour la jeunesse : comodo ; allegretto ; allegro
- **Grünes Wäldchen**
1963, 1978-79, 4 mains - 12 mn © Bärenreiter Praha H6657
Hajicku zelený ; 8 arrangements de chants populaires
- **Frescos**
1992, 4 mains
5 pièces
- **Le monde des cloches**
1995, 4 mains - 7 mn © Manuscrit
titre original : *a ha(ra)ngok világa - előkészítő tagozat*
- **Anagrammas**
4 mains © Akkord A-1058
- **The Lovers**
1991, 4 mains - 7 mn
pour György et Marta Kurtág
- **Le métier perdu**
1994, 4 mains - 10 mn
- **Imaginations**
4 mains © Chesky Hudebni Fond
- **Spring Moods**
1984, 4 mains - 8 mn
4 pièces
- **To My Children**
1986, 4 mains - 8 mn
6 pièces
- **Fantaise, introduction et fugue dans le style ancien**
1986, 4 mains
- **Innocenza**
4 mains © Bärenreiter Praha H7717
- **Vierhändiges Spiel**
4 mains © Bärenreiter Praha H6155
- **Valses**
1971, 4 mains - 11 mn © Bärenreiter Praha
- **Variations sur un thème de Pergolèse**
1984, 4 mains - 14 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Hot-Suite**
1995, 4 mains © Bärenreiter Praha H7638
- **Sonate**
1985, 4 mains (1 ou 2 pianos)
- **Bolgar ritmusok (Rythmes bulgares)**
1946, 4 mains
- **Zimska pravljica**
1960, 4 mains, 2fl, cl, trp, vl, vlc - 12 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev
159a-g
- **Komm, wir spielen**
4 mains © Bärenreiter Praha H7306
- **Variations faciles sur un thème de nursery (12), ré majeur**
op. 40 1945, 4 mains © Peters 4707c
- **Petite suite**
op. 42 1960, 4 mains - 10 mn © Czech Music Foundation, Bärenreiter Praha H3598
- **Petite suite**
op. 49c, 4 mains © Musica Budapest 2601
- **Pièces (15)**
4 mains © Sikorski 2303
- **Sonate**
1996, 4 mains - 11 mn
- **"Magyar szerzők ifjúsági művei", suite**
1956, 4 mains © Musica Budapest 2210
- **Játékok (Jeux) IV**
1979, 4 mains (1 ou 2 pianos) © Musica Budapest 8380
12 pièces pour piano quatre mains, 4 pour deux pianos ; ainsi que dans les volumes précédents : I/4B, I/6B, I/18A, I/18B, I/24, III/3, III/37, pour piano quatre mains
- **19me sonate "Riposta alla belle postina"**
2000, 4 mains - 7 mn © CeBeDeM
- **Duetttinos**
1975, 4 mains - 6 mn © SUP
- **Dueta**

Łuciuk, Juliusz
(1927-; PL)
Magin, Miłosz
(1929-1999; PL)

Miereanu, Costin
(1943-; RO, FR)

Mihelčič, Slavko
(1912-; SI)
Novák, Jan
(1921-1984; CZ)
Olkuśnik, Joachim
(1927-; PL)
Palester, Roman
(1907-1989; PL)
Pironkov, Simeon
(1927-2000; BG)
Ptaszyńska, Marta
(1943-; PL)

Rabinovitch, Alexandre
(1945-; RU)
Rózsa, Pál
(1946-; HU)
Ružička, Rudolf
(1941-; CZ)
Schnittke, Alfred
(1934-1998; RU)
Slavický, Klement
(1910-1999; CZ)
Smutný, Jiří
(1932-; CZ)
Stoykov, Nikolay
(1936-; BG)
Stravinsky, Sviatoslav
(1910-1994; RU)
Štuhec, Igor
(1932-; SI)
Szelényi, István
(1904-1972; HU)
Taskov, Krassimir
(1955-; BG)

Tihanyi, László
(1956-; HU)
Vejvodová, Hana
(1963-1994; CZ)
Vieru, Anatol
(1926-1998; RO)
Yossifov, Alexander
(1940-; BG)

- 1981, 4 mains - 20 mn © PAN
- **Mini-opus**
1971, 4 mains © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
 - **Petites dances polonaises**
1987, 4 mains - 8 mn
 - **Carnaval des Poupées**
1988, 4 mains - 10 mn
pièces faciles
 - **Soirées dansantes**
1995, 4 mains - 10 mn
 - **Cadenza**
1966, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 15 mn © Salabert EAS 17932
musique à forme mobile pour piano solo ou piano à 4 mains ou 2 pianos
 - **Compositions pour piano quatre mains**
1952, 4 mains - 14 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 69
 - **Nocturne**
1980, 4 mains - 5 mn © Filmkunst-Musikverlag
 - **Miniature**
1984, 4 mains - 8 mn © AA
 - **Sonatine**
4 mains © Ed. Polonaise
 - **Sonatine**
1990, 4 mains
 - **Quatre saisons pour quatre mains**
1984, 4 mains © Edward B. Marks
12 pièces ; musique pour enfants
 - **Liebliches Lied**
1980, 4 mains
 - **Petites pièces pour piano 4 mains (7)**
op. 36 1983, 4 mains - 4 mn © Manuscrit
 - **Suite n°8**
1991, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 6 mn
 - **Sonatine**
1994, 4 mains
 - **Suite**
1968, 4 mains - 14 mn © PAN, Chesky Hudebni Fond 1814
 - **Hommage à François Couperin**
1997, 4 mains © Panton
 - **Bulgarian dances**
op. 35 1992, 4 mains - 13 mn © Manuscrit
 - **Music Alphabet I/II**
4 mains © Peters 66547
 - **Pièces pour la jeunesse (Mladinske skladbe)**
1956, 4 mains - 20 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 229
 - **Petites pièces (10)**
4 mains © Musica Budapest
 - **Triptych**
1994, 4 mains
primé à Tokyo en 1995
 - **Matrix**
1998, 4 mains
 - **Sonate n° 1**
1985, 4 mains
 - **The Birth of a Language**
1973, 4 mains - 8 mn © Breitkopf & Härtel BG 1026
 - **Variations sur "Hubava si moya goro"**
4 mains

Musique russe pour deux pianos

Arensky, Anton
(1861-1906; RU)

Artyomov, Vyacheslav Petrovich
(1944-; RU)

Asantshevsky, Michael von
(1838-1881; RU)

Babin, Victor
(1908-1972; US, RU)

Balakirev, Mily
(1837-1910; RU)

Balakirev, Mily
(1837-1910; RU)

transcr. : Sergueï Liapounov

Balakirev, Mily
(1837-1910; RU)

transcr. : Alexandre Glazounov

Bibergan, Vadim Davidovich
(1937-; RU)

Blumenfeld, Félix
(1863-1931; RU)

Butsko, Yury Markovich
(1938-; RU)

Chedrine, Rodion K.
(1932-; RU)

Cherepnin, Aleksandr
(1899-1977; RU)

Chostakovitch, Dimitri
(1906-1975; RU)

- **Suite n°1, sol mineur**
op. 15 1889, 2 pianos - 13 mn © Schirmer 50258540, Bosworth
romance, valse, polonaise
- **Suite n° 2, Silhouettes**
op. 23 1892, 2 pianos - 15 mn © Forberg 17674, Jurgenson
le savant, la coquette, polichinelle, le rêveur, la danseuse
- **Suite n° 3, Variations, ut majeur**
op. 33 1894, 2 pianos - 26 mn © Jurgenson
thème, dialogue, valse, marche triomphale, menuet, gavotte, scherzo, marche funèbre, nocturne, polonaise
- **Suite n° 4, ré bémol majeur**
op. 62 1901, 2 pianos - 13 mn © Jurgenson, Schirmer
prélude, romance, le rêve, finale
- **Suite pour enfants, n°5, la majeur**
op. 65 1904, 2 pianos © Jurgenson, International Music Company
en forme de canon
- **Lesniye eskizī (Scènes de la forêt)**
1978, 2 pianos
- **Festival Polonaise**
op. 12, 2 pianos © Kistner & Siegel
- **Etudes (6)**
2 pianos © Boosey & Hawkes, Universal
En fait, il existe 12 études, dont seulement 6 ont été publiées
- **March Rhythms (3)**
1941, 2 pianos © Boosey & Hawkes
militaire, funéraire, processionnelle
- **Fantaisies (3) sur des airs anciens**
1943-1948, 2 pianos © Augener
The Piper of Polmood, Hebrew Slumber Song, Russian Village
- **Fantaisie sur des thèmes de Georg Phillip Telemann**
1950, 2 pianos © Elkan Vogel, Boosey & Hawkes
- **Symphonie n° 2**
1908, 2 pianos © Zimmermann
réduction par l'auteur
- **Piano Concerto**
2 pianos © Schirmer
- **Tamara, poème symphonique**
1867-82/1908, 2 pianos - 18 mn © Jurgenson
original pour orchestre
- **Russian Old-Time Love Laments (3)**
1993, 2 pianos
- **Capriccio**
op. 4, 2 pianos
- **Sonates n° 1 et 2**
1974, 2 pianos © Boosey & Hawkes
- **Concerto n°3, thème et variations**
1975, 2 pianos © IRCAM/CDMC
arrangement par l'auteur de son concerto pour piano et orchestre
- **Sonatinas (2)**
2 pianos © Sce : Leduc
- **Rondo pour deux pianos**
1957, 2 pianos
- **Suite pour deux pianos**
op. 6 1922, 2 pianos - 25 mn © Boosey & Hawkes 8306
1. Prélude en fa dièse mineur, 2. Danse fantastique en la mineur, 3. Nocturne en ré majeur, 4. Finale en fa dièse mineur
- **Valse et polka**
1929-30, arr 1962, 2 pianos - 3 mn
musique du ballet "L'Age d'or" op. 22a/3
- **Concerto n°1 en ut**
op. 35 1933, 2 pianos © Sikorski
réduction par l'auteur, original pour piano et orchestre
- **Duos pour les enfants**
1949-54, 2 pianos
1. Joyeuse marche, 2. Tarentelle en sol majeur et Prélude en ré bémol majeur
- **Symphonie n° 10 en mi mineur**
op. 93 1953, 2 pianos
transcription par l'auteur
- **Concertino**
op. 94 1953, 2 pianos - 9 mn © Sikorski 2185, International Music Company, Chant du

Cui, César
(1835-1918; RU)
Desyatnikov, Leonid
(1955-; RU)

Dmitriyev, Georgy Petrovich
(1942-; RU)
Eiges, Konstantin Romanovich
(1875-1950; RU)
Ficher, Jacobo
(1896-1978; AR, RU)
Freed, Isadore
(1900-1960; US, RU)

Frid, Grigory Samuilovich
(1915-; RU)
Glazounov, Alexandre
(1865-1936; RU)

Glazounov, Alexandre
(1865-1936; RU)
transcr. : Sergueï Rachmaninov
Glière, Reinhold Moritzevich
(1875-1956; RU, BE)

Goedicke, Alexander
(1877-1957; RU)
Gretchaninov, Alexandre
(1864-1956; RU)

Haieff, Alexei
(1914-1994; US, RU)
Juon, Paul
(1872-1940; CH, RU)

Kessler, Minuetta
(1914-; CA, RU)
Korndorf, Nikolaï
(1947-; RU, CA)
Korolyov, Anatoly Aleksandrovich
(1949-; RU)

Koughell, Arkadie
(1896-?; US, RU)
Levitzki, Mischa
(1898-1941; US, RU)
Liapounov, Sergueï
(1859-1924; RU)

Lopatnikoff, Nikolaï
(1903-1976; RU, US)

Luboshutz, Pierre
(1891-1971; US, RU)
Markevitch, Igor
(1912-1983; FR, RU)

Monde

- **Tarantella**
1954, arr 1963, 2 pianos - 1 mn © Sikorski 2186, Boosey & Hawkes 2458
d'après la musique du film "Le taon" (The Gaffly) , op. 97a/3
- **Morceaux (3) : intermezzo, nocturno, alla marcia**
op. 69 1906, 2 pianos © Jurgenson
- **Pièces de concert (3) pour deux pianos**
2 pianos © Boosey & Hawkes
- **Du côté de chez Swann**
1995, 2 pianos
- **Pièces de concert (3)**
1980, 2 pianos
- **Suite pastorale**
op. 20, 2 pianos
- **Hebrew Dances (3)**
op. 69 1964, 2 pianos © Peer International Corp, Southern Music Publishers
- **Carnaval**
2 pianos - 5 mn © Theodore Presser
- **Hard Times (paraphrase sur un thème populaire)**
1957, 2 pianos © Theodore Presser
- **Sonate pour deux pianos**
op. 76 1984, 2 pianos © Sikorski
- **Fantaisie en fa mineur**
op. 104 1919-20, 2 pianos - 28 mn © Peters-Belaieff 459, UCLA
- **Fantaisie**
1929-30, 2 pianos
- **Symphonie n°6, ut mineur**
op. 58 transcr 1896, 2 pianos - 40 mn © Belaieff
adagio, thème et variations, intermezzo, finale
- **Pièces (6)**
op. 41 1910, 2 pianos © Jurgenson, International Music Company 603
prélude, valse triste, chanson, basso ostinato, air de ballet, mazurka
- **Morceaux (24)**
op. 61 1912, 2 pianos © Jurgenson, Sikorski
- **Concertstück**
op. 11, 2 pianos
- **Morceaux (2)**
op. 18 1925, 2 pianos © Russian State Music Publ.
Poème, Cortège
- **Sonate**
1945, 2 pianos - 15 mn © Chappell
- **Sonate en ut mineur**
op. 221, 2 pianos © Lienau
d'après le sextuor op. 22
- **Jotunheimen (Tondichtung)**
op. 71 1924, 2 pianos © Lienau
- **Boston Red Sox**
op. 58 1981, 2 pianos - 4 mn
- **Berceuse**
1984, 2 pianos - 15 mn © Manuscrit
- **Sonate**
1984, 2 pianos
- **Allegro**
1991, 2 pianos
original pour orchestre, arrangement par l'auteur
- **Slavonic Rhapsody**
1957, 2 pianos © Barger & Barclay
- **Valse tzigane**
op. 7 1936, 2 pianos © Flammer
- **Ballade**
op. 2, 2 pianos © Bote & Bock
original pour orchestre, réduction par l'auteur
- **Prélude pastoral**
op. 54b 1914, 2 pianos © Zimmermann
- **Arabesque**
1941, 2 pianos - 4 mn © Associated Music Publishers
arrangement par l'auteur du Nocturne russe n°2 op. 25 pour orchestre
- **Fantaisie sur des thèmes de « La Chauve-Souris » de J. Strauss**
1951, 2 pianos © Fischer
- **Partita**
1931, 2 pianos - 17 mn © Boosey & Hawkes 3684

Medtner, Nikolai
(1880-1951; RU)

Miller, Jacques
(1900-; US, RU)
Moussorgsky, Modest
(1839-1881; RU)
transcr. : Pierre Luboshutz
Moussorgsky, Modest
(1839-1881; RU)
transcr. : Leonard
Moussorgsky, Modest
(1839-1881; RU)
transcr. : Ewstafiew
Moussorgsky, Modest
(1839-1881; RU)
transcr. : Timothy Seddon
Nicolaiev, Leonid
(RU)

Obouhow, Nicolas
(1892-1954; RU)
Podgaits, Yefrem Iosifovich
(1949-; RU)

Polovinkin, Leonid
(1894-1949; RU)
Prokofiev, Sergueï
(1891-1953; RU)

Prokofiev, Sergueï
(1891-1953; RU)
transcr. : Riyaku Terashima
Prokofiev, Sergueï
(1891-1953; RU)
transcr. : A. Gotlib
Prokofiev, Sergueï
(1891-1953; RU)
transcr. : Pierre Luboshutz
Prokofiev, Sergueï
(1891-1953; RU)
transcr. : Mikhail Pletnev

Rachmaninov, Sergueï
(1873-1943; RU)

original pour piano et petit orchestre, transcription par l'auteur

- **Le Nouvel Âge**
1937, 2 pianos - 23 mn © Boosey & Hawkes
original pour orchestre, transcription par l'auteur
- **Concertos pour piano n°2 et 3**
op. 50, 60, 2 pianos © Muzyka, Zimmermann
arrangements par l'auteur
- **Ronde russe (conte), Chevalier errant**
op. 58/1,2 ca. 1940, 2 pianos - 17 mn © Augener
- **South of the Rio Grande**
1933, 2 pianos © J. Fischer
- **Boris Godounov, scène du couronnement**
2 pianos - 5 mn
- **Tableaux d'une exposition**
2 pianos © Boosey & Hawkes 3852
- **Une nuit sur le Mont Chauve**
1867, rev. 75, 2 pianos © Hamelle
- **Tableaux d'une exposition**
2002, 2 pianos © Tim Seddon
- **Suite**
op. 13, 2 pianos © Jurgenson
- **Variations sur un thème de quatre notes**
op. 14, 2 pianos © Jurgenson
- **Intronisation - Couronnement**
1931 - 1934, 4 mains (1 ou 2 pianos)
- **Detskiye istorii (Histoires d'enfants)**
op. 100 1993, 2 pianos
- **Bakhchiyev-kontsert**
op. 115 1995, 2 pianos
- **Suite pour deux pianos**
2 pianos
- **Concerto n°2 pour piano et orchestre, sol mineur**
op. 16 1912-13, rev 1923, 2 pianos © Boosey & Hawkes 16315
arrangement par l'auteur
- **Suite de valse de Schubert**
1923, 2 pianos - 9 mn
- **Symphonie n°1 "Classique"**
2 pianos
- **Suite de Cendrillon**
op. 87, 2 pianos - 13 mn © Sikorski
- **Marche en si bémol**
op. 99 1943-44, 2 pianos © Boosey & Hawkes
- **Cendrillon : suite d'après le ballet**
op. 87 2002, 2 pianos - 35 mn
1. Introduction (Andante dolce); 2. Argument (Allegretto); 3. Winter (Adagio); 4. Spring (Vivace con brio); 5. Cinderella's Waltz (Andante); 6. Gavotte (Allegretto); 7. Galop (Presto); 8. Slow Waltz (Adagio); 9. Finale (Allegro moderato)
- **Rhapsodie russe en mi mineur**
TNii/23 1891, 2 pianos - 8 mn © Leeds, Wollenweber WW210, Sikorski
- **Prélude en do dièse "Les cloches de Moscou"**
op. 3/2 1892, arr 1938, 2 pianos © Foley
arrangement par l'auteur ; l'original pour piano seul est le n°2 de "5 morceaux de fantaisie"
- **Suite n°1, « Fantaisie - tableaux »**
op. 5 1893, 2 pianos - 23 mn © Boosey & Hawkes 2205 ou 20339, International Music Company
dédié à Tchaïkovski ; 1. Barcarolle, 2. Nuit d'amour, 3. Larmes, 4. Pâque russe
- **Suite n° 2**
op. 17 1900-01, 2 pianos - 25 mn © Boosey & Hawkes 2222
1. Introduction, 2. Valse, 3. Romance, 4. Tarentella
- **Concerto n°4 pour piano et orchestre**
op. 40 1909, 2 pianos © Foley
transcription par l'auteur et R. R. Bennet
- **Danses symphoniques**

Radvilovich, Aleksandr Yur'yevich
(1955-; RU)

Rakov, Nikolai P.
(1908-1990; RU)

Rebikov, Vladimir
(1866-1920; RU)

Rubinstein, Anton
(1829-1894; RU)

Scriabine, Alexandre
(1872-1915; RU)

Sergeyeva, Tatyana Pavlovna
(1951-; RU)

Slonimsky, Nicolas
(1894-1995; RU, US)

Stravinsky, Igor
(1882-1971; RU)

Stravinsky, Igor
(1882-1971; RU)
transcr. : Victor Babin

Suslin, Viktor Yevseyevich
(1942-; RU)

Tchaïkovski, Piotr Ilyitch
(1840-1893; RU)

op. 45 1940, arr 1942, 2 pianos - 35 mn © Charles Foley, New York R2314
original pour orchestre, arrangement par l'auteur

- **De profundis**
1991-92, 2 pianos
4 psaumes
- **Humoresque, valse et polka**
1948, 2 pianos
- **Cauchemar**
op. 26, 2 pianos © Jurgenson
- **Fantaisie**
op. 73 1865, 2 pianos © Hamelle
- **Polka**
1906, 2 pianos © Ries & Erler
- **Fantaisie en la mineur**
op. posth. 1890?, 2 pianos - 7 mn © Boosey & Hawkes, Peters-Belaieff 541
- **Le poème de l'extase**
op. 54 1907, 2 pianos - 22 mn
transcription par ?
- **Tango**
1994, 2 pianos
- **Pièces (2)**
1996, 2 pianos
- **My toy balloon**
1950, 2 pianos - 6 mn
- **Petrouchka, trois mouvements**
1910-1911, rev 1946, 2 pianos - 9 mn © Boosey & Hawkes 6069
réduction par l'auteur, ainsi qu'à quatre mains (BH 2678) ; danse russe, Petrouchka, fête populaire de la semaine grasse
- **Le sacre du printemps**
1913, rev. 1947, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 34 mn © Boosey & Hawkes, Russischer Musik Verlag 196
transcription par l'auteur ; existe pour 4 pianos (transcr. Maarten Bon, 1981)
- **Valse des fleurs**
1914, 2 pianos © Boosey & Hawkes
- **Madrid**
1917, 2 pianos - 2 mn © Boosey & Hawkes 2654
arrangement S. Stravinsky, ou L. Streabbog (?)
- **Capriccio**
1928-29, rev 1949, 2 pianos - 19 mn © Boosey & Hawkes 2624
original pour piano et orchestre, réduction par l'auteur
- **Concerto per due pianoforti soli**
1931-35, 2 pianos - 22 mn © Schott ED2520
1. *Con moto*, 2. *Notturmo*, 3. *Quattro variazioni*, 4. *Preludio e fuga* ; ballet production (choreography by Gustav Blank), 1960
- **Dumbarton Oaks concerto**
1938, 2 pianos - 15 mn © Schott ED2791
transcription par l'auteur, original pour orchestre de chambre ; Tempo giusto, Allegretto Con moto
- **Scherzo à la russe**
1943-44, 2 pianos - 4 mn © Schott ED10646
original pour orchestre, transcription par l'auteur
- **Sonate pour deux pianos**
1943-44, 2 pianos - 10 mn © Chester, Schott ED4015, Chappell
1. *Moderato*, 2. *Thème et variations : largo*, 3. *Allegretto*
- **Septuor**
1952-53, 2 pianos - 11 mn © Boosey & Hawkes
arrangement
- **Circus Polka**
2 pianos - 4 mn © Schott ED4283
composé pour un jeune éléphant
- **Tango**
2 pianos - 4 mn © Schott ED4720
- **Petrouchka, 3 mouvements**
transcr 1924, 2 pianos - 9 mn
1. *Russian dance*, 2. *Petrushka's cell*, 3. *The strove-tide fair*
- **Patience**
1974, 2 pianos - 15 mn © Sikorski
- **Concerto pour piano n°1 en si bémol majeur**
op. 23 1874-75, arr 1875, 2 pianos
transcription par l'auteur
- **Concerto pour piano n°2 en sol majeur**

Tchaïkovski, Piotr Ilyitch
(1840-1893; RU)

transcr. : Victor Babin

Tchaïkovski, Piotr Ilyitch
(1840-1893; RU)

transcr. : Clara Anna Korn

Tchaïkovski, Piotr Ilyitch
(1840-1893; RU)

transcr. : Sergueï Taneeff

Tchaïkovski, Piotr Ilyitch
(1840-1893; RU)

transcr. : Zoltán Kocsis

Tcherepnine, Alexandre
(1899-1977; RU)

Tsïtovitch, Vladimir Ivanovich
(1931-; RU)

Wyschnegradsky, Ivan
(1893-1979; RU)

op. 44 1879-80, arr 1880, 2 pianos

transcription par l'auteur

- **Concert Fantaisie**

op. 56 1884, 2 pianos

transcription par l'auteur

- **Concerto pour piano n°3 (allegro de concert) en mi bémol majeur**

op. posth 75 1893, arr 1894, 2 pianos

transcription par l'auteur

- **Valses (4)**

2 pianos © Boosey & Hawkes

- **Ouverture solennelle**

op. 49 1880, arr ?, 2 pianos

"1812 - Ouverture" ; pour commémorer la défaite de Napoléon en Russie

- **Symphonie n°5 en mi mineur**

op. 64 1888, 2 pianos © Schirmer L 862

- **Casse-Noisette (valse des fleurs)**

op. 71/13 1891-92, 2 pianos - 6 mn © Musica Budapest 12816

- **Rondo**

op. 87a 1952, 2 pianos © Peters 6074

- **Suite**

1960, 2 pianos

- **Fragments (4)**

op. 5 1918, 2 pianos - 3 mn

pianos 1/4 de ton ; original pour piano solo, arr. par l'auteur

- **Variations (7) sur la note do**

op. 10 1918-20, 2 pianos - 12 mn

pianos 1/4 de ton

- **Dythirambe**

op. 12 1923-24, 2 pianos - 10 mn

pianos 1/4 de ton ; version mise à jour par Bruce Mather

- **Prélude et danse**

op. 16 1926, 2 pianos - 4 mn

pianos 1/4 de ton

- **Etudes de concert (2)**

op. 19 1931, 2 pianos - 7 mn

pianos 1/4 de ton

- **Etude en forme de scherzo**

op. 20 1931, 2 pianos - 4 mn

pianos 1/4 de ton

- **Prélude et fugue**

op. 21 1932, 2 pianos - 6 mn

pianos 1/4 de ton

- **Pièces (2)**

1934, 2 pianos

pianos 1/4 de ton

- **Préludes (24)**

op. 22 1934, rev. 1960/70, 2 pianos - 52 mn © Peters-Belaieff 410a/b

pianos 1/4 de ton ; dans tous les tons de l'échelle chromatique diatonisée à 13 sons

- **Premier fragment symphonique**

op. 23 1934-67, 2 pianos - 11 mn

ou quatre pianos 1/4 de ton, ou orchestre

- **Poème**

1937, 2 pianos

pianos 1/4 de ton

- **Fugues (2)**

op. 32 1951, 2 pianos - 9 mn

pianos 1/4 de ton

- **Transparences I**

op. 35 1953, 2 pianos, ond M - 7 mn

pianos 1/4 de ton

- **Etudes sur les densités et les volumes, I & II**

op. 39b 1956, 2 pianos - 10 mn

pianos 1/4 de ton

- **Dialogue à deux**

op. 41 1958-73, 2 pianos - 8 mn

pianos 1/4 de ton

- **Composition II**

op. 46b 1960, 2 pianos - 4 mn

Yanov-Yanovsky, Dmitry Feliksovich
(1963-; RU)
Yekimovsky, Viktor Alekseyevich
(1947-; RU)

- pianos 1/4 de ton*
- **Etude sur les mouvements rotatoires**
op. 45a 1961, 2 pianos - 7 mn © Ed. du Visage
pianos 1/4 de ton
- **Intégrations**
op. 49 1962, 2 pianos - 9 mn © Manuscrit
pianos 1/4 de ton
- **Transparences II**
op. 47 1962-63, 2 pianos, ond M - 7 mn
pianos 1/4 de ton
- **Chang-Music II**
1990, 2 pianos
- **Composition 43**
1986, 2 pianos
- **Posidelki (Youth Gatherings)**
1992, 2 pianos
musique de scène

Musique slave pour deux pianos

Arnaoudov, Georgi
(1957-; BG)
Avramovski, Risto
(1943-; MK)
Bacewicz, Grażyna
(1909-1969; PL)

Bagiński, Zbigniew
(1949-; PL)
Balyozov, Rumen
(1949-; BG)
Banasik, Christian
(1963-; PL, DE)
Bargielski, Zbigniew
(1937-; PL)

Bárta, Jiří
(1935-; CZ)
Bauer, Jerzy
(1936-; PL)
Behr, Stefan
(1919-1974; PL)
Beneš, Juraj
(1940-; SK)

Berg, Josef
(1927-1971; CZ)
Bibík, Valentin
(UA)
Blatný, Pavel
(1931-; CZ)

Bodnár, Norbert
(1956-; SK)

- **Le temple du silence**
1996, 2 pianos © Musica Publishing House
- **Egzodus**
1986, 2 pianos, ch enf, timp, orch. cordes
- **Concerto**
1966, 2 pianos, orch. : 2222 / 4330 / perc, cel, hrp / cordes - 17 mn © Polskie
Wydawnictwo Muzyczne 139
tempo mutabile ; larghetto ; vivace
- **Refrain**
1975, 2 pianos - 12 mn © Authors Agency of the Polish Music Publishers
- **Izmeneniya (Changements)**
1972, 2 pianos
- **Along these lines...**
1990, 2 pianos
- **Spielendes Alphabet**
1977, 2 pianos, perc - 50 mn
retiré
- **Histoires viennoises**
1981, 2 pianos - 11 mn
Historyjki wiedeńskie
- **Panopticum**
1987, 2 pianos - 20 mn
- **Illuminations**
1977, 2 pianos - 8 mn
- **A picture - postcard from the mountains**
1988, 2 pianos - 7 mn
- **Pièces (5)**
1966, 2 pianos - 20 mn
- **Matrimonial Music**
1976, 2 pianos - 12 mn
- **Intermezzo n° 3**
1987, 2 pianos - 17 mn
- **Partita**
1938-83, 2 pianos - 15 mn
- **Abendmusik**
2 pianos, perc
- **Dialogue**
2 pianos, perc © Czech Music Foundation
- **Ballete**
1956, 2 pianos - 15 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Prologue et scherzo**
1966, 2 pianos © Chesky Hudebni Fond
- **Variations on a Beethoven's Theme**
1995, 2 pianos

Bogusławski, Edward
(1940-; PL)
Bokes, Vladimír
(1946-; SK)

Borkowski, Marian
(1934-; PL)
Brândus, Nicolae
(1935-; RO)
Brindus, Nicolae
(1935-; RO)
Bukowski, Ryszard
(1916-1987; PL)

Bukowski, Mirosław
(1936-; PL)

Burghauser, Jarmil
(1921-1997; CZ)
Burian, Emil F.
(1904-1959; CZ)
Buzarovski, Dimitrije
(1952-; MK)
Chołoniowski, Marek
(1953-; PL)

Chopin, Frédéric
(1810-1849; PL, FR)
Chopin, Frédéric
(1810-1849; PL, FR)
transcr. : Xaver Scharwenka
Chopin, Frédéric
(1810-1849; PL, FR)
transcr. : Camille Saint-Saëns

Cienciała, Wiesław
(1961-; PL)
Cikker, Ján
(1911-1989; SK)
Ciobanu, Ghenadie
(1957-; MD)

Constantinescu, Dan
(1931-; RO)
Cwojdzinski, Andrzej
(1928-; PL)

Dębski, Krzesimir
(1953-; PL)
Dibák, Igor
(1947-; SK)
Dimitrescu, Iancu
(1944-; RO)
Dinicu, Grigorasch
(1889-1949; RO)
transcr. : Pancho Vladigerov
Dobrowolski, Andrzej
(1921-1990; PL)
Dušek, František Xaver
(1731-1799; CZ)
Dubaj, Mariusz
(1959-; PL)

Dumitrescu, Iancu
(1944-; RO)
Dussek, Jan Ladislav
(1760-1812; CZ)

- **Musica per ensemble MW-2**
1971, 2 pianos, fl, vlc © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Dances (3) pour deux pianos**
op. 15a 1973, 2 pianos - 4 mn
- **Sonate**
op. 41 1982, 2 pianos
- **Dialoghi**
1977, 2 pianos - 7 mn
- **Sonate**
1963, 2 pianos
- **Sonate pour deux pianos**
1963, 2 pianos - 14 mn © Ed. Muzicala
- **Concerto pour deux pianos, percussion et cordes**
1974, 2 pianos, perc, cordes - 18 mn
preludium ; allegro ; adagio ; moderato (passacaglia)
- **Espressioni per duo**
1970, 2 pianos - 10 mn
presto ; moderato ; allegro con fuoco
- **Partita**
1938-83, 2 pianos - 15 mn
- **American Suite**
1926, 2 pianos © Supraphon
- **All that Dance, variations**
1995, 2 pianos
- **...a due tempi**
1975, 2 pianos
- **Rondo en ut majeur**
op. 73/B 27 1828, 2 pianos - 9 mn © Peters 1914, Schirmer 50259760
- **Scherzo n° 2 en si bémol**
op. 31, 2 pianos © Breitkopf
- **Sonate en si bémol**
op. 35, 2 pianos © Durand
- **Piano Music**
1991, 2 pianos - 6 mn
- **Suite slovaque**
op. 22, 2 pianos
- **Kishinevskoy filarmonicheskoy publke (Au public de la Philharmonie de Chisinau)**
1996, 2 pianos
- **Concerto**
2 pianos, orch. de chambre - 12 mn © Muzicala
- **Double fugue**
1950, 2 pianos - 2 mn
- **Concerto**
op. 19 1984, 2 pianos, symph orch. - 25 mn
- **Passacaglia-Improvisazioni**
1992, 2 pianos - 12 mn
- **Toccata**
op. 27 1982, 2 pianos - 4 mn
- **Le jeu de la genèse**
1976, 2 pianos
- **Hora Staccato**
1942, 2 pianos - 2 mn © Fischer 2281
original pour violon et piano
- **Mala suita**
1954, 2 pianos
- **Concerto**
2 pianos, orch.
- **Trzy wizje**
1988, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 4 mn
pour la jeunesse : comodo ; allegretto ; allegro
- **Le jeu de la genèse**
1976, 2 pianos
- **Duos**
op. 11, 2 pianos
- **Duos**
op. 36, 2 pianos, cor (ad lib.)
- **Sonate en mi bémol**
op. 38, 2 pianos © Haslinger

Dutkiewicz, Andrzej
(1942-; PL)
Dvořák, Antonín
(1841-1904; CZ)

Enesco, Georges
(1881-1955; RO)

Faltus, Leoš
(1937-; CZ)
Feld, Jindřich
(1925-; CZ)

Fiala, Peter
(1943-; CZ)

Filc, Jerzy
(1933-; PL)

Finke, Fidelio F.
(1891-1968; CZ)
Fischer, Jan F.
(1921-; CZ)

Fišer, Luboš
(1935-1999; CZ)
Fitelberg, Jerzy
(1903-1951; PL)

Foerster, Josef Bohuslav
(1859-1951; CZ)
Folprecht, Zdenek
(1900-1961; CZ)
Fotek, Jan
(1928-; PL)

Friemann, Witold
(1889-1977; PL)

Gahér, Jozef
(1934-; SK)
Garbal, Aleksandra
(1970-; PL)
Garścia, Janina
(1920-; PL)

Globokar, Vinko
(1934-; SI)

Gniot, Walerian Józef
(1902-1977; PL)

- **Sonate en fa majeur**
op. 26 1790, 2 pianos © Schott ED10507
- **Concerto en si bémol majeur**
op. 63 n°10 1805-1806, 2 pianos, orch. : 2022 / 2000 / timp, cordes - 32 mn
© Bärenreiter AP 2247 Chesky Hudebni Fond 5030, Boosey & Hawkes
- **Music for Two**
1975, 2 pianos - 13 mn © Authors Agency of the Polish Music Publishers
- **Drei Männerchöre nach Volksliedtexten**
op. 43, 2 pianos, 2 T, 2 B © Bärenreiter Praha H695
texte en tchèque
- **Hymna Ceskeho Rolnictva**
op. 28 1885, 2 pianos, chMF (satb) © Urbanek
texte en tchèque de Karel Pipich : Jaka krása jaký lad, ceske role luh i sad
- **Variations**
op. 5 1899, 2 pianos © Enoch, Breitkopf & Härtel
dédié à Edouard Risler et Alfred Cortot
- **Prolog, Nenie and Paean**
1968, 2 pianos - 12 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Prélude et Toccata**
1960, 2 pianos - 6 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Concerto pour saxophone, deux pianos et percussion**
1992, 2 pianos, sax, 2 perc - 24 mn
- **Fragmenty**
1977, 2 pianos - 10 mn
largo maestoso - allegro scherzando - lento - allegro burlesco e brillante
- **Rondo-Konzert**
1986, 2 pianos - 15 mn
presto, molto ritmico - largo - presto, molto ritmico - andante - presto, molto ritmico
- **Dwa kotki musical story**
2 pianos
moderato ; andante ; lento ; adagio ; andantino ; allegretto scherzando - texte : Wincenty Faber
- **Suite n° 8 pour quintette à vents, deux pianos solo et orchestre à cordes**
1961, 2 pianos, quint. à vents, orch. cordes - 17 mn © Breitkopf & Härtel
- **Concerto Semplice pour piano et petit orchestre**
1972, 2 pianos - 10 mn © Panton
arrangement par l'auteur
- **Concerto**
1980, 2 pianos, orch.
- **Etudes (4)**
1932, 2 pianos
- **Musique pour deux pianos**
1939, 2 pianos
- **Nocturno Fantastico**
2 pianos © Artia
- **Rondo Brillante**
op. 34, 2 pianos © Chesky Hudebni Fond
- **Children's Miniatures**
1965, 2 pianos, perc - 10 mn
Piesn (andante) ; Tarantela (vivace con allegrezza) ; Rubato (sostenuto. scherzoso) ; Rondo (lento cantabile) ; Valse (con sentimento) ; Marche (parodico) ; Etude (molto vivace)
- **Préludes (7)**
1973, 2 pianos - 13 mn
- **Concerto pour deux pianos solo**
1962, 2 pianos
- **Concertino pour deux pianos solo**
1963, 2 pianos
- **Rhapsody quasi una fantasia**
1954, 2 pianos
- **Musique pour deux pianos**
1994, 2 pianos
- **Mala Suite**
op. 18 1960, 2 pianos © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
moderato, allegro, tempo di marcia, scherzando, cantabile, tarantela (vivo)
- **Discours IX**
1993, 2 pianos - 20 mn
et accessoires
- **Riflessi I**
1970, 2 pianos - 16 mn
- **Riflessi II**

Godowsky, Leopold
(1870-1938; PL)

Golembiowski, Jarosław
(1958-; PL)
Górecki, Henryk Mikołaj
(1933-; PL)

Gregor, Cestmir
(1926-; CZ)
Grudziński, Czesław
(1991-1992; PL)
Hájek, Alec
(1937-; CZ)
Hanuš, Jan
(1915-; CZ)

Hawel, Jan Wincenty
(1936-; PL)

Hlaváč, Voízech J.
(1849-1911; CZ)

Hlobil, Emil
(1901-1987; CZ)
Hochel, Stanislav
(1950-; SK)

Hrabovsky, Leonid Oleksandrovych
(1935-; UA)
Hrušovský, Ivan
(1927-2001; SK)

Hundziak, Andrzej
(1927-; PL)
Hurník, Ilja
(1922-; CZ)

Ikonomov, Stefan
(1937-1994; BG)

Iorgulescu, Adrian
(1951-; RO)
Ištván, Miloslav
(1928-1990; CZ)

Jiráčková, Marta
(1932-; CZ)

- 1971, 2 pianos - 16 mn
- **Cadences (2) du concerto en mi bémol de Mozart**
2 pianos
- **Paraphrase contrapuntique sur "L'invitation à la valse" de Weber**
1922, 2 pianos © Carl Fischer
accompagnement par un troisième piano (ad lib.)
- **Alt Wien**
1936, 2 pianos - 3 mn © Schirmer
transcription, original pour piano solo
- **Space-Time Vibrations**
op. 35 1990, 2 pianos - 10 mn
- **Toccata pour deux pianos**
op. 2 1955, 2 pianos - 3 mn © Boosey & Hawkes 8520
- **Pièces pour deux pianos (5)**
op. 13 1959, 2 pianos - 7 mn © Boosey & Hawkes 8522, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Songs of Joy and Rhythm**
op. 7 1960, rev. 1990, 2 pianos, orch. de chambre : 2(picc)011 / 0110 / timp, perc(3), cel / cordes(6.6.6.6.0) - 14 mn © Boosey & Hawkes, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
marcato ; con moto ; non troppo ; ritmico - il existe une version de 1956, plus réduite, retirée
- **La Musiquette II**
op. 23 1967, 2 pianos, 4 trp, 4 trb, perc(5) - 8 mn
- **Toccata**
1996, 2 pianos
- **Introdukce a Toccata**
1976, 2 pianos © Chesky Hudebni Fond
- **Sonate n° 9**
2 pianos
- **Sonate**
1966, 2 pianos © Chesky Hudebni Fond
- **The Message**
op. 66 1969, 2 pianos, B, chM, gu-el, perc, bde - 16 mn
textes des écritures et de K. Bednar ; à la mémoire de Jan Palach
- **Capriccio-Fantasia n° 2**
1975, 2 pianos - 15 mn
preludium ; a fresco ; chorale ; finale-improvvisando
- **Suite en fa mineur**
1882, 2 pianos © Simrock, Breitkopf & Härtel
prélude, scherzino, nocturne (d'après nocturne op. 55 de Chopin), valse (d'après op. 64/2 et valse posthume en mi de Chopin), églogue, finale (d'après étude op. 25/2 en fa de Chopin)
- **Sonate**
op. 55 1958, 2 pianos - 19 mn © Chesky Hudebni Fond 497
- **Stereo-Variations**
1971, 2 pianos - 9 mn
- **Ali Baba and Forty Fingers, suite**
1985, 2 pianos - 7 mn
- **Homoeomorphia III**
1969, 2 pianos - 50 mn © Sikorski
- **Suite**
1986, 2 pianos - 18 mn
également arrangée pour 4 mains
- **Sonatine**
1981, 2 pianos, perc
- **Stravinskiana**
1969, 2 pianos © Chesky Hudebni Fond
- **Fantaisie**
1979, 2 pianos - 11 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Sonate**
1985, 4 mains (1 ou 2 pianos)
- **Musica concertante**
1990, 2 pianos, cordes, 2 bongos
- **Sonate**
1973, 2 pianos
- **Ritmi ed antiritmi**
1966, 2 pianos, 2 perc - 12 mn © Supraphon
- **Variations en ré mineur**
1972, 2 pianos - 6 mn
- **Variations sur la politique de la reine Hatchepsout**
op. 37 1989, 2 pianos - 15 mn

Jurdziński, Kazimierz
(1894-1960; PL)
Kaczorowski, Sławomir
(1956-; PL)

Kaczynski, Adam
(1933-; PL)

Kandov, Aleksandar
(1949-; BG)
Kapr, Jan
(1914-1988; CZ)

Kardoš, Dezider
(1914-1991; SK)
Karkoschka, Erhard
(1923-; CZ)
Kaszycki, Lucjan Marian
(1932-; PL)

Kelemen, Milko
(1924-; HR)
Kikta, Valery Grigor'yevich
(1941-; UA)
Kilar, Wojciech
(1932-; PL)

Kłos, Jerzy
(1930-; PL)

Knapik, Eugeniusz
(1951-; PL)

Kofroň, Petr
(1955-; CZ)
Kohoutek, Citrad
(1929-; CZ)
Kolarovski, Goce
(1959-; MK)
Kollert, Jiří
(1943-; CZ)
Kolyada, Mykola Terentyevich
(1907-1935; UA)
Kopelent, Marek
(1932-; CZ)

Korunovski, Gorjan
(1961-; MK)
Kościów, Aleksander
(1974-; PL)

Kostrzewa, Krzysztof
(1961-; PL)
Kotyczka, Stanisław
(1935-; PL)
Koželuh, Leopold Antonín
(1748-1818; CZ)
Krajewski, Sebastian

- **Sonate**
1958, 2 pianos
- **Pezzo concertante**
1979, 2 pianos - 7 mn
- **Direction**
1986, 2 pianos - 8-12 mn
- **Pezzo alla tango**
1996, 2 pianos - 5 mn
version 4
- **Shape**
1989, 2 pianos
10 pièces : Lección primera ; Jak Per do Her ; Abd-al Fan ; Mały wybór ; Ksiezniczka ; Sala 201 ; Dziwny przypadek ; Dwóch dzentelmenów ; Wstęp do modlitwy ; Królowa
- **Concerto**
1983, 2 pianos
- **5ème symphonie "Olympique"**
1959, 63, 2 pianos, cuivres, perc, org, vl, cb - 28 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Chess Sonata**
1972, 2 pianos - 18 mn © Chesky Hudebni Fond
- **Pièces (3)**
1947, 2 pianos - 9 mn © SHF
- **Bewegungsstrukturen**
1960, 2 pianos
- **Expositions**
1964, 2 pianos © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
tempo ad libitum, ma maestoso ; lento ; allegro ; possibile presto
- **Composé**
1967, 2 pianos, orch : 3333 / 3434 / cel, clav / 5 perc / hrp / cordes - 14 mn © Peters
- **Concerto-novella**
1993, 2 pianos, orch. de chambre
- **Concerto pour deux pianos et percussions**
1958, 2 pianos, perc - 20 mn
And the Spirit Moved Upon the Face of the Waters ; And Lord Said ; And There Was Light
- **Triptyque**
1968, 2 pianos - 5 mn
allegro moderato ; andante sostenuto ; allegro ma non troppo
- **Due mondi**
1971, 2 pianos, orch., perc - 9 mn
- **Episodes (3) pour ensemble instrumental**
1986, 2 pianos, perc, vibra, vlc - 10 mn
Niepokój oczekiwania ; Zwatpieńie ; Pozegnanie z czasem
- **Tha' Munnot Waste No Time**
1998, 2 pianos, cl ad lib. - 21 mn
ou 3 pianos
- **Rose Chamber**
1978, 2 pianos - 25 mn
- **Prayer for the Dead**
1968, 2 pianos, 2 vla, perc, bde - 13 mn
- **The Tower Bells**
1995, 2 pianos, vibra, cloches
- **Kaleidoscope II**
1992, 2 pianos - 9 mn
- **Ouverture**
1925, 2 pianos
- **Romance**
1991, 2 pianos - 12 mn © Barenreiter Praha H7776
à un quart de ton
- **Sonate**
1984, 2 pianos
- **Auquisagin ermisalmu**
1999, 2 pianos - 14 mn
- **Liber figurarum aquae**
2002, 2 pianos
- **Passacaille**
1988, 2 pianos
- **Solo**
1973, 2 pianos
- **Sonate**
op. 19, 2 pianos © Lemoine
- **Rondo**

(1975-; PL)
Krák, Egon
(1953-; SK)
Krauze, Zygmunt
(1938-; PL)

Kulenovic, Vuk
(1946-; YU)
Kulenty, Hanna
(1961-; PL)

Kuljeric, Igor
(1938-; HR)
Kupkovič, Ladislav
(1936-; SK)

Kwiatkowski, Ryszard
(1931-1993; PL)
Laburda, Jiří
(1931-; CZ)
Lachert, Piotr
(1938-; PL)

Lampart, Zbigniew
(1953-; PL)
Landowski, Leon
(1942-; PL)

Lasoń, Aleksander
(1951-; PL)

Lazarof, Henri
(1932-; BG, US)

Lebič, Lojze
(1934-; SI)

Lejsek, Vlastimil
(1927-; CZ)

Lipatti, Dinu
(1913-1950; RO)

Łuciuk, Juliusz
(1927-; PL)

Lukáš, Zdeněk
(1928-; CZ)
Łukaszewski, Marcin Tadeusz

- 1992, 2 pianos
- **Corale e fuga con epilogo**
1993, 2 pianos - 14 mn
- **Duo**
1964-66, 2 pianos
- **Concerto pour deux pianos**
1965, 2 pianos - 8 mn
2 versions
- **Stara vizantijska muzika (Ancienne musique byzantine)**
2 pianos
- **Quinto**
1986, 2 pianos - 10 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Concerto n° 2**
1991, 2 pianos, symph orch. - 33 mn
- **Zalobni pjev (Mourning song)**
1980, 2 pianos, ch
- **Requiem für meine Selbstmörder**
1978, 2 pianos - 20 mn © Southern Baptist Theological Library
- **Polka en ut**
1981, 2 pianos - 14 mn
- **Polka et valse**
1981, 2 pianos - 20 mn
- **Thème, variation et fugue en mi bémol**
1984, 2 pianos - 16 mn
- **Sonate**
1979, 2 pianos - 11 mn
- **Sonate pour deux pianos et quatre percussionnistes**
1976, 2 pianos, 4 perc - 23 mn © Chesky Hudebni Fond
- **B. W.**
1979, 2 pianos, 2 v - 11 mn
"Nouvelle musique consonnante"
- **Kammermusik**
1973, 2 pianos, perc - 8 mn
- **Concertino**
1978, 2 pianos, orch. cordes ad lib.
Concertino dla młodego pianisty z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry smyczkowej
- **Symphonie n° 1**
1975, 2 pianos, vents, perc
- **2 plus 2 pour Witold**
1997, 2 pianos, vl, vlc
- **Espaces**
1966, 2 pianos, 2 fl, cl, cl-b, 2 vl, 2 vlc
- **Intonazione**
1972, 2 pianos - 12 mn © Associated Music Publishers
- **Sentence**
1966, rev 1972, 2 pianos, orch.: 3030 / 4430 / 5 perc / hrp / cel / cordes (0.0.0.4.4) - 18 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 518
- **Danses brésiliennes (3)**
1961, 2 pianos - 8 mn © PAN - ViVo Brno
allegro - andante - allegro
- **Invence**
1962, 2 pianos © Chesky Hudebni Fond
- **Tanecky mistru**
1976, 2 pianos - 11 mn © ViVo Brno
Pana Schumann Galop s Tarantuli - Pan Ravel tanci vals a notuje si - Pan Rachmaninov ve Spanelsku
- **Toccata**
1977, 2 pianos © Chesky Hudebni Fond
- **Symphonie concertante**
op. 5 1938, 2 pianos, orch. cordes - 19 mn © Editura Muzicala
- **Danses roumaines (3)**
1943-45, 2 pianos - 18 mn © Salabert
ou pour piano et orchestre
- **Brand – Peer Gynt**
1967, 2 pianos, ens. chambre
spectacle de mime, par Tomaszewski, d'après H. Ibsen ; pianos préparés
- **Arabesque n° 2**
1987, 2 pianos - 10 mn
- **Chorale**
1991-92, 2 pianos
- **Miniatury "Do-Re-Mi-Fa"**

(1972-; PL)
Lutosławski, Witold
(1913-1994; PL)

Machl, Tadeusz
(1922-; PL)

Maciejewski, Roman
(1910-1998; PL)

Macudzinski, Rudolf
(1907-1986; SK)

Magin, Miłosz
(1929-1999; PL)

Malawsky, Artur
(1904-1957; PL)

Markiewiczówna, Władysława
(1900-1982; PL)

Martinů, Bohuslav
(1890-1959; CZ)

Matej, Daniel
(1963-; SK)

Matičič, Janez
(1926-; SI)

Mazurek, Bohdan
(1937-; PL)

Merků, Pavle

1978, 2 pianos, fl, perc

- **Variations sur un thème de Paganini**
1941, 2 pianos - 7 mn © Chester 55044, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Miniature**
1953, 2 pianos - 2 mn © Ars Polona
- **An overheard tune**
1957, 2 pianos
- **Trois Poèmes d'Henri Michaux**
1963, 2 pianos, chMF (5555), 3 fl, 2 ob, 3 cl, 2 ba, 2 cor, 2 trp, 2 trb, timp, perc(4), hrp - 20 mn
Pensées, Le grand combat, Repos dans le malheur
- **Concertino**
1937, 2 pianos
- **Concerto pour 2 pianos, orgue et orchestre**
1971, 2 pianos, symph orch., org solo - 21 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Allegro concertante**
2 pianos
- **Kolysanka**
2 pianos - 5 mn
- **Pianoduo concertante**
4 pianos, 16 mais, 2 pianos
- **Concerto pour deux pianos sans orchestre**
1936, 2 pianos - 26 mn
- **Tarentelle et Berceuse**
1938, 2 pianos - 3 mn
- **Oberek**
1943, 2 pianos - 9 mn
- **Negro Spirituals**
1946, 2 pianos - 13 mn
- **Tance szwedzkie**
194x, 2 pianos
- **Mazurka**
1951, 2 pianos - 3 mn
- **Trij Kusy**
2 pianos, orch.cordes - 8 mn © Slovensky Hudobny Fond
- **Divertimento**
1982, 2 pianos - 12 mn
- **Toccata et fugue en forme de variations**
1949, 2 pianos © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Suite**
1937, 2 pianos - 14 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
ou Lottie Markiewicz
- **Sonate**
1954, 2 pianos - 14 mn
- **Fantaisie**
H180 1929, 2 pianos - 8 mn © Eschig 7641
- **Concerto grosso**
H263 1937, 2 pianos, orch. de chambre - 13 mn
- **Concerto**
H292 1943, 2 pianos, orch. : 2222 / 2200 / perc, cordes - 23 mn © Bote & Bock, Schirmer 50482177 AMP
- **Cinquième symphonie pour deux pianos et orchestre**
H310 1946, 2 pianos, orch.
à vérifier
- **Dances tchèques (3)**
H324 1949, 2 pianos - 14 mn © Eschig 7564
okrocak (allegro), dupák (andante moderato), polka (allegro, non troppo)
- **Impromptu**
H359 1956, 2 pianos
- **Always for two pianos**
1988, 2 pianos - 9 mn
A tak ti davam vsetok svoj smutok, lebo viem, ze mu porozumies (And so I give you all my sorrow, for I know that you will understand)
- **Tocivadlo (Twister)**
1995, 2 pianos
ou pour cl/cl-b, 2 vlc, pf, acc
- **Gemini**
1972-73, 2 pianos © Manuscrit
- **Mala fantazja**
1971, 2 pianos - 6 mn
- **Von der Kindesmörderin Marie Farrar**

(1927-; SI, IT)

Meštrović, Matej

(1969-; HR)

Metianu, Lucian

(1937-; RO)

Meyer, Krzysztof

(1943-; PL)

Miereanu, Costin

(1943-; RO, FR)

Moss, Piotr

(1949-; PL)

Moyzes, Alexander

(1906-1984; SK)

Nikodemowicz, Andrzej

(1925-; PL)

Nikolov, Lazar

(1922-; BG)

Niziurski, Mirosław

(1932-; PL)

Novák, Jan

(1921-1984; CZ)

Olczak, Krzysztof

(1956-; PL)

Ovcharenko, Halyna

(1963-; UA)

Paderewski, Ignacy Jan

(1860-1941; PL)

Palester, Roman

(1907-1989; PL)

Pałasz, Edward

(1936-; PL)

Parík, Ivan

(1936-; SK)

Penderecki, Krzysztof

1957-58, 2 pianos, B, chMF, 11 perc - 26 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 438

texte de B. Brecht

• **Invocazioni n° 1**

1966, 2 pianos, metallophone

• **Za dva klavira (Pour deux pianos)**

1999, 2 pianos - 5 mn

• **Sonate**

1992, 2 pianos

• **New York**

2 pianos

• **Cadenza**

1966, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 15 mn © Salabert EAS 17932

musique à forme mobile pour piano solo ou piano à 4 mains ou 2 pianos

• **Espace II**

1967-69, 2 pianos, orch. cordes (5.4.4.3.3), bde - 15 mn © Salabert MC 594

• **Aquarius**

1974-80, 2 pianos, 2 perc (+orgue électr, cel) - 16 mn © Salabert EAS 17487

• **Le temps des cadences**

1976, 2 pianos, ensemble variable - 15 mn © Salabert EAS 17455

• **Psaume**

1992, 2 pianos, vlc - 11 mn

• **Brigand Rhapsody**

op. 52, 2 pianos

• **Jazz Sonata**

op. 14 1932, 2 pianos

• **Expressions (5)**

1960, 2 pianos

• **Expressions (7)**

1960, 2 pianos

• **Expressions (8)**

1960, 2 pianos

• **Lamentation**

1978, 2 pianos, S, fl/picc, vlc

2ème version

• **Sonate**

1952, 2 pianos © Manuscrit Radio France, Peters 9572

• **Sonate n° 2**

1991, 2 pianos

• **Concerto**

1962, 2 pianos, orch. - 19 mn

• **Variations sur un thème de Bohuslav Martinu**

1949, 2 pianos - 15 mn

sera orchestré en 1959

• **Concerto**

1955, 2 pianos, orch. : 2222 / 4331 / timp, perc, cordes - 29 mn © Cesky Hudebni Fonc
Filmkunst-Musikverlag

• **Aesopia**

1981, 2 pianos - 45 mn © Panton International Praha

*version de ballet avec introduction, finale et interlude - Six fables chantées et dansées
sur des thèmes de Phaedrus - Original pour chœur et petit orchestre*

• **Toccata**

1988, 99, 2 pianos

• **Vacation Song**

1995, 2 pianos, ch enf

• **Charivniy svit u skalkakh l'odu (The Wizard World in Pieces of Ice)**

1994, 2 pianos

• **Gopak**

1994, 2 pianos

• **Fantaisie polonaise**

op. 19 1893, 2 pianos - 21 mn © Bote & Bock

original pour piano et orchestre, transcription par l'auteur

• **Variations**

1963, 2 pianos - 11 mn © Suvini Zerboni 6643

• **Musique pour deux pianos et orchestre**

1986-59, 2 pianos, orch. - 20 mn

• **Quodlibet**

1994, 2 pianos

• **Night**

1955, 2 pianos - 2 mn

• **Les Psaumes de David**

(1933-; PL)

Petyrek, Felix
(1892-1951; CZ)

Pieczykolan, Michał
(PL)

Pironkov, Simeon

(1927-2000; BG)

Podgórska, Ewa

(1956-; PL)

Polach, Igor

(CZ)

Pololánik, Zdenek

(1935-; CZ)

Poturlyan, Artin

(1943-; BG)

Prošev, Toma
(1931-1996; MK)

Przybylski, Bronisław Kazimierz
(1941-; PL)

Ptaszyńska, Marta
(1943-; PL)

Pudlák, Miroslav
(1961-; CZ)

Radica, Ruben

(1931-; HR)

Radovanovic, Vladan

(1932-; YU)

Radulescu, Horatiu

(1942-; RO)

Ramovš, Primož
(1921-1999; SI)

Rataj, Michal
(1975-; CZ)

Reiner, Karel
(1910-1979; CZ)

Reuss, August
(1871-1935; CZ)

Rudziński, Witold

(1913-; PL)

Rudziński, Zbigniew
(1935-; PL)

Runchak, Volodymyr Petrovych
(1960-; UA)

1958, 2 pianos, chMF, cel, hrp, 4 cb, perc - 10 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne PWM6893

psaumes 27, 30, 43, 143

- **Mensura sortis**

1963, 2 pianos

- **Etudes de concert (6)**

1934, 2 pianos © Universal

- **Toccata et fugue dans le mode mixolydien**

1934, 2 pianos © Universal

toccata, fugue, arioso, fugue

- **Wariacje alpinistyczne na temat ludowy**

1991, 2 pianos - 5 mn

- **Musik**

1973, 2 pianos, orch. : 3333 / 4221 / timp, perc, cordes - 10 mn © Ars Viva Verlag

- **Akord zawieszony**

2001, 2 pianos - 17 mn

- **Attitude 2**

2 pianos

- **Preludii dodici : 12 préludes pour deux pianos et orgue**

2 pianos, org

- **Musique**

1977-78, 2 pianos, 3 fl, tam-tam, cordes

- **Strannikat (L'étranger)**

1983, 2 pianos

- **Svetove (Mondes)**

1986, 2 pianos

- **Sonate**

1987, 2 pianos

- **Królewski turniej**

1977, 2 pianos - 10 mn

- **Bachanalie**

1986, 2 pianos - 12 mn

- **Interludia (3) per due pianoforti**

1969, 2 pianos - 9 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne

- **Alphabet musical**

1986, 2 pianos © Polskie Wydawnictwo Muzyczne 207/92

A set of 22 pieces, mainly dances from A to Z : musique pour enfants

- **Downstream**

1998, 2 pianos, fl, cl, vla, synth - 20 mn

- **Dijalog**

1958, 2 pianos - 7 mn

- **Sonate**

1955, 2 pianos - 15 mn © Udruzenje Kompozitora Srbije

- **Colonne d'Alba**

1988, 2 pianos, S, fl (+picc), perc(3), gu-el, vla - 9 mn © Lucero

- **The Outer Time**

1989, 2 pianos

- **Concerto pour deux pianos et cordes**

1949, 2 pianos, orch. cordes - 20 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 881

- **Concerto**

1984, 2 pianos, orch.: 2(1 picc)2(1 c.a)20 / 4331 / timp / 4 perc / cordes - 16 mn

© Edicije Društva slovenskih skladateljev 1022

- **Rexultet**

2000, 2 pianos, cl, 2 vlc, perc, instr-el

- **Ouverture et danse**

2 pianos © Chesky Hudebni Fond

- **Fantaisie**

op. 42, 2 pianos © Tischler & Jangenberg

- **Suite**

1937, 2 pianos

- **Chants (3) pour ténor et deux pianos**

2 pianos, T - 7 mn © Société des Auteurs de Musique Polonaise

textes de Ezra Pound, James Joyce, William Rose Benet

- **Impromptu**

1966, 2 pianos, 2 vlc, perc © Polskie Wydawnictwo Muzyczne

- **Quatuor**

1969, 2 pianos, 2 perc - 20 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Schott WKS 6

3 mouvements

- **Rozmowa z chasom (Conversation avec le temps)**

1993, 2 pianos

"antisonate"

Ružička, Rudolf
(1941-; CZ)
Sapieyevski, Jerzy
(1945-; PL)
Sawa, Marian
(1937-; PL)
Schaeffer, Bogusław
(1929-; PL)

Scharwenka, Philipp
(1847-1917; PL)

Scharwenka, Xaver
(1850-1924; PL)
Schubert, Zenon
(1934-; PL)
Serocki, Kazimierz
(1922-1981; PL)

Sestak, Zdenek
(1925-; CZ)

Shchetyns'ky, Oleksandr Stepanovych
(1960-; UA)
Sielicki, Edward
(1956-; PL)
Sikorski, Tomasz
(1939-1988; PL)

Šivic, Pavel
(1908-1995; SI)

Siwiński, Jarosław
(1964-; PL)
Škerjanc, Lucijan Marija
(1900-1973)

Skrzypczak, Bettina
(1962-; PL)
Słowik, Zbigniew

- **Suite n°8**
1991, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 6 mn
- **Concerto**
1977, 2 pianos, S ad lib., orch. : 3332 / 5331 / timp, perc, cordes - 18 mn © Mercury
- **Fuga-Bolero**
1996, 2 pianos
- **Concerto**
1951, 2 pianos - 20 mn
- **Quartet 2+2**
1965, 2 pianos - 4 mn © Modern 1695
- **Elements (15)**
1971, 2 pianos - 12 mn © Authors Agency of The Polish Music Publishers
il existe une versin II avec computer
- **Blues**
1972, 2 pianos, bde - 15 mn © Authors Agency of The Polish Music Publishers
- **Blues n° 3**
1978, 2 pianos, bde - 12 mn
- **Uneinigkeiten**
1988, 2 pianos - 15 mn
- **Identité / Non-identité**
1991, 2 pianos - 19 mn
- **Dialogues**
1996, 2 pianos - 19 mn
- **Marche**
op. 42/1, 1881, 2 pianos © Schirmer
- **Intermezzo hongrois**
op. 42/2 1881, 2 pianos © Schirmer
- **Wedding Festival**
op. 42/3 1881, 2 pianos © Schirmer
- **Frühlingswogen**
op. 87 1892, 2 pianos © Simon
original pour orchestre, transcription par l'auteur
- **Danse polonaise**
2 pianos © Theodore Presser
- **Couleurs**
1971, 2 pianos, perc
- **Forte e piano**
1967, 2 pianos, orch. : 3252 / 4431 / 4 perc, 2 hrp, cel, cordes - 12 mn © Polskie
Wydawnictwo Muzyczne, Moeck Verlag
- **Country Two-in-one**
1961, 2 pianos, chMF - 11 mn
texte de J. Urbankova
- **Sonate**
1992, 2 pianos
- **Variations**
1976, 2 pianos - 13 mn
- **Diafonia**
1969, 2 pianos
- **Vox humana**
1971, 2 pianos, chMF, 12 cuivres, 4 gongs et 4 tams-tams
sans texte
- **Muzyka nasluchiwania (Listening Music)**
1973, 2 pianos
- **Choroba na smierc (Sickness Unto Death)**
1976, 2 pianos, nar, 4 trp, 4 cor
texte : Kierkegaard
- **Autoritratto (Autoportrait)**
1983, 2 pianos, orch. - 26 mn
- **Métamorphoses**
1964, 2 pianos - 7 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 199
- **Cantate (Gerüchte)**
1972, 2 pianos, B, chMF, cl, perc - 28 mn © Edicije Društva slovenskih skladateljev 60!
- **Próba formy**
1987, 2 pianos - 5 mn
- **Concerto**
1963, 2 pianos - 25 mn © Ed. Društvo Slovenskih Skadateljev 263
réduction, par l'auteur, du Concerto pour piano main gauche et orchestre (Slovenska akademija znanosti in umetnosti 27)
- **Sonate**
1985, 2 pianos
- **Preludium i toccata**

(1972-; PL)
Smetana, Bedřich
 (1824-1884; CZ)
Smolka, Martin
 (1959-; CZ)

Spasov, Ivan
 (1934-1996; BG)

Spisak, Michał
 (1914-1965; PL)

Stefanovic, Ivana
 (1948-; YU)
Stępalska-Six, Joanna
 (1967-; PL)
Stępniewska, Katarzyna
 (1960-; PL)
Stieler, Bernard
 (1951-; PL)
Stoyanov, Pencho
 (1931-; BG)
Stroe, Aurel
 (1932-; RO)

Stromenger, Karol
 (1885-1975; PL)
Suchoň, Eugen
 (1908-1993; SK)

Świder, Józef
 (1930-; PL)
Świerzyński, Adam
 (1914-1997; PL)
Synowiec, Ewa
 (1942-; PL)

Szajna-Lewandowska, Jadwiga
 (1912-1994; PL)

Szeligowski, Aleksander Robert
 (1934-1993; PL)
Szeligowski, Tadeusz
 (1896-1963; PL)

Szymanowski, Karol
 (1882-1937; PL)
transcr. : Grażyna Bacewicz
Szymańska, Iwonka B.
 (1943-; PL)

- 1994, 2 pianos
- **Jeunesse, rondo en ut majeur**
 1851, 2 pianos
- **Rain, a Window, Roofs, Chimneys, Pigeons and like ... and Railway-Bridges, too**
 1992, 2 pianos, fl/picc, c.a, cl/cl-b, ba, trp, cor, trb, tub, 2 perc, gu-el, acc, vl, vla, vlc, cb - 23 mn
- **Izkustvoto na seriyata (The Art of Series)**
 1970, 2 pianos
et pour piano seul
- **Satvorenie, smart i premirenje versia (Création, Mort et Résignation)**
 1992, 2 pianos
ou 2 orgues
- **Concerto pour deux pianos**
 1942, 2 pianos - 17 mn
allegro ; quattro variazioni ; fuga doppia
- **Divertimento**
 1948-50, 2 pianos, orch. : 3333 / 4331 / perc, 2 hrp, cordes - 22 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Fragment moguceg reda (Fragment of a Possible Order)**
 1979, 2 pianos, clav, org, cel, acc
- **Like a "Ragtime"**
 1996, 2 pianos
- **Pièces courtes (10)**
 1986, 2 pianos
- **Sonate**
 1977, 2 pianos - 14 mn
- **Concerto**
 1990, 2 pianos, cordes
- **Rêver c'est désengrener les temps superposés I**
 1970, 2 pianos, fl, perc
- **L'enfant du diable**
 1989, 2 pianos, v, cl, cor de basset, cl-b, synthDX7, glock à clavier, vlc, petites perc
- **Rondo**
 1961, 2 pianos
- **Rhapsodic Suite**
 1964-65, 2 pianos - 25 mn
ou piano et orchestre
- **Allegro e moderato**
 1953, 2 pianos - 7 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Trzy utwory**
 1961, 2 pianos - 16 mn
- **Pièce**
 1966, 2 pianos
- **Change**
 1972, 2 pianos
- **Quasi una sonata**
 1978, 2 pianos
ou piano seul
- **Concertino**
 1965, 2 pianos - 12 mn
allegro ; adagietto ; allegro
- **Funérailles**
 1970-72, 2 pianos - 7 mn © Polskie Wydawnictwo Muzyczne
adagietto ; andante con moto ; allegro drammatico ; andante quasi marcia
- **Etudes (10)**
 1975, 2 pianos - 15 mn
- **Etudes (6)**
 1982, 2 pianos - 11 mn
"Szesc etiud na 2 fortepiany dla mlodych solistów i kameralistów" : andante risoluto ; moderato semplice ; scherzando e capriccioso ; allegretto ; alla valse ; allegro molto e giocoso
- **Sentencje**
 1978-79, 2 pianos
- **Dans la prairie, suite**
 1955, 2 pianos - 10 mn
Na lace suita : Trzmiele ; Komary ; Zuki ; Motyle ; Szerszenie ; Koniki polne ; Pastorale
- **Harnasie (The Highland Robbers)**
 op. 55 1923-31, tr. 1935, 2 pianos
ballet pantomime
- **Arabeski**
 1971, 2 pianos - 10 mn

Szymański, Paweł
(1954-; PL)

Szymański, Władysław
(1955-; PL)

Targońska, Izabela
(PL)

Taskov, Krassimir
(1955-; BG)

Tcaci, Zlata
(1928-; MD)

Tits, Mykhailo Dmytrovych
(1898-1978; UA)

Tosic, Vladimir
(1949-; YU)

Twardowski, Romuald
(1930-; PL)

Vačkář, Dalibor Cyril
(1906-1984; CZ)

Válek, Jiří
(1923-; CZ)

Vejvodová, Hana
(1963-1994; CZ)

Vilec, Michal
(1902-1979; SK)

Vladigerov, Pancho
(1899-1978; BG)

Vodenitcharov, Yassen
(1964-; BG)

Voříšek, Jan Václav Hugo
(1791-1825; CZ)

Walaciński, Adam
(1928-; PL)

Walentynowicz, Władysław
(1902-; PL)

Widlak, Wojciech

- **Sonnet III**
1972, 2 pianos, orch. - 17 mn
- **Epitafium**
1974, 2 pianos - 14 mn © Chester, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
- **Lux aeterna**
1984, 2 pianos, ch, 2 cel, 2 perc, hrp
- **Toccata**
1983, 2 pianos
- **Ostinato**
1969, 2 pianos - 4 mn
- **Duetto**
1983, rev. 1985, 2 pianos
- **Fantaisie**
1989-90, 2 pianos
primé à Tokyo en 1991
- **Preobrazhenie II**
1989-90, 2 pianos
- **Suite**
1983, 2 pianos
- **Poem-Concerto**
op. 29 1945, rev 1970, 2 pianos
original pour piano et orchestre, révision par l'auteur
- **Diffusion**
1982, 2 pianos - 10 mn © Manuscrit
- **Improvisazione e toccata**
1974, 2 pianos - 5 mn
- **Piano duo giocoso**
1958, 2 pianos - 18 mn
- **Symphonie n° 14, "Triumphale"**
1983, 2 pianos, orch. - 25 mn © Chesky Hudebni Fond
pour célébrer le 65ème anniversaire de la République Tchèque et le 40ème anniversaire de l'armistice
- **Quijotská suita (Suite Don Quichotte)**
1984, 2 pianos
- **Ballade**
op. 31 1963, 2 pianos
- **Chimmy de concert**
2 pianos - 4 mn
- **Danse suédoise**
2 pianos - 4 mn
- **Fox-Trot**
2 pianos - 3 mn
- **Romance et Cake-Walk**
2 pianos
- **La danseuse orientale**
op. 10/2, 2 pianos
- **Rhapsodie Vardar**
op. 16, 2 pianos
- **Valse fantastique**
op. 2/4, 2 pianos
- **Suite bulgare**
op. 21, 2 pianos
alla marcia; chant; chorowodna; ratschenitza
- **Danses bulgares**
op. 23, 2 pianos
Bilyana; Grande ronde; Mar Dimitrolio
- **Danse roumaine**
op. 3, 2 pianos
- **Le Ruban de Möbius**
1999, 2 pianos, 2 perc - 12 mn © Editions Musicales Europeennes 995159
- **Grande Ouverture en ut mineur**
op. 16, 2 pianos © Bärenreiter 19113
- **Moments musicaux avec Postlude en hommage à I. S.**
1987, rev. 2000, 2 pianos - 9 mn
- **Canasta (v. II)**
1959, 2 pianos - 6 mn
- **Arabeski**
1963, 2 pianos - 5 mn
- **La conception**
1975, 2 pianos - 6 mn
- **Toccata e fuga**

(1971-; PL)
Wilkomirski, Józef
(1926-; PL)
Yossifov, Alexander
(1940-; BG)

Zagorsky, Vasily Georgiyevich
(1926-; MD)
Zaimov, Velislav
(1951-; BG)
Zeljenka, Ilja
(1932-; SK)
Zimmer, Jan
(1926-; SK)

Zografski, Tomislav
(1934-; MK)

Zouhar, Vit
(1966-; CZ)
Zuławski, Wawrzyniec
(1916-1957; PL)

- 1992, 2 pianos - 6 mn
- **Toccata**
1969, 2 pianos - 4 mn
- **Canon et Toccata**
1996, 2 pianos, 16 mains - 15 mn
- **Concertino n° 1**
1999, 2 pianos - 20 mn
également pour piano seul et orchestre à cordes
- **Concertino n° 2**
2001, 2 pianos - 20 mn
également pour piano seul et orchestre à cordes
- **Prélude et fugue n° 4 (Chromatique)**
2001, 2 pianos - 20 mn
- **Concertino n° 3**
2002, 2 pianos - 30 mn
également pour piano seul et orchestre à cordes
- **Prélude et fugue n° 7**
2002, 2 pianos - 25 mn
- **Rhapsodie**
1966, 2 pianos, vl, perc
- **Sonate**
1991, 2 pianos
- **Toccata**
2 pianos
- **Concerto**
op. 57, 2 pianos, orch. : 3333 / 4331 / timp, perc, cordes - 18 mn © Slovensky Hudobny Fond
- **Sonatine**
1956, 2 pianos
- **Sonate**
1990, 2 pianos
- **In memoriam Miloslav Istvan**
1990, 2 pianos, cordes - 10 mn
- **Cztery koledy polskie**
1947, 2 pianos
version II

Musique scandinave pour deux pianos

Aho, Kalevi
(1949-; FI)

Åkerwall, Martin
(1965-; DK)
Allgen, Claude Loyola
(1920-1990; SE)
transcr. : Mats Persson

Alnaes, Eyvind
(1872-1932; DK)
Antonsen, Ivar
(1946-; NO)
Bäck, Sven-Erick
(1919-1994; SE)

Bentzon, Niels Viggo
(1919-2000; DK)

- **Sonatine**
1997, 2 pianos - 6 mn © Modus Music
arrangement de la Sonatine de 1993
- **Petite suite pour deux pianos**
1985, 2 pianos - 13 mn
- **Dubbelfuga för orgel**
1989, 2 pianos
- **Méodies liturgiques (4)**
1990, 2 pianos
"Fyra liturgiska melodier"
- **Marche symphonique**
op. 16, 2 pianos © Wilhelm Hansen
- **Dobbeltspill**
1985, 2 pianos, 2 fl, 2 cl - 10 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Musik till dans**
1951, 2 pianos © Swedish Music Information Center
- **Tollo**
1975, 2 pianos - 8 mn © Wilhelm Hansen NMS 10325
transformations électroniques ad lib.
- **Fantaisie symphonique**
op. 119, 2 pianos, orch. : 3(picc)3(c.a)3(cl-b)2 / 4331 / timp, 3 perc, cordes - 12 mn
© Wilhelm Hansen
- **Sonate n° 1**

Berg, Gunnar
(1909-1989; DK)
Bergmann, Erik
(1911-; FI, DE)
Blohm, Sven
(1907-1956; SE)

Blomberg, Erik Åke
(1922-; SE)

Borgström, Hjalmar
(1864-1925; NO)
Börtz, Daniel
(1943-; SE)

Brødsgaard, Anders
(1955-; DK)
Brøgger, Reidar
(1886-1956; NO)
Buck, Ole
(1945-; DK)
Dutsch, Otto Johann Anton
(1823-1863; DK)
Egge, Klaus
(1906-1979; NO)
Evensen, Bernt Kasberg
(1944-; NO)

Feiler, Dror
(1951-; SE)

Flem, Kjell
(1943-; NO)
Frounberg, Ivar
(1950-; DK)
Frumerie, Gunnar de
(1908-1987; SE)

Gade, Niels Wilhelm
(1817-1890; DK)
transcr. : Ferruccio Busoni

- op. 51 1948, 2 pianos - 18 mn © Wilhelm Hansen WH 3993
- **Propostæ novæ**
op. 129 1960, 2 pianos - 19 mn © Wilhelm Hansen
- **Bones and Flesh, concerto pour deux pianos**
op. 334 1973-74, 2 pianos - 18 mn © Wilhelm Hansen
- **Sonate n° 2**
op. 446 1981, 2 pianos - 12 mn © Wilhelm Hansen
- **Tema con variazioni**
op. 449 1982, 2 pianos - 16 mn © Wilhelm Hansen
- **Concerto**
op. 482 1985, 2 pianos, orch. : 3(picc)3(c.a)3(cl-b)3(cba) / 4331 / timp, 5 perc, cel, hrp, cordes - 22 mn © Wilhelm Hansen
- **Cosmogonie**
2 pianos - 21 mn
- **Borealis**
op. 101 1983, 2 pianos, perc - 18 mn © Novello Chester
- **Gatan**
1936, 2 pianos © Swedish Music Information Center
étude chorégraphique sur 8 images kaleïdoscopiques
- **Envisa**
1980, 2 pianos - 5 mn © Swedish Music Information Center
- **Obstinato**
1980, 2 pianos - 7 mn © Swedish Music Information Center
- **Strängklang**
1980, 2 pianos - 9 mn © Swedish Music Information Center
- **Svensk bolero**
1980-81, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 4 mn © Swedish Music Information Center
- **Hamlet**
2 pianos, orch. : 2222 / 4331 / timp, perc, hrp, cordes - 21 mn © Norsk Musikforlag
- **Dialogo 3**
1978, 2 pianos - 7 mn © Gehrmans
- **Cento battute extra**
1980, 2 pianos - 3 mn © Swedish Music Information Center
- **Straight**
1992, 2 pianos - 5 mn © Wilhelm Hansen
- **Etude de Concert**
op. 20 1946, 2 pianos © Norsk Musikforlag
- **Fios Florum**
1985, 2 pianos - 11 mn © Wilhelm Hansen
- **Sonate**
2 pianos, orch.
- **Without title**
1979, 2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
- **Divertimento concertante**
op. 10 1967, 2 pianos, orch. : 2222 / 2220 / timp, perc, cordes - 20 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Barang**
1981-82, 2 pianos © Manuscrit
pianos électrifiés
- **Barrikad**
1984, 4 mains (1 ou 2 pianos) © Manuscrit
pianos amplifiés
- **Huvudet hjulet rullar (The head, the wheel are rolling)**
1989, 2 pianos
Dedicated to the french revolution
- **La chiave a stella**
2000, 2 pianos, perc
- **Metal Structures : Titanium**
1972, 2 pianos © Norwegian Music Information Centre
- **Henri Michaux, Préludes III**
1991, 2 pianos, 2 S
- **Suite n° 1**
op. 5c 1930-77, 2 pianos - 14 mn © Swedish Music Information Center
- **Concerto**
op. 46 1953, 2 pianos, orch. : 2222 / 2210 / timp, 2 perc / cordes - 20 mn © Suecia
- **Ballad**
op. 61c 1977, 2 pianos - 15 mn © Swedish Music Information Center
Variations et fugue sur une mélodie populaire suédoise
- **Novoletten**
op. 29 1889, 2 pianos

Germeten, Gunnar
(1947-; NO)
Godøy, Rolf Inge
(1952-; NO)
Goksøyr, Roar
(1954-; NO)
Gottlieb, Johann
(1741-1801; SE)

Græsvold, Hans Magne
(1936-; NO)

Grahn, Ulf
(1942-; SE)
Grieg, Edvard
(1843-1907; NO)

Grieg, Edvard
(1843-1907; NO)
transcr. : J. & R. Marlowe
Grippe, Ragnar
(1951-; SE)

Groven, Eivind
(1901-1977; NO)

Gudmundsen-Holmgreen, Pelle
(1932-; DK)
Haapanen, Perttu
(1972-; FI)

Hakola, Kimmo
(1958-; FI)

Hallberg, Bengt
(1932-; SE)

Hallnäs, Lars
(1950-; SE)
Hambraeus, Bengt
(1928-2000; SE, CA)

Hansen, Peter
(1958-; SE)
Hedås, Kim
(1965-; SE)
Hegdal, Magne
(1944-; NO)

Heininen, Paavo
(1938-; FI)

- **Lyrisk Ragtimerock**
1973, 2 pianos, cordes - 4 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Transfiguration**
1975, 2 pianos - 10 mn © Norsk Musikforlag
- **Andante - Allegro agitato - Andante**
1984, 2 pianos, 6 mains © Norwegian Music Information Centre
- **Concerto en si bémol**
2 pianos © Eva Nordenfelt-Aberg
arrangement par l'auteur, original pour piano et orchestre
- **Prospekt frå klaveret**
2 pianos © Norwegian Music Information Centre
Skoddever. Eit flyktig bilete. Dans. Svartstilla på vatnet. Eit utkast. Uro. Langs gamle vegar.
- **On the silver lake**
1994, 2 pianos © Swedish Music Information Center
- **Concerto pour piano en la mineur**
op. 16 1868, rev 1907, 2 pianos
transcription par l'auteur
- **Variations sur une mélodie ancienne norvégienne (romance et variations)**
op. 51 1891, 2 pianos - 24 mn © Peters 2494
également orchestrée (1904)
- **Noces à Troidhaugen**
op. 65/6 1897, 2 pianos - 5 mn © Theodore Presser 144
- **Music from the past of today**
1976, 2 pianos, bde - 16 mn
- **Situation III**
1976, 2 pianos, vlc, bde - 18 mn
- **Musique pour deux pianos**
1990, 2 pianos - 10 mn © Swedish Music Information Center
- **La distraction fut sentie par plusieurs personnes**
1994, 2 pianos - 10 mn © Swedish Music Information Center
La distraction fut sentie par plusieurs personnes, L'arbitre n'est plus ici, Le matin à l'aube
- **Lensel og dād : double-ballade, extraite de "Renaissance"**
1935, 2 pianos - 8 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Historiske syner**
1936, 2 pianos - 17 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Antiphony Rag**
1993, 2 pianos - 4 mn © Wilhelm Hansen
- **Squeekrag**
1998-99, 2 pianos, cl-pic, 2 cl, cl-b, cor, perc(1), 2 vlc - 9 mn
- **Chiffres et constellations (Salamerkkejä ja salakuvioita)**
1998, 2 pianos
1er livre
- **Lyrisk Ballad**
1968, 2 pianos, orch. : 2222 / 2210 / timp, perc, 2 hrp / cordes - 20 mn © Swedish Performing Right Society
- **Spår**
1974, 2 pianos - 8 mn © Swedish Music Information Center
- **Carillon, le récit oublié**
1972-74, 2 pianos - 11 mn © Warner/Chapell
- **Vortex**
1986, 2 pianos - 18 mn © Warner/Chapell, Canadian Music Center
in memoriam magni artificis MDCCCXI - MDCCCLXXXVI
- **Coulée verte**
op. 14 1989-94, 2 pianos - 7 mn © Swedish Music Information Center
- **Twins**
1996, 2 pianos - 15 mn © Manuscrit
- **Pièce pour deux pianos**
1970, 2 pianos - 7 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Übung : Ouverture Concerto**
1977, 2 pianos, orch. : 2222 / 4231 / timp, perc, cordes - 14 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Symphonie n° 3**
op. 20 1969, rev. 1977, 2 pianos, orch : 3332 / 4330 / 12 / 1, cordes - 45 mn
I Energico – (attacca), II Vivace – (attacca), III Andante tranquillo – (attacca), IV Allegro moderato ; pianos non solistes
- **Tritopos**
op. 38 1977, 2 pianos, orch : 3330 / 4330 / 06 / 1, cordes - 14 mn

Heintze, Gustaf
(1879-1946; SE)

Helander, Torbjörn
(1970-; SE)
Helweg, Kim
(1956-; DK)

Hillborg, Anders
(1954-; SE)
Holewa, Hans
(1905-1991; SE, AT)

Holm, Kristin
(1965-; NO)

Holmboe, Vagn
(1909-1996; DK)
Hovland, Egil
(1924-; NO)
Hvoslef, Ketil
(1939-; NO)
Jeverund, Johan
(1962-; SE)
Johansen, Bertil Palmær
(1954-; NO)
Johansen, Svend Aaquist
(DK)
Jørgensen, Erik
(1912-; DK)
Kaipainen, Jouni
(1956-; FI)
Karkoff, Ingvar
(1958-; SE)
Karkoff, Maurice
(1927-; SE)

Kilpiö, Lauri
(1974-; FI)
Kjeldaas, Arnljot
(1916-1997; NO)

Kleiberg, Ståle
(1958-; NO)

Koch, Erland von
(1910-; SE)

Kohlenberg, Oliver
(1957-; FI, DE)
Kristensen, Bjørn Sverre
(1954-; NO)
Kruse, Bjørn Howard

- **Veitsi-valssi**
op. 55b 1988/91, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 3 mn © Warner/Chappell Music Finland Oy
extrait de l'opéra "The Knife"
- **Veitsivalssi (The Knife Waltz)**
op. 55b 1991, 2 pianos
- **Concerto en la mineur**
1933, 2 pianos, orch. : 3222 / 4221 / timp / cordes - 25 mn © Swedish Performing Right Society
- **Pièces pour deux pianos**
1985-86, 2 pianos - 6 mn © Manuscrit
- **America Fantasy**
2 pianos, 2 perc
- **Concerto n°1**
2 pianos, orch.
- **Concerto n°2**
2 pianos, orch.
- **Dvojník**
op. 17, 2 pianos, orch. de chambre : quint. cordes amplifié, cuivres, perc
- **Blue Edge**
op. 22, 2 pianos
- **Variations on Chick Corea's "La Fiesta"**
op. 6, 2 pianos
- **Worlds**
1979, 2 pianos, 3 xyl/claves, 3 mar, gu-el, 2 hrp, cordes
- **Musique pour deux pianos**
1949, 2 pianos - 25 mn © Nordiska Musikforlaget
- **Concerto**
1975, 2 pianos, orch. cordes - 17 mn © Edizioni Curci
- **Natt-er-gal**
op. 7 1989, 2 pianos - 12 mn © Norwegian Music Information Centre
pianos amplifiés
- **Epos**
op. 182 1989-90, 2 pianos, perc - 12 mn © Wilhelm Hansen
- **Varianti per due pianoforti**
op. 47 1964, 2 pianos - 15 mn © Norsk Musikforlag 8538
- **Quartetto Percussivo**
1998, 2 pianos, 2 perc + timp - 21 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Rosses Point**
1987-88, 2 pianos - 10 mn © Swedish Music Information Center
- **Märchenbilder**
1992, 2 pianos - 15 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Songs in Between**
op. 5 1970, 2 pianos, S, T © Danish Music Information Centre
- **Quintette**
1962, 2 pianos, 2 perc, cb © Danish Music Information Centre
- **"Ladders to Fire", concerto pour deux pianos**
op. 14 1979, 2 pianos - 25 mn © Finnish Music Information Centre, Wilhelm Hansen
- **Canon à 8 voci**
1986, 2 pianos, 2 vl, 2vlc
- **Tre Espressioni**
op. 108 1971, 2 pianos - 8 mn © Swedish Music Information Center
invocazione, toccata, fantasia
- **Kahden kierroksen maisemia**
1998-2000, 2 pianos, vibra - 10 mn
- **Capriccio brillante**
1958, 2 pianos - 2 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Chaconne : J. S. Bach**
1958, 2 pianos - 13 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Tarentella med dobbeltfuge**
op. 76 1990, 2 pianos - 9 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Vandring ved havet**
1983, 2 pianos - 7 mn © Norwegian Music Information Centre
promenade au bord de la mer
- **Valse**
op. 24, 2 pianos
"Askungen", Ballet
- **Sonate**
1995, 2 pianos
- **Allegro locomotivo**
1992, 2 pianos, perc - 5 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Game B**

(1946-; NO)

Kvandal, Johan
(1919-1999; NO)

Kverndokk, Gisle
(1967-; NO)
Kyllönen, Timo-Juhani
(1955-; FI)

Larson, Martin
(1967-; SE)
Larsson, Mats
(1965-; SE)
Lerstad, Terje Bjørn
(1955-; NO)
Lillebø, Roar Goksøyr
(1954-; NO)
Lindberg, Magnus
(1958-; FI)

Linde, Bo
(1933-1970; SE)
Lindgren, Pär
(1952-; SE)

Lindheim, Trond
(1964-; NO)

Linkola, Jukka
(1955-; FI)

Lintinen, Kirmo
(1967-; FI)
Lithander, Fredrik
(1777-1823; FI)
Lund, Signe
(1868-1950; NO)
Maegaard, Jan
(1926-; DK)

Mäntyjärvi, Jaakko
(1963-; FI)

Maros, Miklós
(1943-; SE, HU)
Marttinen, Tauno
(1912-; FI)
Mellnäs, Arne
(1933-; SE)
Meriläinen, Usko
(1930-; FI)

1984, 2 pianos, ob, ba, 2 vlc - 5 mn © Norwegian Music Information Centre

- **Ghirlanda**
1988, 2 pianos, 2 perc - 15 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Duo concertante**
op. 41 1974, 2 pianos - 11 mn © Norsk Musikforlag
- **Concerto**
op. 77 1994, 2 pianos, orch. : 2(picc)222 / 4230 / timp, perc, cordes - 23 mn
© Norwegian Music Information Centre
- **Red Shift : Music for a Dance**
1992, 2 pianos - 9 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Trilogie**
op. 4 1984, 2 pianos - 14 mn © Warner/Chappell Music Finland Oy
"Reflections"
- **Bizarre birds**
1987-90, 2 pianos - 5 mn © Swedish Music Information Center
- **Clockworks**
2 pianos, quintette à vents, perc
- **Fugues (2)**
op. 173 1984, 2 pianos, cordes - 15 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Andante - allegro agitato - andante**
1984, 2 pianos, 6 mains © Norwegian Music Information Centre
- **Musique pour deux pianos**
1976, 2 pianos - 10 mn
Musik för två pianon
- **Play I**
1979, 2 pianos - 10-20 mn © Manuscrit, Finnish Music Information Centre
- **Related Rocks**
1997, 2 pianos, 2 perc, disp elec - 20 mn © Chester
- **Children's vacation**
1949, 2 pianos - 12 mn © Swedish Music Information Center
- **Meander**
1985-88, 2 pianos, orch.
- **Mimesis**
1986-87, 2 pianos, bde ad lib. - 18 mn © Swedish Music Information Center
pianos préparés
- **Isfjellhumør : a Stampless Stoptime**
1991, 2 pianos - 6 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Solgenser : En kantilén Ragtimes**
1991, 2 pianos - 8 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Främlingen (L'étranger)**
1989, 2 pianos, Ms, 2 B, ch - 18 mn
Texte de Leif Salmén
- **Evoe!**
1993, 2 pianos, chM - 7 mn
- **Circles**
1994, 2 pianos - 12 mn
- **Circles**
1996, 2 pianos, orch - 12 mn
- **Playtime**
1993, 2 pianos
- **Romance de l'opéra Le secret variée**
2 pianos
- **Valse de concert**
op. 40, 2 pianos © Wilhelm Hansen
- **Choral Preludes (3)**
op. 51/58 ? 1969, arr. 1974, 2 pianos © Danish Music Information Centre
transcription par l'auteur, original pour orgue
- **Kouta**
1996, 2 pianos, B, S, A, 3 Bs, narr, chMF(ssatbb) - 17 mn
il existe une version avec piano, cordes, timbale ; texte de Eino Leino (en finlandais ; versions également en anglais et en suédois)
- **Speglingar (Reflections)**
1983, 2 pianos, 4 vents, 2 gu, 5 cordes
- **Kukon Askel**
op. 100 1975, 2 pianos © Finnish Music Information Centre
- **Fragile**
1973, 2 pianos © Reimers
- **Papillons**
1969, 2 pianos - 17 mn © Finnish Music Information Centre
"A two-movement piece with bold, energetic rhythms. A musicianly work of divertiment character"

Mortensen, Finn
(1922-1983; NO)

Morthenson, Jan W.
(1940-; SE)
Mossenmark, Staffan
(1961-; SE)

Naumann, Siegfried
(1919-2001; SE)
Nielsen, Tage
(1929-; DK)
Nilsson, Ivo
(1966-; SE)
Nilsson, Torsten
(1920-1999; SE)

Nørgård, Per
(1932-; DK)
Norre, Dorcas
(1911-1985; SE)
Nyvang, Michael
(1963-; DK)

Olofsson, Kent
(1962-; SE)

Ørbeck, Anne-Marie
(1911-1996; NO)
Ottoson, David
(1892-1970; SE)
Palmgren, Selim
(1878-1951; FI)

Pape, Andy
(1955-; DK, US)

Persson, Mats
(1943-; SE)

Plagge, Wolfgang
(1960-; NO)

- **Sonate pour deux pianos : Lykkehjulsonaten**
op. 26 1964, 2 pianos - 17 mn © Norwegian Music Information Centre
"Roue de la fortune"
- **Impressions**
op. 32 1971, 2 pianos - 10 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Stereos**
1979, 2 pianos - 19 mn © Reimers
- **Un compétent et un incompétent**
1998, 2 pianos - 20 mn © Swedish Music Information Center
"En kunnig och en okunnig"
- **Orden av Anders Österling**
op. 43 1986, 2 pianos, chM, 2 perc
- **Paesaggi**
1985, 2 pianos
- **¿ Lo mismo ?**
1996, 2 pianos - 11 mn © Swedish Music Information Center
- **Caresser**
op. 30 1970, 2 pianos, B, ch, fl, hrp, cordes
texte de Pablo Neruda
- **Jag skriver till dig från ett fjärran land (I am writing to you from a distant land)**
op. 33 1970, 2 pianos, S, chM, troupe de commedia dell'arte
textes de N. Hikmet, H. Michaux, J. Prévert
- **Cedezz**
op. 43 1970, 2 pianos, S, 2 fl, ocarina, hrp
music theatre, B. Persson
- **Unendlicher Empfang**
1997, 2 pianos
- **Concerto per due pianoforti**
1980-81, 2 pianos - 22 mn © Swedish Music Information Center
- **Model Study I, 'Projection'**
1995, 2 pianos - 9 mn © Wilhelm Hansen
- **Model Study II, 'Doors that open and close'**
1995, 2 pianos - 10 mn © Wilhelm Hansen
- **Concerto**
1987, 2 pianos, orch.: 3(1)2(1)2(1)2(1) / 4331 / timp, 2 perc, hrp / cordes - 18 mn
© Swedish Music Information Center
- **Cadences du concerto de Mozart en mi bémol**
1933, 2 pianos © Musikk-Huset Forlag
- **Rapsodisk jazzkarikatyr**
2 pianos © Swedish Music Information Center
- **Un bal masqué**
op. 36 1913, 2 pianos © Lienau
Naamiaiset
- **As Times Go By**
1981-82, 2 pianos - 18 mn
- **Piece of Mind**
1983-84, 2 pianos - 25 mn
- **Just One Note**
1988, 2 pianos, 2 perc - 15 mn
- **Scherzo animalesco**
1994, 2 pianos, 2 trp, cor soli + orch : 2222 / 3231 / 3 perc / cordes - 8 mn © Wilhelm Hansen
- **Confessions of Time**
1999, 2 pianos, nar, chMF, 3 perc, 4 cb © Wilhelm Hansen
textes: Peter Høeg (de "Boarderliners"), Augustinus (de "Confessions")..
- **Azulaizouras**
1985, 2 pianos - 17 mn © Tons
Musik till Carl Jonas Love
- **Agonia**
1985-87, 2 pianos - 16 mn © Swedish Music Information Center
Carl Westermans drömmar och syner natten den 26 september 1866
- **Azulaizouras II**
1986, 2 pianos - 10 mn © Swedish Music Information Center
- **Nature morte avec Sweelinck**
1998, 2 pianos - 17 mn © Manuscrit
"Stilleben mit Sweelinck"
- **Paesaggi BACH**
1999, 2 pianos © Manuscrit
- **Musique pour deux pianos**
op. 17 1982-89, 2 pianos - 10 mn © Musikk-Huset Forlag
- **Quintette**

Puumala, Veli-Matti
(1965-; FI)

Raasted, Niels Otto
(1888-1966; DK)
Rammo, Peeter
(1942-; NO, EE)
Rautavaara, Einojuhani
(1928-; FI)
Rechberger, Herman
(1947-; FI, AT)

Ruders, Poul
(1949-; DK)

Runnström, William
(1951-; SE)
Rypdal, Terje
(1947-; NO)
Sandberg, Lars
(1955-; SE)

Sandström, Sven-David
(1942-; SE)

Scheffer, Rickard
(1971-; SE)
Schuback, Peter
(1947-; SE)

Seegerstam, Leif
(1944-; FI)

Sinding, Christian
(1856-1941; NO)
Sköld, Bengt-Göran
(1936-; SE)
Sköld, Yngve
(1899-1992; SE)
Slettholm, Yngve
(1955-; NO)
Söderlind, Ragnar
(1945-; NO)

Sønstevoid, Gunnar
(1912-1991; NO)

op. 26 1986, 2 pianos, 2 vlc, cor - 22 mn © Norwegian Music Information Centre
même formation que l'op. 46 de Schumann

- **Concerto**
op. 61 1991, 2 pianos, orch. - 17 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Concerto grosso**
op. 87 1995-96, 2 pianos, cor, 2 trp, trb, tub, timp - 31 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Graces**
1988-89, 2 pianos - 14 mn © Warner/Chappell Music Finland Oy
- **Sanni und der Wolf**
1997, 2 pianos - 14 mn
composé en collaboration avec Jovanka Trbojevic
- **Variations (5) et fugue sur un thème de D. Buxtehude**
op. 14, 2 pianos © Leuckart
- **Capriccio estonien**
op. 5a 1976-78, 2 pianos - 10 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Angel of Dusk**
1980-93, 2 pianos, cb, perc (1) - 27 mn © Warner/Chappell Music Finland Oy
- **Zin Kibaru**
1977, 2 pianos, 2 vF vocalistes, fl, gu, org à bouche, vl, perc (7), bde - 35 mn
texte en langue des signes, danseurs ; pianos droits..
- **Orient**
1989, 2 pianos - 10 mn © FMC
- **De Profundis**
1990, 2 pianos, perc - 16 mn © Wilhelm Hansen
- **Zenith 'Solar Trilogy II'**
1992-93, 2 pianos, orch : 3333 / 4221 / 5 perc / cordes - 25 mn © Wilhelm Hansen
pianos non solistes
- **Compositions (2) pour deux pianos**
op. 4 1980, 2 pianos - 8 mn © Swedish Music Information Center
- **Sinfonietta**
op. 65 1995, 2 pianos, trp, perc, batt, gu, vl, vlc © Norwegian Music Information Centre
- **Pleon**
1980-81, 2 pianos - 20 mn © Swedish Music Information Center
- **Touch**
1983, 4 mains (1 ou 2 pianos) - 11 mn © Suecia
- **Fog - ofog**
1989, 2 pianos - var. mn © Swedish Music Information Center
En krets om tolv stycken för valfri besättning
- **Concentration 2**
1972, 2 pianos - 14 mn © Swedish Music Information Center
- **Cento battute extra**
1980, 2 pianos - 3 mn © Swedish Music Information Center
- **Introduction - Out of memories - Finish**
1981, 2 pianos - 23 mn © Warner/Chappel Scand.
- **Chained**
1986, 2 pianos, perc
- **Beyond an image**
1997-98, 2 pianos - 9 mn © Manuscrit
- **Musik per due pianoforti (uno preparato)**
1986, 2 pianos - 17 mn © Swedish Music Information Center
- **Canti di Euridici**
1988, 2 pianos © Swedish Music Information Center
- **Concrétude**
1995-96, 2 pianos - 18 mn © Swedish Music Information Center
- **Two; onwards: inwards, outwards, (upwards, downwards) ... aroundwards ... towards ...**
1974, 2 pianos, orch.
- **Variations, en si bémol mineur**
op. 2 1882, 2 pianos © Hansen
- **Duo fresco**
1987-91, 2 pianos - 10 mn © Noteria
- **Valse chromatique**
op. 33, 2 pianos - 6 mn © Swedish Music Information Center
- **Katharsis**
1986-87, 2 pianos, 2 vibra - 16 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Tranströmer suite**
op. 52 1991, 2 pianos, v, 2 perc - 25 mn © Norwegian Music Information Centre
texte (suédois) de Tomas Tranströmer
- **A la grecque**
2 pianos © Norwegian Music Information Centre

Sønstevoid, Maj
(1917-1996; NO)

Storm, Staffan
(1964-; SE)

Strindberg, Henrik
(1954-; SE)

Sunde, Helge Havsgaard
(1965-; NO)

Tallgren, Johan
(1971-; FI)

Tellefsen, Thomas
(1823-1874; NO)

Thommessen, Olav Anton
(1946-; NO)

Tómasson, Jónas
(1946-; IS)

Torstensson, Klas
(1951-; SE)

Tuomela, Tapio
(1958-; FI)

Tveitt, Geirr
(1908-1981; NO)

Ugland, Johan Varen
(1946-; NO)

Unger, Anderz
(1948-; SE)

Vaage, Knut
(1961-; NO)

Wallin, Rolf
(1957-; NO)

Welin, Karl-Erik
(1934-1992; SE)

Werner, Sven Erik
(1937-; DK)

Wieslander, Ingvar
(1917-1963; SE)

Wøllø, Erik
(1961-; NO)

- **Brennsel**
2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
- **Halling from Østerdalen**
2 pianos © Norwegian Music Information Centre
- **Hypokonderen**
2 pianos © Norwegian Music Information Centre
- **Rekyl**
2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
- **Icaros**
1973, 2 pianos, 2 perc © Norwegian Music Information Centre
- **PianoPussel**
1974, 2 pianos - 17 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Crico**
1977, 2 pianos, 2 perc - 15-20 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Quintessens**
1979, 2 pianos, 2 perc, 2vl, vla, vlc © Norwegian Music Information Centre
- **Forhandlinger i et magert land (Negotiations in a Poor Country)**
1982, 2 pianos, chMF, nar, vv enf., vl, vlc, perc, gu, cb
- **Fugue pour deux pianos**
1969, 2 pianos © Norwegian Music Information Centre
Den gamle majors forunderlige drømme : les rêves fantastiques du vieux major
- **A l'ombre d'un été**
1989, 2 pianos - 6 mn © Swedish Music Information Center
"I skuggan av en sommar"
- **Petite chronique berlinoise**
1984, 2 pianos - 20 mn © Manuscrit
- **2 pianos**
1992, 2 pianos - 10 mn © Swedish Music Information Center
- **Festina lente**
1995, 2 pianos, 3 perc, 2vl, vla, vlc, cb © Norwegian Music Information Centre
- **dei sens**
2000, 2 pianos - 2 mn
- **Sonate**
1870, 2 pianos
- **The Emerald Tablet**
1985, 2 pianos, 2 perc - 11 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Midi**
1985, 2 pianos, orch. : 3322 / 4331 / perc, cordes © Iceland Music Information
- **Koorde**
1990, 2 pianos - 17 mn © Donemus
- **Transition**
1989, 2 pianos, 2 perc, bde - 16 mn © Warner/Chappell Music Finland Oy
- **Foliant – Perspectives pour deux pianos**
1991, 2 pianos - 7 mn © Modus Music
pour jeunes pianistes
- **Biennale Mosaic**
1997, 2 pianos - 10 mn
- **Variations on a Folk Tune from Hardanger**
2 pianos, orch. : 2222 / 4220 / timp, perc, cordes - 25 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Gregorius Variationes for two Pianos**
2 pianos © Norwegian Music Information Centre
- **Eclats**
1996, 2 pianos - 90 mn © Swedish Music Information Center
livre I : I-VI ; livre II : VII-XII
- **Corpo duplo**
1997, 2 pianos - 13 mn © Norwegian Music Information Centre
- **Mandala**
1985, 2 pianos, perc - 17 mn © Norwegian Music Information Centre
- **EssAEG**
1988, 2 pianos, disp. electr.
- **Flick-Story**
1976, 2 pianos, 23 vents, perc
- **Mutazioni**
1962, 2 pianos, orch. : 2222 / 4230 / timp, 2 perc / cordes - 22 mn © Swedish Performing Right Society
- **Pre sense**
1989, 2 pianos, cl, trp, bde © Norwegian Music Information Centre

Catalogue Liszt intégral

Liszt, Franz
(1811-1886; HU)

- **Marche de Rákóczy**
2 pianos, 8 mains © Musica Budapest 7809, R. Lienau 24230
- **Marche de fête sur des motifs de Ernst Herzog de Saxe-Cobourg-Gotha "Diana von Solange"**
S607, 4 mains - 6 mn
- **Nocturnes 1-9, 14, 18 et nocturne pastorale en mi, de Field**
S577a 1812-32, 4 mains
- **Grand Konzertstück sur les Romances sans paroles de Mendelssohn**
S257 1834, 2 pianos © Manuscrit (Weimar)
- **Marche et cavatine de Lucie de Lammermoor**
S628a 1835-36, 4 mains - 9 mn
d'après Donizetti ; également pour piano seul S398
- **Grande valse di bravura**
S615 1836, 4 mains
Le bal de Bersion, version pour piano S209, 1836
- **Hexaméron, Grandes variations de concert sur un thème des Puritains de Bellini**
S654, 1837, 2 pianos - 11 mn © Schuberth
la version originale pour piano solo (S392, 1837) comprenait des variations par Czerny Herz, Pixis, Thalberg, Chopin et Liszt ; Liszt a arrangé pour deux pianos l'introduction et le finale (de lui même) et les variations de Herz et Thalberg
- **Grand galop chromatique**
S616 1838, 4 mains
version pour piano S219, 1838
- **Hussitenlied**
S620 1840, 4 mains
version pour piano S234, 1840
- **Grand Septuor de Beethoven, op. 20**
S634 1841, 4 mains
également pour piano seul S465
- **Réminiscences de Norma**
S655 1841, 2 pianos - 13 mn © Salabert
d'après Bellini ; version pour piano seul S394, 1841
- **Réminiscences de Don Juan**
S656 1841, 2 pianos - 17 mn © Musica Budapest 7810, Breitkopf & Härtel
d'après Mozart ; la version pour piano seul (S418) date de 1841, celle pour deux piano n'est pas datée
- **Réminiscences de Robert le Diable**
S630 1841-43, 4 mains
d'après Meyerbeer ; version pour piano S413, 1841 (valse infernale)
- **Marche tcherkesse de Glinka**
S629 1843, 4 mains - 7 mn
d'après l'opéra "Ruslan et Ludmila" de Glinka ; également pour pianos seul S406
- **Festkantate zur Enthüllung des Beethoven-Denkmal in Bonn**
S584 1845, 4 mains
d'après la cantate S067
- **Marche héroïque**
S587 1848, 4 mains
d'après Arbeiterchor, pour voix, chœur et piano, S082
- **Fantaisie et fugue sur "Ad nos, ad salutarem undam"**
S624 1850, 4 mains - 26 mn
d'après l'opéra "Le Prophète" de Meyerbeer ; original pour orgue S259, 1850
- **Transcription de la "Wanderer Fantaisie" en do mineur de Schubert**
S653 1850, 2 pianos - 22 mn © Universal, Schirmer
allegro con fuoco, adagio, presto, allegro
- **Fantaisie hongroise**
S123 1852, 2 pianos - 16 mn © Schirmer 5025760
d'après la rhapsodie hongroise n° 14, pour piano et orchestre
- **Fantaisie sur des thèmes de La sonnambula de Bellini**
S627 1852, 4 mains
original pour piano, S393, 1839-1841
- **Fantaisie sur des thèmes de « Les ruines d'Athènes » de Beethoven**
S649 1852, 2 pianos - 11 mn © Salabert, Schirmer
version pour piano et orchestre S122 1848-52 ; d'après l'op. 113 de Beethoven

- **Bénédiction et serment de Benvenuto Cellini**
S628 1853, 4 mains - 7 mn
d'après Berlioz ; également pour piano seul S396
- **Andante, finale et marche**
S631 1853?, 4 mains
de l'opéra König Alfred de Raff
- **Adagio, extrait de La Flûte Enchantée de Mozart**
S634a 1853?, 4 mains - 3 mn
"Der welcher wandert"
- **Concerto pour piano n°1 en mi bémol majeur "Triangle"**
S650 1853, 2 pianos
transcription par l'auteur de S124; 1849
- **Vom Fels zum Meer**
S618a 1853-56, 4 mains
version pour piano S229
- **Festklänge, poème symphonique n°7**
S641 1853-56, 2 pianos
version symphonique S101, 1853
- **Tasso, poème symphonique n°2**
S636 1854-56, 2 pianos
d'après S96, 1849 ; d'après Byron
- **Les Préludes, poème symphonique n°3**
S637 1854-56, 2 pianos. 3 pianos, 12 mains - 17 mn © Schirmer L 783 - 50256320
version symphonique S097, 1848-54
- **Orphée, poème symphonique n°4**
S638 1854-56, 2 pianos
version symphonique S098, 1853-54
- **Héroïde funèbre, poème symphonique n°8**
S642 1854-56, 2 pianos
version symphonique S102, 1849-50
- **Ce qu'on entend sur la montagne, poème symphonique n°1**
S635 1854-57, 2 pianos
Bergsymphonie, S095
- **Festklänge, poème symphonique n°7**
S595 1854-61, 4 mains
version symphonique S101, 1853
- **Hungaria, poème symphonique n°9**
S643 1854-61, 2 pianos
version symphonique S103, 1854
- **Mazeppa, poème symphonique n°6**
S640 1855, 2 pianos - 16 mn
version symphonique S100, 1851
- **Prométhée, poème symphonique n°5**
S639 1855-56, 2 pianos
version symphonique S099, 1850
- **Eine Faust-Symphonie**
S647 1856, rev 60, 2 pianos - 71 mn © Schubert
original pour orchestre S108, 1854-57
- **Symphonie sur la Divine Comédie de Dante**
S648 1856-59, 2 pianos © Breitkopf & Härtel, Costallat
version pour orchestre S109, 1855-56
- **Weimars Volkslied**
S588 1857, 4 mains
version pour chœur et vents S087, 1857
- **Die Hunnenschlacht (La Bataille des Huns), poème symphonique n°11**
S645 1857, 2 pianos - 17 mn
d'après des fresques de Wilhelm von Kaulbach ; version symphonique S105, 1857
- **Les Idéaux, poème symphonique n°12**
S646 1857-58, 2 pianos - 30 mn
d'après Schiller ; version symphonique S106, 1857
- **Nocturne, en mi majeur, d'après le sonnet 104 (S. 161/5)**
S256a 1858, 4 mains © Manuscrit
- **Tasso, poème symphonique n°2**
S590 1858, 4 mains
d'après S096, 1849 ; d'après Byron
- **Les Préludes, poème symphonique n°3**
S591 1858, 4 mains
version symphonique S097, 1848-54
- **Orphée, poème symphonique n°4**
S592 1858, 4 mains
version symphonique S098, 1853-54

- **Prométhée, poème symphonique n°5**
S593 1858, 4 mains © Breitkopf
version symphonique S099, 1850
- **Hamlet, poème symphonique n°10**
S644 1858-61, 2 pianos - 14 mn
version symphonique S104, 1858
- **Künstlerfestzug zur Schillerfeier**
S605 1859, 4 mains
version orchestrale S114, 1857
- **Festmarsch zur Goethejubiläumsfeier**
S606 1859, 4 mains © Schuberth
version orchestrale S115, 1849
- **Festmarsch nach Motiven von E. H. zu S-C-G**
S607 1859, 4 mains
version orchestrale S116, 1859
- **Concerto pour piano n°2 en la majeur**
S651 1859, 2 pianos
transcription par l'auteur de S125; 1839
- **Totentanz**
S652 1859, 1865, 2 pianos - 16 mn © Musica Budapest, Breitkopf & Härtel, Kalmus 9512
Danse macabre, paraphrases sur Dies irae ; d'après les fresques de Pise, transcription par l'auteur de S126, 1849-53 ; il existe deux transcriptions pour deux pianos
- **Marches (4) de Schubert**
S632 1860, 4 mains
d'après D 818, D 819, D 968b ; version pour piano S425/2, S426
- **Odes funèbres (3) : Les morts, La notte, Le triomphe funèbre du Tasse**
S601-603 1860, 1866, 1869, 4 mains
version orchestrale S112, 1860-66 ; n°1 d'après Lammenais, n°2 d'après Michelangelo
- **Pastorale, Schnitterchor aus dem Entfesseltem Prometheus**
S585 1861, 4 mains
version pour chœur et orchestre S067, 1850
- **Deux épisodes du Faust de Lenau : la procession nocturne, la danse dans l'auberge du village**
S599 1861-62, 4 mains - 30 mn
version orchestrale, S110, 1861 ; Der nächtliche Zug, Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto Waltz n°1)
- **Salve Polonia**
S604 1863, 4 mains
version orchestrale S113, 1863
- **Der Papsthyrnus**
S625 1865, 4 mains
original pour orgue S261, 1863? ; pour Pie IX
- **A la chapelle Sixtine**
S633 1865, 4 mains
Miserere d'Allegri et Ave verum de Mozart, version pour piano S461, 1862
- **Concerto pathétique**
S657 1865, 2 pianos - 19 mn © Schirmer 50259890, Breitkopf & Härtel 2277
- **Pièces (4) de l'oratorio Ste Elisabeth, S. 2**
S578 1866, 4 mains
- **Pièces (3) de l'oratorio Christus, S. 3**
S579 1866-73, 4 mains
- **Benedictus et Offertoire de la Messe de Couronnement Hongroise, S. 11**
S581 1869, 4 mains
- **Marche de Rákóczy**
S608 1870, 4 mains
version orchestrale S117, 1865
- **Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest**
S609 1870, 4 mains
version orchestrale S118, 1870
- **Gaudeamus igitur. Humoreske**
S586 1870-72, 4 mains
version pour chœur et orchestre S071, 1869
- **Szózat und ungarischer Hymnus, 2 chants patriotiques**
S628b 1870-73, 4 mains
d'après Egressy et Erkel ; également pour piano seul S398
- **Epithalam**
S611 1872?, 4 mains
zu E. Reményis Vermählungsfeier ; original pour piano et violon S129, 1872
- **Ce qu'on entend sur la montagne, poème symphonique n°1**
S589 1874, 4 mains © Breitkopf

Bergsymphonie, S095

- **Mazeppa, poème symphonique n°6**
S594 1874, 4 mains © Breitkopf 13569
version symphonique S100, 1851
- **Hungaria, poème symphonique n°9**
S596 1874?, 4 mains
version symphonique S103, 1854
- **Hamlet, poème symphonique n°10**
S597 1874, 4 mains
version symphonique S104, 1858
- **Elegie**
S612 1874, 4 mains
original pour ensemble de chambre, S130, 1874
- **Rhapsodies hongroises**
S621, 622, 623, 623a 1874, 1882, 1885, 4 mains
d'après versions pour piano seul S244 : 14, 12, 6, 2, 5, 9, 16, 18, 19
- **Excelsior !**
S580 1875, 4 mains
prélude du choral "Die Glocken des Strassburger Münsters" S. 6
- **Ungarischer Strummarsch**
S610 1875, 4 mains
version orchestrale S119, 1875
- **Festpolonaise**
S255 1876, 4 mains
pour le mariage de la princesse Marie de Saxe
- **Weihnachtsbaum (Arbre de Noël)**
S613 1876-82, 4 mains
également pour piano S186, 1874
- **Dem Andenken Petőfis**
S614 1877, 4 mains
version pour piano S195, 1877
- **Via crucis**
S583 1878, 4 mains
version pour chœur et orgue S053
- **O Lamm Gottes, unschuldig**
S582 1878-79, 4 mains
version pour chœur et orgue, S050/5
- **Ossia arida**
S54 1879, 4 mains, chM
- **Variations on the Chopsticks**
S256 1880, 4 mains
pour oeuvre en collaboration avec Borodine, Cui, ...
- **Von der Wiege bis zum Grabe (Du berceau jusqu'à la tombe), poème symphonique n°13**
S598 1881, 4 mains - 15 mn
d'après M. Zichy ; version symphonique S107, 1881-82
- **Mephisto Waltz n°2**
S600 1881, 4 mains
version orchestrale S111, 1880
- **Czárdás macabre**
S617 1882, 4 mains
version pour piano S224, 1881
- **Bülow-Marsch**
S619 1883, 4 mains
version piano S230, 1883
- **Czárdás obstiné**
S618 1884?, 4 mains
version pour piano S225/2, 1886
- **Ungarisches Königslied**
S626 1884, 4 mains
original pour piano et voix, S340, 1883
- **Bénédiction de Dieu dans la solitude**
2 pianos © Kistner 10005
- **Coeli errant**
2 pianos
original pour chœur d'hommes et orchestre
- **Rhapsodie espagnole**
S254, 2 pianos - 15 mn © Belwin Mills / Kalmus K 09511
lento, folies d'Espagne, jota aragonese, cadenza
- **Mephisto Waltz n°3**

Liszt, Franz
(1811-1886; HU)
transcr. : Emil von Sauer
Liszt, Franz
(1811-1886; HU)
transcr. : Ferruccio Busoni

Liszt, Franz

(1811-1886; HU)
transcr. : Timothy Seddon

Liszt, Franz
(1811-1886; HU)
transcr. : Béla Bartók

S215 1881, arr. 2003, 2 pianos
"Four Late Liszt Works" n° 2

- **Czárdás macabre**
S224 1881, arr. 2003, 2 pianos
"Four Late Liszt Works" n° 4
- **La lugubre gondola, 1 & 2**
S134-S200 1882, arr. 2003, 2 pianos
"Four Late Liszt Works" n° 1, 3
- **Marche de Rákóczy**
arr 1896, 2 pianos

© Duo Lafitte - Musique pour deux pianistes et plus...

© Duo Lafitte - Music for two pianists and more...